Частное профессиональное образовательное учреждение
«Пятигорский техникум экономики и инновационных технологий»
(ЧПОУ «ПТЭИТ»)

СОГЛАСОВАНО
Директор салона-красоты ООО «Фиалка»
Князькова Е.В.
26 мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧПОУ «ПТЭИТ»
_____ В.М. Вазагов
«30» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Подбор и выполнение причесок различного назначения, с учетом потребностей клиента

для студентов специальности
43.02.13 Технология парикмахерского искусства

(на базе основного общего образования)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0101C8910017AF9096477CDDA35C52432F
Владелец: ВАЗАГОВ ВИКТОР МИСОСТОВИЧ
Действителен: с 21.09.2022 до 21.12.2023

г. Пятигорск, 2023г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (СПО) 43.02.13 Технология парикмахерского искусства

Организация – разработчик: Частное профессиональное образовательное учреждение «Пятигорский техникум экономики и инновационных технологий»

Разработчик: Емельянова Б.А. - преподаватель ЧПОУ «ПТЭИТ»

РАССМОТРЕНА
отделением общеобразовательных и
социально-экономических дисциплин
Протокол №9от 26.05.2023г.
Зав.отделением_____Кирсанова Н.В.

СОГЛАСОВАНА
на заседании УМС
пр. № 5 от 30.05.2023
_____ Кодякова О.А.

Рецензенты:

Шамара Е.В. –преподаватель ЧПОУ «ПТЭИТ»

Шахбазова А.А. – директор студии 3 carat

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ РАБОЧЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	**4**
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Подбор и выполнение причесок различного назначения, с учетом потребностей клиента

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

43.02.13 Технология парикмахерского искусства.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить вид профессиональной деятельности **Подбор и выполнение причесок различного назначения, с учетом потребностей клиента** и соответствующие ему профессиональные компетенции:

1.2.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 04.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержание необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.

ОК 11.	Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

1.2.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	**Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций**
ВД 2.	Подбор и выполнение причесок различного назначения, с учетом потребностей клиента
ПК 2.1.	Выполнять прически различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) с учетом актуальных тенденций моды.
ПК 2.2.	Изготовлять постижерные изделия из натуральных и искусственных волос с учетом потребностей клиента.
ПК 2.3.	Выполнять сложные прически на волосах различной длины с применением украшений и постижерных изделий, с учетом потребностей клиента.

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт	**О**рганизация рабочего места с соблюдением правил санитарии и гигиены, требований безопасности; диагностика поверхности кожи и волос клиента, определение типажа и потребностей клиентов; разработка эскизов прически и формирование образа с учетом индивидуальных особенностей клиента; выполнение классических причесок различного назначения; моделирование и изготовление постижерных изделий из натуральных и искусственных волос; выполнение сложных причесок на волосах различной длины с применением украшений и постижерных изделий; обсуждение с клиентом качества выполненной услуги; консультирование по подбору профессиональных средств для домашнего использования.
уметь	рационально организовывать рабочее место, соблюдать правила санитарии и гигиены, соблюдать требования по технике безопасности; проводить визуальный осмотр и диагностику состояния кожи головы и волос клиента; определять тип и структуру волос; выявлять потребности клиентов; разработать эскизы прически и сформировать образ с учетом индивидуальных особенностей клиента; выполнять классические прически; выполнять прически с накладками и шиньонами с учетом норм времени; применять стайлинговые средства для волос; осуществлять моделирование и изготовление постижерных изделий из натуральных и искусственных волос; изготавливать украшения и дополнения для причесок различного назначения; выполнять сложные прически на волосах различной длины с применением украшений и постижерных изделий с учетом норм времени;

	применять стайлинговые средства для волос; обсуждать с клиентом качество выполненной услуги; Профессионально и доступно давать рекомендации по использованию профессиональных средств для ухода за волосами и укладки волос в домашних условиях.
знать	устройство, правила эксплуатации и хранения применяемого оборудования, инструментов; санитарно-эпидемиологические нормы и требования в сфере парикмахерских услуг; требования охраны труда, организации и подготовки рабочего места для выполнения парикмахерских работ; виды парикмахерских работ; анатомические особенности, пропорции и пластика головы; типы, виды и формы натуральных волос; психология общения и профессиональная этика; правила, современные формы и методы обслуживания потребителя; состав и свойства профессиональных препаратов и используемых материалов; законы композиции; законы колористики; основы моделирования и композиции причесок; приемы художественного моделирования причесок; направление моды в парикмахерском искусстве; технологии выполнения классических причесок; технологии выполнения причесок с накладками и шиньонами; нормы времени на выполнение прически; структура, состав и физические свойства натуральных и искусственных волос; технологии моделирования и изготовления постижерных изделий из натуральных и искусственных волос; технологии выполнения сложных причесок на волосах различной длины с применением украшений и постижерных изделий; психология общения и профессиональная этика; правила, современные формы и методы обслуживания потребителя; психология общения и профессиональная этика; правила, современные формы и методы обслуживания потребителя; показатели качества продукции (услуги).

В результате освоения рабочей программы обучающийся должен достичь следующих личностных результатов:

ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

ЛР 13 Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации

ЛР 14 Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм

ЛР 15 Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

2. Структура и содержание профессионального модуля
ПМ.02 Подбор и выполнение причесок различного назначения, с учетом потребностей клиента
2.1. Структура профессионального модуля ПМ 02. Подбор и выполнение причесок различного назначения, с учетом потребностей клиента.

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Занятия во взаимодействии с преподавателем, час				
			Обучение по МДК			Практики	
			Всего	Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Учебная	Производственная
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 2.1. ОК 01-ОК 11	Раздел 1. МДК.02.01 Технология выполнения постижерных изделий из натуральных и искусственных волос	**168**	168	140	-		
ПК 2.2. ПК 2.3. ОК 01-ОК 11	Раздел 2. МДК.02.02 Моделирование причесок различного назначения с учетом актуальных тенденций моды.	**362**	360	396			
ПК 2.1., ПК 2.2, ПК 2.3, ОК 01-ОК 11	Учебная практика	**72**				72	
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3,. ОК 01-ОК 11	Производственная практика (по профилю специальности)	**72**					72
	Консультации	**2**					
	Модульный экзамен	**18**					
	Всего:	**692**	**528**	**536**	**-**	**72**	**72**

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля
ПМ.02 Подбор и выполнение причесок различного назначения, с учетом потребностей клиента

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** (если предусмотрены)	**Объем часов**	**Осваиваемые компетенции**
1	**2**	**3**	
Раздел 1. **МДК. 02.01** Технология выполнения постижерных изделий из натуральных и искусственных волос.		**168**	
Тема 1.1. Основы технологии постижерных работ	**Содержание**	**12**	ПК 2.1. ОК 01-ОК 11
	1.Историческая справка.		
	2. Инструменты, оборудование, материалы и сырье постижерного цеха		
	3. Состав и свойства профессиональных препаратов и используемых материалов;		
	4. Организация рабочего места постижера.		
	5. Основные требования к помещению постижерного цеха.		
	6. Основное сырьё. Натуральные и искусственные волосы.		
	7. Виды, назначение, характеристика основных и вспомогательных материалов		
Тема 1.2. Технологии изготовления постижерных изделий	**Содержание**	**32**	ПК 2.1. ОК 01-ОК 11
	1. Техники закрепления волос в постижерных изделиях.		
	2. Последовательность и приёмы тресования.		
	3. Техники тресования, техники сшивания треса.		
	4. Технология изготовления крепе. Применение крепированных волос.		
	5. Технология изготовления локона. Оформление локона .		
	6. Технология изготовления косы		
	7. Технология изготовления шиньона		
	Тематика практических занятий и лабораторных работ		
	1. Лабораторная работа Освоение техники крепирования волос		
	2. Лабораторная работа Освоение и отработка техники тресования		
	3. Лабораторная работа Освоение техники сшивания треса. Оформление локона.		
	4. Лабораторная работа Освоение техники сшивания и оформления косы		

	5. Лабораторная работа Отработка техники сшивания и оформления шиньона		
	6. Лабораторная работа Освоение приёмов моделирования и композиционной сборки украшений		
Тема 1.3. Технология изготовления ресниц	**Содержание**	**28**	ПК 2.1. ОК 01-ОК 11
	1. Технология изготовления ресниц		
	2. Техники закрепления волос		
	3. Оформление ресниц		
	Тематика практических занятий и лабораторных работ		
	7. Лабораторная работа Освоение и отработка техники изготовления ресниц.		
Тема 1.4. Технология изготовления усов, бакенбард, бород	**Содержание**	**28**	ПК 2.1. ОК 01-ОК 11
	1. Изготовление усов. Отработка приемов тамбуровки.		
	2. Стрижка и оформление усов.		
	3. Технология изготовления бакенбард. Оформление бакенбард.		
	4. Технология изготовления бород. Изготовление бороды.		
	Тематика практических занятий и лабораторных работ		
	8. Лабораторная работа Изготовление и оформление бакенбард		
	9. Лабораторная работа Изготовление и оформление бороды		
Тема 1.5. Технология изготовления париков	**Содержание**	**20**	ПК 2.1. ОК 01-ОК 11
	1. Технология изготовления париков		
	2. Технология изготовления монтюра к театральному парику		
	3. Технология тамбуровки парика. Особенности и технология изготовления каркаса к театральному парику		
	Тематика практических занятий и лабораторных работ		
	10. Лабораторная работа Изготовление монтюра.		
	11. Лабораторная работа Изготовление парика.		
Тема 1.6. Технология изготовления украшений	**Содержание**	**48**	ПК 2.1. ОК 01-ОК 11
	1. Технология изготовления украшений для исторических причесок.		
	2. Технология изготовления постижерных украшений.		
	3. Технология изготовления клеевых украшений.		
	4. Технология изготовления трессовых украшений.		
	Тематика практических занятий и лабораторных работ		
	12. Лабораторная работа Изготовление украшений для исторических причесок.		

	13. Лабораторная работа Изготовление клеевых украшений.		
	14. Лабораторная работа Изготовление трессовых украшений.		
МДК. 02.02 Моделирование причесок различного назначения с учетом актуальных тенденций моды.		**368**	
Тема 2.1. Основы моделирования причесок	**Содержание**	**92**	ПК 2.2. ПК 2.3. ОК 01-ОК 11
	1. Научная, техническая и художественные стороны моделирования причёсок		
	2. Причёска как один из компонентов, формирующих внешний облик человека. Классификация причёсок по назначению. Возрастные и социальные группы		
	3. Анатомические, биологические и психологические особенности внешности		
	4. Психология общения и профессиональная этика; правила, современные формы и методы обслуживания потребителя;		
	5. Постав и свойства профессиональных препаратов и используемых материалов;		
	6. Организация рабочего места, устройство, правила эксплуатации и хранения применяемого оборудования, инструментов;		
	7. санитарно-эпидемиологические нормы и требования в сфере парикмахерских услуг; требования охраны труда, организации и подготовки рабочего места для выполнения парикмахерских работ;		
	Тематика практических занятий и лабораторных работ		
	1. Лабораторная работа Подбор и выполнение моделей причёсок и стрижек с учётом индивидуальных особенностей клиента .		
	2. Лабораторная работа Подбор и выполнение причёсок различного назначения.		
	3. Лабораторная работа Подбор и выполнение причёсок с учётом возраста (для детей и молодёжи).		
Тема 2.2. Моделирование и композиция причесок	**Содержание**	**88**	ПК 2.2. ПК 2.3. ОК 01-ОК 11
	1.. Законы композиции. Композиционные средства.		
	2. Общие понятия о композиции причёски и стрижки.		
	3. Компоненты: форма и силуэт, линия, цвет, детали и декор		
	4. Принципы и средства композиции. Определение принципов: пропорция, баланс, акцент, ритм, гармония.		
	5. Приемы художественного моделирования причесок.		
	6. Современные технологии и тенденции моды в парикмахерском искусстве		
	Тематика практических занятий и лабораторных работ		

	4. Лабораторная работа Разработка и выполнение причёсок и стрижек с учётом законов композиции.		
	5. Лабораторная работа Выполнение причёсок и стрижек с учётом закона о цвете.		
	6. Лабораторная работа Разработка и выполнение причёсок с использованием современных технологий и тенденций моды		
Тема 2.3. Выполнение классических причесок различного назначения	**Содержание**	**92**	ПК 2.2. ПК 2.3. ОК 01-ОК 10
	1. Основные этапы моделирования причесок.		
	2. Выбор художественных средств.		
	3. Особенность моделирования бытовых причёсок		
	4. Особенность моделирования зрелищных причёсок.		
	4. Технологии выполнения классических причесок.		
	5. Технологии выполнения причесок с накладками и шиньонами.		
	6. Состав и свойства профессиональных препаратов и используемых материалов		
	7. Нормы времени на выполнение прически.		
	Тематика практических занятий и лабораторных работ		
	7. Лабораторная работа Выполнение бытовых причёсок и стрижек различного назначения (свадебные, вечерние, коктейльные, повседневные)		
	8. Лабораторная работа Выполнение зрелищных причесок с накладками и шиньонами		
	9. Лабораторная работа Выполнение эскизов и схем бытовых причёсок и стрижек с учётом возрастных и социальных групп.		
	10. Лабораторная работа Выполнение художественного образа на основе исторических стилей.		
Тема 2.4. Выполнение сложных причесок с применением украшений и постижерных изделий	**Содержание**	**88**	ПК 2.2. ПК 2.3. ОК 01-ОК 10
	1. Технологии выполнения сложных причесок на волосах различной длины с применением украшений и постижерных изделий;		
	2. Состав и свойства профессиональных препаратов и используемых материалов;		
	3. Нормы времени на выполнение прически;		
	4. Психология общения и профессиональная этика;		

	5. Правила, современные формы и методы обслуживания потребителя;		
	6. Показатели качества продукции (услуги);		
	Тематика практических занятий и лабораторных работ		
	11. Лабораторная работа Выполнение сложных причесок на волосах различной длины с применением украшений и постижерных изделий с учетом норм времени;		
	12. Лабораторная работа Выполнение сложных причесок с применением украшений и постижерных изделий на основе современных тенденций моды;		
Учебная практика **Виды работ** 1. Моделирование и изготовление постижерных изделий из натуральных и искусственных волос; 2. Изготовление украшений и дополнений для причесок различного назначения; 3. Применение постижёрных дополнений и украшений в причёсках; 4. Оформление отчётов и технологической документации; 5. Организация рабочего места с соблюдением правил санитарии и гигиены, требований безопасности; 6. Диагностика поверхности кожи и волос клиента, определение типажа и потребностей клиентов; 7. Разработка эскизов прически и формирование образа с учетом индивидуальных особенностей клиента; 8. Выполнение классических причесок различного назначения с учётом индивидуальных особенностей, стиля и современной моды; 9. Оформление отчётов и технологической документации; 10. Выполнение салонных причесок повседневного назначения с учетом индивидуальных особенностей потребителя; 11. Выполнение салонных причесок повседневного назначения для потребителей различных возрастных групп; 12. Выполнение салонных повседневных причесок и стрижек различного силуэта с учетом стиля и закона о цвете; 13. выполнение сложных причесок на волосах различной длины с применением украшений и постижерных изделий; 14. Выполнение сложных причесок с применением украшений и постижерных изделий на основе современных тенденций моды; 15. обсуждение с клиентом качества выполненной услуги; 16. консультирование по подбору профессиональных средств для домашнего использования.		**72**	ПК 2.1., ПК 2.2, ПК 2.3, ОК 01-ОК 10
Производственная практика		**72**	ПК 2.1., ПК

Виды работ 1. Моделирование и изготовление постижерных изделий из натуральных и искусственных волос; 2. Изготовление украшений и дополнений для причесок различного назначения; 3. Применение постижёрных дополнений и украшений в причёсках; 4. Оформление отчётов и технологической документации; 5. Посещение семинаров и конкурсов профессионального мастерства; 6. Выполнение стрижек и причёсок для населения, с учётом индивидуальных особенностей и современных тенденций моды; 7. Применение постижёрных дополнений и украшений в причёсках; 8. Создание имиджа с учётом назначения причёски; 9. Посещение семинаров и конкурсов профессионального мастерства; 10. Оформление отчётов и технологической документации; 11. Выполнение салонных причесок повседневного назначения с учетом индивидуальных особенностей потребителя; 12. Выполнение салонных причесок повседневного назначения для потребителей различных возрастных групп; 13. Выполнение салонных повседневных причесок и стрижек различного силуэта с учетом стиля и закона о цвете; 14. Выполнение салонных вечерних причесок для различных торжественных мероприятий (свадеб, юбилеев, выпускных балов и т.д.		2.2, ПК 2.3, ОК 01-ОК 11
Консультации	**2**	
Модульный экзамен	**18**	
Всего	**692**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин, оснащенный оборудованием, техническими средствами:

- меловая доска – 1 шт.,
- рабочее место преподавателя- 1шт.,
- посадочные места – 24 шт.,
- столы учебные – 12 шт.,
- стулья – 24 шт.,
- шкаф – 1 шт.,
- рабочие места для студентов для парикмахерских работ – 10 шт.,
- зеркала – 10 шт.,
- стул для мастера – 2 шт.,
- тележка парикмахерская на колесах – 2 шт.,
- голова - манекен – 7 шт.,

Техническими средствами обучения:

- телевизор – 1 шт.,
- музыкальный центр – 1 шт.,
- персональный компьютер для преподавателя с программным обеспечением общего и профессионального назначения – 1 шт.

Демонстрационные материалы по дисциплине:
Стеллаж с образцами для макияжа – 1 шт.,
Стенды: «Уголок группы» - 1 шт. «Технология парикмахерских услуг. Моделирование причесок. Постижерные работы» - 1 шт.,
Портреты - 2 шт
Модели:

- гипсовые фигуры - 1 шт.,
- предметы быта - 6 шт.,
- драпировки – 2 шт.,
- фонд примерных работ – 1 шт.

Лаборатория постижерных работ и исторической прически оснащенная основным и вспомогательное оборудование:

- тресбанк – 1 шт.,
- карда большая – 1 шт.,
- карда малая – 1 шт.,
- облучатель - рециркулятор воздуха ультрафиолетовый бактерицидный – 1 шт.

Лаборатория моделирования и художественного оформления прически оснащенная основным и вспомогательное оборудование:

- парикмахерская мойка для волос в комплекте с креслом – 1 шт.,
- сушуар – 1 шт.,
- климазон – 1 шт.,
- облучатель - рециркулятор воздуха ультрафиолетовый бактерицидный – 1 шт.,
- ультрафиолетовая камера для обработки для парикмахерского инструмента – 1 шт.,
- стул для мастера – 1 шт.,
- рабочее место парикмахера с зеркалом – 1 шт,
- парикмахерское кресло с обивкой из водонепроницаемых материалов, оборудованное гидроподъемником – 1 шт.,
- тележка парикмахерская на колесах – 1 шт.,
- весы парикмахерские – 1 шт.,

– штатив напольный для манекена – 1 шт.

Мастерская салон-парикмахерская оснащенная основным и вспомогательным оборудованием:

– парикмахерская мойка для волос в комплекте с креслом
– сушуар – 1 шт.,
– климазон – 1 шт.,
– вапоризатор – 1 шт.,
– облучатель - рециркулятор воздуха ультрафиолетовый бактерицидный – 1 шт.,
– ультрафиолетовая камера для обработки для парикмахерского инструмента – 1 шт.,
– стул для мастера – 1 шт.,
– рабочее место парикмахера с зеркалом – 1 шт.,
– парикмахерское кресло с обивкой из водонепроницаемых материалов, оборудованное гидроподъемником – 1 шт.,
– тележка парикмахерская на колесах – 1 шт.,
– весы парикмахерские – 1 шт.,
штатив для манекена – 1 шт.

Оснащенные базы практик согласно договорам.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Печатные издания:

1. Мойсеенок, Ж. В. Технология постижерных работ : учебное пособие / Ж. В. Мойсеенок. — Минск : РИПО, 2023. — 207 с. — ISBN 978-985-503-863-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131997.

2. Смирнова, И. В. Парикмахерское искусство / И. В. Смирнова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2022. — 313 с. — ISBN 978-5-222-25674-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/106986

3. Тундалева, И. С. Основы парикмахерского дела : учебное пособие / И.С. Тундалева. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 155 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-014802-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1137867.

4. Смирнова, И. В. Парикмахерское искусство / И. В. Смирнова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2022. — 313 с. — ISBN 978-5-222-25674-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/106986 .

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Форум парикмахеров - режим доступа: www.parikmaher.net.ru;
2. Профессиональная Парикмахерская Газета - режим доступа: http://gazeta-p.ru/;
3. Форум Парикмахеров - режим доступа: http://parikmaher.net.ru/;
4. Форум парикмахеров - режим доступа: http://www.hairforum.ru/;
5. Портал индустрии красоты - режим доступа: http://www.hairlife.ru.

3.2.3. Дополнительные источники

Периодические издания:

1. Журналы Hair˙s how;
2. Журналы Coitture;
3. Журналы You Professioal;
4. Журналы «Долорес».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 2.1. Выполнять прически различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) с учетом актуальных тенденций моды. ПК 2.2. Изготовлять постижерные изделия из натуральных и искусственных волос с учетом потребностей клиента. ПК 2.3. Выполнять сложные прически на волосах различной длины с применением украшений и постижерных изделий, с учетом потребностей клиента. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста. ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное	**Практический опыт** **-** Оценка процесса Оценка результатов **Умения** **-** Оценка процесса Оценка результатов **Знания** - 75% правильных ответов	Лабораторная работа Экзамен Экспертное наблюдение выполнения практических работ Тестирование Ситуационная задача

поведение на основе общечеловеческих ценностей. ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержание необходимого уровня физической подготовленности. ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке. ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.		

ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	– проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
ЛР 2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	– демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа; – отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;
ЛР 3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	– проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону; – готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и	– демонстрация интереса к будущей профессии; – положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее

профессионального конструктивного «цифрового следа».	результатов; – ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности; – проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	– соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики; – проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности
ЛР 6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	– готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	– готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	– готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах; – отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве; – отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
ЛР 9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	– демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся; – умение противодействовать терроризму и экстремизму
ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	– проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; – демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;
ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	– проявление уважения к эстетическим ценностям, владение основами эстетической культуры
ЛР 12 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье,	– демонстрация принятия семейных ценностей, готовность к созданию семьи и воспитанию детей; неприятие насилия в семье, ухода от родительской

ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
ЛР 13 Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	– участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях; – конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде; – участие в исследовательской и проектной работе;
ЛР 14 Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм	– проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
ЛР 15 Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	– участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях; – конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде; – участие в исследовательской и проектной работе; – оценка собственного продвижения, личностного развития; – участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах

Частное профессиональное образовательное учреждение
«Пятигорский техникум экономики и инновационных технологий»
(ЧПОУ «ПТЭИТ»)

СОГЛАСОВАНО
Директор салона-красоты ООО «Фиалка»
Князькова Е.В.
26 мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧПОУ «ПТЭИТ»
_____ В.М. Вазагов
«30» мая 2023г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Подбор и выполнение причесок различного назначения, с учетом потребностей клиента

для студентов специальности
43.02.13 Технология парикмахерского искусства

(на базе основного общего образования)

г. Пятигорск, 2023

ФОС разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (СПО) 43.02.13 Технология парикмахерского искусства

Организация – разработчик: Частное профессиональное образовательное учреждение «Пятигорский техникум экономики и инновационных технологий»

Разработчик: Ларионова Е.П. - преподаватель ЧПОУ «ПТЭИТ»

Разработчик: Емельянова Б.А. - преподаватель ЧПОУ «ПТЭИТ»

РАССМОТРЕНА
отделением общеобразовательных и
социально-экономических дисциплин
Протокол №9от 26.05.2023г.
Зав.отделением_____Кирсанова Н.В.

СОГЛАСОВАНА
на заседании УМС
пр. № 5 от 30.05.2023
_____ Кодякова О.А.

Рецензенты:

Шамара Е.В. –преподаватель ЧПОУ «ПТЭИТ»

Шахбазова А.А. – директор студии 3 carat

Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее-ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу профессионального модуля: **ПМ.02**Подбор и выполнение причесок различного назначения, с учетом потребностей клиента

МДК 02.01Технология выполнения постижерных изделий из натуральных и искусственных волос.

МДК 02.02Моделирование причесок различного назначения с учетом актуальных тенденций моды. ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, разработан в соответствии с рабочей программой по: ПМ.02 Подбор и выполнение причесок различного назначения, с учетом потребностей клиента.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт в:

- ПО1 организации рабочего места, соблюдение правил санитарии и гигиены, требований безопасности;
- ПО2 проведении подготовительных и заключительных работ по обслуживанию клиентов;
- ПО3 визуальном осмотре, диагностике поверхности кожи и волос клиента, определение типа и структуры волос;
- ПО4 разработки эскизов прически и формирование образа с учетом индивидуальных особенностей клиента;
- ПО5 выполнении классических причесок;
- ПО6 выполнении причесок с накладками и шиньонами;
- ПО7 моделирование и изготовление постижерных изделий из натуральных и искусственных волос;
- ПО8 выполнении сложных причесок на волосах различной длины с применением украшений и постижерных изделий;
- ПО9 наращивании волос, коррекция и снятие наращенных волос;
- ПО10 обсуждении с клиентом качества выполненной услуги;
- ПО11 консультировании по подбору профессиональных средств для домашнего использования.

уметь:

- У1 рационально организовывать рабочее место,
- У2 соблюдать правила санитарии и гигиены, соблюдать требования к технике безопасности;
- У3 проводить визуальный осмотр и диагностику состояния кожи головы и волос клиента, определить тип и структуру волос;
- У4 выявлять потребности клиентов;
- У5 применять стайлинговые средства для волос;
- У6 разработать эскизы прически и сформировать образ с учетом индивидуальных особенностей клиента;
- У7 выполнять классические прически;
- У8 выполнять прически с накладками и шиньонами;
- У9 осуществлять моделирование и изготовление постижерных изделий из натуральных и искусственных волос;

- У10 выполнять сложные прически на волосах различной длины с применением украшений и постижерных изделий;
- У11 выполнять наращивание волос, коррекция и снятие наращенных волос;
- У12 обсудить с клиентом качество выполненной услуги;
- У13 провести консультации по подбору профессиональных средств для домашнего использования.

знать:

- 3.1 устройство, правила эксплуатации и хранения применяемого оборудования, инструментов;
- 3.2 санитарно-эпидемиологические нормы и требования в сфере парикмахерских услуг;
- 3.3 требования охраны труда, организации и подготовки рабочего места для выполнения парикмахерских услуг;
- 3.4 психологию общения и профессиональную этику;
- 3.5 правила, современные формы и методы обслуживания потребителя;
- 3.6 виды парикмахерских работ;
- 3.7 состав и свойства профессиональных препаратов и используемых материалов;
- 3.8 анатомические особенности, пропорции и пластика головы;
- 3.9 структуру, состав и физические свойства натуральных и искусственных волос; типы, виды и формы волос;
- 3.10 направление моды в парикмахерском искусстве;
- 3.11 законы композиции;
- 3.12 законы колористики;
- 3.13 основы моделирования и композиции причесок;
- 3.14 приемы художественного моделирования причесок;
- 3.15 технологии выполнения классических причесок;
- 3.16 технологии выполнения причесок с накладками и шиньонами;
- 3.17 технологии моделирования и изготовления постижерных изделий из натуральных и искусственных волос;
- 3.18.технологии выполнения сложных причесок на волосах различной длины с применением украшений и постижерных изделий;
- 3.19технологии наращивания волос, техники коррекции и снятия наращенных волос;
- 3.20нормы времени на выполнении прически.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися ВПДПодбор и выполнение причесок различного назначения, с учетом потребностей клиента**,** в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ,ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

Код	Наименование результата обучения
ВПД	Подбор и выполнение причесок различного назначения, с учетом потребностей клиента
ПК 2.1	Выполнять прически различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) с учетом актуальных тенденций моды.
ПК 2.2	Изготовлять постижерные изделия из натуральных и искусственных волос с учетом потребностей клиента.
ПК 2.3	Выполнять сложные прически на волосах различной длины с применением украшений и постижерных изделий, с учетом потребностей клиента.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 04.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержание необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.
ОК 11.	Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Форма аттестации по профессиональному модулю является:

МДК 02.01. Технология выполнения постижерных изделий из натуральных и искусственных волос- Дифференцированный зачет;

МДК 02.02. Моделирование причесок различного назначения с учетом актуальных тенденций моды - Дифференцированный зачет;

ПМ 02.02 Подбор и выполнение причесок различного назначения, с учетом потребностей клиента - Экзамен квалификационный.

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элементы ПМ	**Формы промежуточной аттестации***	
	4 семестр	**5 семестр**
МДК 02.01	Дифференцированный зачет	
МДК 02.02		Дифференцированный зачет;
УП.02		Дифференцированный зачет
ПП.02		Дифференцированный зачет
ПМ		***Экзамен***

3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Форма контроля и оценивания элементов профессионального модуля

Текущая аттестация студентов по профессиональному модулю проводится в соответствии с локальными документами техникума и является обязательной.

Текущая аттестация по профессиональному модулю проводится в форме контрольных мероприятий на учебных занятиях по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценивание осуществляется путём выставления оценок в журнал и указанием количества пропущенных занятий.

Комплект оценочных средств текущего контроля включает:

- разноуровневые задания для самостоятельной работы
- творческие задания
- мини-тест

Элемент	**Результаты**	**Формы и методы контроля и оценивания**

	обучения	Текущий контроль	Рубежный контроль	Промежуточная аттестацияИтоговая аттестация
Раздел 1 Тема 1.1. Основы технологии постижерных работ	ПО 1,2,3,4. У1 У2 У4 У5 У8 У9 У10 У11 У12 У13 3.1 3.2 3.3 3.6 3.7 3.9 3.10 3.11 3.12 3.13 3.14 3.163.17 3.18.3.1	Практическая работа	Индивидуальный опрос	
Тема 1.2. Технологии изготовления постижерных изделий	ПО 1,2,3,4. У1 У2 У4 У5 У8 У9 У10 У11 У12 У13 3.1 3.2 3.3 3.6 3.7 3.9 3.10 3.11 3.12 3.13 3.14 3.163.17 3.18.3.19	Практическая работа	Тестирование	
Тема 1.3. Технология изготовления ресниц	ПО 1,2,3,4. У1 У2 У4 У5 У8 У9 У10 У11 У12 У13 3.1 3.2 3.3 3.6 3.7 3.9 3.10 3.11 3.12 3.13 3.14 3.163.17 3.18.3.1	Практическая работа	Тестирование	
Тема 1.4. Технология изготовления усов, бакенбард, бород	ПО 1,2,3,4. У1 У2 У4 У5 У8 У9 У10 У11 У12 У13 3.1 3.2 3.3 3.6 3.7 3.9 3.10 3.11 3.12 3.13 3.14	Практическая работа	Тестирование	

	3.163.17 3.18.3.1			
Тема 1.5. Технология изготовления париков	ПО 1,2,3,4. У1 У2 У4 У5 У8 У9 У10 У11 У12 У13 3.1 3.2 3.3 3.6 3.7 3.9 3.10 3.11 3.12 3.13 3.14 3.163.17 3.18.3.1	Практическая работа	Индивидуальный опрос	
Тема 1.6. Технология изготовления украшений	ПО 1,2,3,4. У1 У2 У4 У5 У8 У9 У10 У11 У12 У13 3.1 3.2 3.3 3.6 3.7 3.9 3.10 3.11 3.12 3.13 3.14 3.163.17 3.18.3.1	Практическая работа	Индивидуальный опрос	
	У1 У2 У4 У5 У8 У9 У10 У11 У12 У13 3.1 3.2 3.3 3.6 3.7 3.9 3.10 3.11 3.12 3.13 3.14 3.163.17 3.18.3.1			Дифференцированный зачет
Раздел 2				
Тема 2.1 Основы моделирования причесок	ПО 1,2,3. У4 У5 У6 У7 У8 У10 У11 У12 У13.	Практическая работа №6	Тест на тему «Теория стиля и моды в искусстве прически».	

Тема 2.2. Моделирование и композиция причесок	ПО 1,2,3,4. У1 У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У8 У9 У10 У11 У12 У13	Практическая работа №7 - 10	Тест на тему «Основы моделирования причёски» ТЕСТ «Моделирование и композиция причесок»	
Тема 2.3 Выполнение классических причесок различного назначения	ПО 1,2,3,4. У1 У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У8 У9 У10 У11 У12 У13	Практическая работа №18-22	Контрольный тест	
Тема 2.4. Выполнение сложных причесок с применением украшений и постижерных изделий	ПО 1,2,3,4. У1 У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У8 У9 У10 У11 У12 У13 3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 3.7 3.8 3.9 3.11 3.13 3.14 3.15 3.16 3.17 3.18.3.193.20	Практическая работа №23	Индивидуальное задание разработано в соответствии с содержанием Модуля по компетенции «Парикмахерское искусство»: Женская модная собранная прическа на длинные волосы основанная на трех показателях (WSR)	
	ПО 1,2,3,4. У1 У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У8 У9 У10 У11 У12 У13 3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 3.7 3.8 3.9 3.11 3.13 3.14 3.15 3.16 3.17 3.18.3.193.20			Диф.зачет
Учебная практика	ПО 1,2,3,4. У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У8 У9 У10 У11 У12 У13 3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 3.7 3.8 3.9 3.11		Наблюдение и оценка качества выполнения парикмахерских услуг по заданию для практических занятий по УП 02 ПМ 02	Дифференцированный зачет

	3.13 3.14 3.15 3.16 3.17 3.18.3.193.20			
Производственная практика	ПО 1,2,3,4. У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У8 У9 У10 У11 У12 У13 3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 3.7 3.8 3.9 3.11 3.13 3.14 3.15 3.16 3.17 3.18.3.193.20			Дифференцированный зачет Защита отчета.
ПМ. 02	ПО 1,2,3,4. У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У8 У9 У10 У11 У12 У13 3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 3.7 3.8 3.9 3.11 3.13 3.14 3.15 3.16 3.17 3.18.3.193.20			ЭКЗАМЕН

3.2. Типовые задания для текущего и промежуточного контроля

МДК. 02.01 «Технология постижерных работ»

МДК.02.02 «Моделирование и художественное оформление причесок»

ПМ 02.02 Подбор и выполнение причесок различного назначения, с учетом потребностей клиента **МДК 02.01 Технология постижерных работ.**

Темы рефератов:

1. История возникновения париков.
2. История развития постижерного искусства.
3. Технология изготовления шиньона.
4. Технология изготовления постижерной косы.
5. Технология изготовления ресниц.
6. Виды макияжа с использованием ресниц.

7. Виды искусственных волос.
8. Технология изготовления тресовых украшений.
9. Технология изготовления клеевых украшений.
10. Технология изготовления комбинированных украшений.
11. Ремонт постижерных изделий.
12. Уход за постижерными изделиями.
13. Окрашивание волос в постиже.
14. Мелирование волос в постиже.
15. Обесцвечивание волос в постиже.

Рекомендации по оформлению реферата:

Процесс написания реферата состоит из следующих этапов:

1. Выбор темы и постановка проблемы.
2. Сбор материала по выбранной теме.

Для этого целесообразно ознакомиться с соответствующими разделами систематических каталогов библиотек, обзорами литературы в журналах, историческими сайтами в интернете.

При работе с источниками и литературой целесообразно на отдельных карточках или в специальной тетради выписывать основные положения, примеры, выводы изученных произведений, точно указывая их авторов, названия, страницы.

Необходимо отметить, что в случае возникновения сомнений в авторстве реферата преподаватель имеет право потребовать предъявить эти подготовительные материалы.

3. После отбора необходимых для работы материалов следует наметить последовательность их изучения (составить план), что позволит более точно определить примерное содержание и соответствующую структуру реферата.
   Структура реферата:
   1. титульный лист;
   2. оглавление с указанием страниц разделов, тем, подтем;
   3. введение;
   4. основная часть;
   5. заключение;
   6. список литературы;
   7. приложения (по необходимости).
4. Работа над текстовой частью реферата.

После составления плана рекомендуется определить содержание и логику изложения отдельных вопросов. Необходимо внимательное прочтение отобранной литературы с обязательным конспективным изложением сущности почитанного, с записью собственных мыслей, возникающих во время чтения.

Рекомендуемый объем реферата:

Рассчитайте объем всего реферата в целом и его отдельных частей.

Полный объем реферата – 10 – 15 машинописных страниц чистого текста (т.е. без учета титульного листа, оглавления и списка литературы).

Требования к содержанию:

Во введении (1–2 страницы) следует обосновать значимость выбранной темы, показать ее актуальность, степень разработанности, определить цель написания реферата, кратко сформулировать проблему исследования.

В основной части (8–12 страниц) необходимо логично и аргументировано изложить объективные исторические сведения по теме реферата, соответствующие современному состоянию исторической науки. Так же в основной части должны содержаться собственные версии и оценки, отражающие личную позицию автора. Каждый пункт основной части необходимо заканчивать кратким выводом. Основная часть может включать иллюстрированный материал (если это необходимо).

В заключении (1–2 страницы) формулируются основные выводы по теме, результаты проделанный работы, перспективы дальнейшего изучения темы.

5. Оформление реферата.

Реферат должен быть правильно оформлен (не допускаются сокращения слов, текст делится на логические части – абзацы и т.п.).

При цитировании следует дать точные ссылки на источники и литературу.

Реферат должен быть изложен логично и связанно, своими словами. Он становится основой для устного сообщения – защиты.

При оценке реферата учитываются следующие показатели:

- определение проблемы и вопросов, подлежащих рассмотрению, наличие плана;
- отбор и анализ источников и литературы;
- последовательность и полнота раскрытия темы;
- раскрытие версий и оценок, выявление спорных вопросов, изложение и аргументация своей точки зрения;
- наличие и обоснованность выводов;
- стиль и язык изложения;
- оформление работы (цитирование, ссылки и сноски, список литературы).

Критериями устной защиты реферата являются:

- умение ясно выражать свои мысли в устной форме;
- умение четко, по существу отвечать на вопросы по теме исследования; - умение делать корректные и взвешенные умозаключения.

Задание №1. Выполнить подготовительные операции при изготовлении постижерных изделий.

- На рабочем столе закрепить стойки тресбанка;
- на колки натянуть нити и укрепить карду;
- волосы расчесать на карде, смочить две пряди волос различного цвета (мелирование), рассортировать их по длине и разместить в карде.

При закреплении тресбанка в его рабочем положении стойки прикрепляют к столу специальными струбцинами, которые должны прочно удерживать стойки тресбанка в вертикальном положении по отношению к поверхности стола. Затем на каждый из тех колков правой стойки наматывают нити, после чего колки вставляют в отверстия правой стойки тресбанка: концы нитей для каждого колка протягивают к зацепу левой стойки и закрепляют на ней простым узлом. Сняв верхний колок с нитью, связывают петлеобразным узлом все три нити вместе на расстоянии 2—3 см от зацепа левой стойки. Таких узлов нужно сделать два или три. Они и будут служить началом треса. После этого колок ставят на место.

Для равномерного натяжения всех нитей каждый из колков нужно провернуть в гнезде в сторону их намотки. Укрепленный трессбанк равномерно натянутыми нитями считается готовым к работе.

Рядом с правой стойкой тресбанка располагают карду, прижатую к столу струбциной. В карду закладывают предназначенные для трессования волосы, а сверху на них кладут жесткую щетку щетиной вниз или вторую карду зубцами вниз. Рядом с кардой должно быть расположено блюдце с водой для смачивания кончиков волос перед сплетением каждой взятой из карды прядки. Смоченные кончики волос плотнее затягиваются в трессе и при высыхании прочнее сохраняют форму плетения.

Критерии оценок:

"5" /отлично/ - соблюден порядок поэтапного выполнения подготовительных работ.

"4" /хорошо/ - поэтапное выполнение подготовительных работ имеет один недочет.

"3" /удовлетворительно/ - поэтапное выполнение подготовительных работ имеет два недочета.

"2" /неудовлетворительно/ - не соблюден порядок поэтапного выполнения подготовительных работ.

Задание№2. Выполнить эскиз постижерного изделия.

На листе бумаги формата А4 выполнить эскиз постижерного изделия в цветном или черно-белом цвете:

- Бумага форматаА4;
- простые карандаши; - цветные карандаши. **Критерии оценок:**

"5" /отлично/ - эскиз постижерного изделия чисто выполнен, содержит сложные элементы, соблюдена симметрия или асимметрия изделия.

"4" /хорошо/ - эскиз постижерного изделия имеет один недочет.

"3" /удовлетворительно/ - эскиз постижерного изделия имеет два недочета.

"2" /неудовлетворительно/ - эскиз постижерного изделия не соответствует требованиям: не чисто выполнен, не содержит сложные элементы, не соблюдена симметрия или асимметрия изделия. **Задание №3. Выполнить уход за постижерным изделием.**

- Расчесывание. Отделить небольшой пучок спутанных волос. Взять пучок левой рукой близко к кончику и правой рукой начать расчесывать от кончиков, постепенно продвигаясь к основаниям волос. Дойдя до основания, расчесывать волосы легкими отрывистыми движениями, чтобы не выдернуть волосы из основы. Используется щетка с металлическими зубьями, т. к. пластмасса электризует волосы. Расчесав все отдельные пряди волос, несколько раз прочесывается щеткой весь парик целиком. Если где-то щетка застряла, значит, плохо расчесанная прядь в этом месте.

Отделить ее, расчесать еще раз отдельно и затем снова прочесать весь парик. Делать это нужно предельно аккуратно, т. к. волосы легко выдергиваются, а сетчатый монтюр легко рвется. - Чистка. Начинают чистку пастижерного изделия с чистки монтюра. Определяют из какого материала он изготовлен. От этого будет зависеть, чем его нужно чистить. Если монтюр сделан из какой-то эластичной сетки, его чистят, не надевая на форму, а держа в руке, и используют при этом мягкую щетку и воду с разведенным в ней шампунем. Если же монтюр сделан из тюля, то его при чистке нужно обязательно надеть на форму. Тюлевый шиньон чистят поролоновой губкой, смоченной в спирте, стараясь не задевать волос. Но парики и шиньоны из искусственных волос чистить спиртом не следует.

- Мытье. После чистки переходят к мытью волосяной части изделия. Для мытья изделий из искусственных и натуральных волос подходит только «мягкая» вода. Моют постижёрные изделия одетыми на болванку. Если изделие предварительно чистилось, то его нужно перевернуть на болванке монтюром вниз и закрепить. Хорошо расчесать изделие мягкой щеткой нанести пену на волосы и аккуратно распределить ее по всей длине волос от оснований до самых кончиков. Такими параллельными движениями сверху вниз проходят по всему изделию. Хорошо вымыв волосы пеной, осушить щетку и снять остатки пены с изделия, а затем поднести его под проточную воду. Поворачивать форму во все стороны, чтобы

полностью смыть шампунь с волос. Затем наносят на волосы бальзам-ополаскиватель или какой-либо другой препарат для волос, содержащий питательные вещества, и щеткой распределите его по всем волосам. Смывают и снова промакивают волосы полотенцем, зажимая отдельные пряди в кулаке. Слегка расчесать волосы щеткой, затрагивая только поверхностный слой, и высушить их. Не стоит сильно расчесывать волосы, т. к., будучи мокрыми, они легче выдергиваются из тресса. Высушить изделие при комнатной температуре.

Критерии оценок:

"5" /отлично/ - аккуратность выполнения, соблюден порядок поэтапного выполнения ухода за постижерным изделием.

"4" /хорошо/ - поэтапное выполнение ухода за постижерным изделием имеет один недочет. "3" /удовлетворительно/ - поэтапное выполнение ухода за постижерным изделием имеет два недочета.

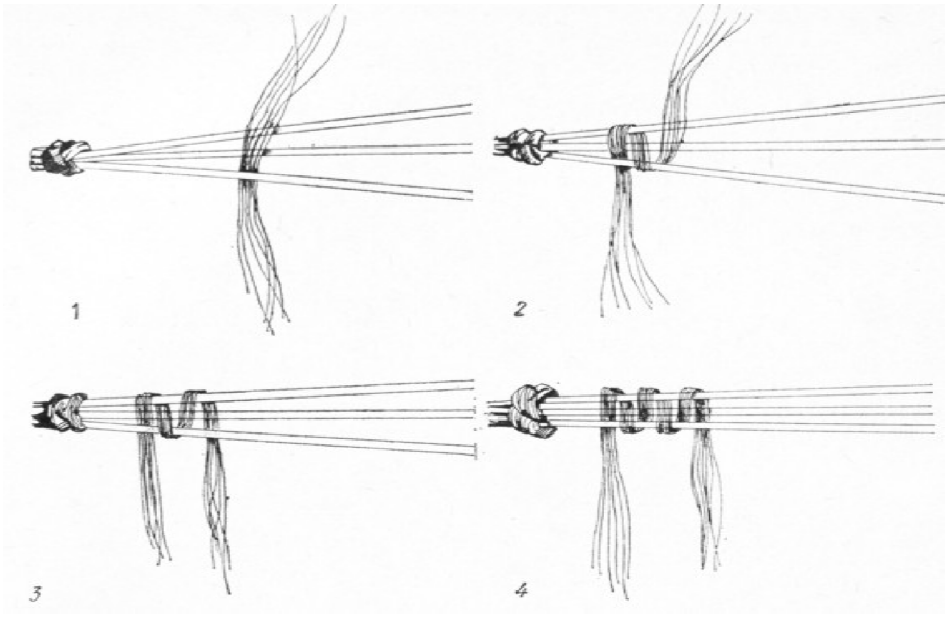
"2" /неудовлетворительно/ - не соблюден порядок поэтапного выполнения ухода за постижерным изделием.

<u>Требования к выполнению контрольной работы по теме:</u>

«Создание образа в целом по эскизу или иллюстрации».

Задание на контрольную работу:

- Выполнить элементы на основе треса по заданной схеме



- нарисовать эскиз или подготовить иллюстрацию тресового украшения;
- соединить полученные элементы в единое изделие;
- создать полный образ, используя декоративные элементы.

Инструменты, приспособления и материалы, используемые в работе: - Трес-банк;

- волосы;
- нитки под цвет волос;
- ножницы;
- бумага формата А4;
- простой карандаш;
- профессиональные журналы;
- лак для волос;

- декоративные украшения.

Критерии оценок:

"5" /отлично/ - постижерное изделие чисто выполнено, имеет правильные формы, соблюдена симметрия, соответствует эскизу или иллюстрации.

"4" /хорошо/ - постижерное изделие имеет один недочет.

"3" /удовлетворительно/ - постижерное украшение имеет два недочета.

"2" /неудовлетворительно/ - постижерное изделие не имеет правильные формы, отсутствует чистота выполнения, не соответствует эскизу или иллюстрации.

Вопросы для зачета:

1. Что такое «постиж»?
2. Назовите оборудование постижерного цеха.
3. Назовите инструменты и приспособления мастера-постижера.
4. В чем отличие специальных швейных машин с одной и двумя головами?
5. Что такое термостат?
6. Для чего служит сушильный шкаф?
7. В чем отличие сушильного шкафа от термического?
8. Для чего предназначено «веретено», и из каких частей оно состоит?
9. Виды и значение «форм».
10. Что такое «карда»?
11. Изобразите строение «карды».
12. Что такое «трессбанк»?
13. Из чего состоит «трессбанк»?
14. Перечислите «мелкие» постижерные инструменты.
15. Какое сырье используют для изготовления постижерных изделий?
16. Перечислите материалы для изготовления постижерных изделий.
17. Какие группы относятся к искусственным волосам?
18. Этапы обработки натуральных волос.
19. Обработка искусственных волос.
20. Состав для процесса ополаскивания.
21. Чем можно окрасить искусственные волосы?
22. Какие бывают постижерные изделия?
23. Классификация постижерных изделий.
24. Какие изделия являются «протеиновыми»?
25. Какие изделия являются декоративно-косметическими?
26. Какие постижерные изделия бывают в зависимости закрепления на основе?
27. Условия хранения натуральных волос.
28. Процесс обезжиривания искусственных волос.
29. Для чего производят «закатывание» головок прядей?
30. Как производят мелирование искусственных волос?

Критерии оценок:

"5" /отлично/ - 28-30 ответов

"4" /хорошо/ - 20-25ответов

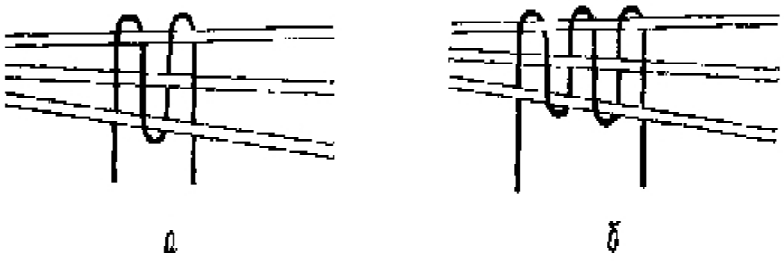
"3" /удовлетворительно/ - 15 ответов

"2" /неудовлетворительно/ - 5-10 ответов

Задание для практического занятия по теме:

Конструирование и изготовление постижерных изделий.

Технология изготовления тресового украшения (практические работы №1- №4).
Выполнить тресс в 1, 2 оборота по схеме



а б

Рис. 35. Трес в один оборот - три нити (*а*) и трес в два оборота — три нити (*б*)

Задание для практического занятия по теме:

Конструирование и изготовление постижерных изделий

Технология выполнения ресниц. Виды и стрижка ресниц (практические работы №5-№7).

- Выполнить постижерное изделие «Ресницы» на основе треса; - выполнить стрижку ресниц.

Задание для практического занятия по теме:

Конструирование и изготовление постижерных изделий.

Технология изготовления шиньона (практические работы № 8-№23).

- Выполнить шиньон на основе треса.

Задание для практического занятия по теме:

Конструирование и изготовление постижерных изделий.

Технология изготовления сеток из волос (практические работы № 24). - Выполнить клеевое постижерное изделие «Сетки» ассиметричные; - выполнить клеевое постижерное изделие «Сетки» симметричные.

Задание для практического занятия по теме:

Конструирование и изготовление постижерных изделий

Технология изготовления простых клеевых элементов (практические работы № 25-40).

Выполнить постижерное изделие, используя простые клеевые элементы.

Критерии оценок

"5" /отлично/ - постижерное изделие чисто выполнено, имеет правильные формы и сложные элементы, соблюдена симметрия.

"4" /хорошо/ - постижерное изделие имеет один недочет.

"3" /удовлетворительно/ - постижерное украшение имеет два недочета.

"2" /неудовлетворительно/ - постижерное изделие не имеет правильные формы и сложные элементы, не соблюдена симметрия, отсутствует чистота выполнения.

Типовые задания для текущего и промежуточного контроля

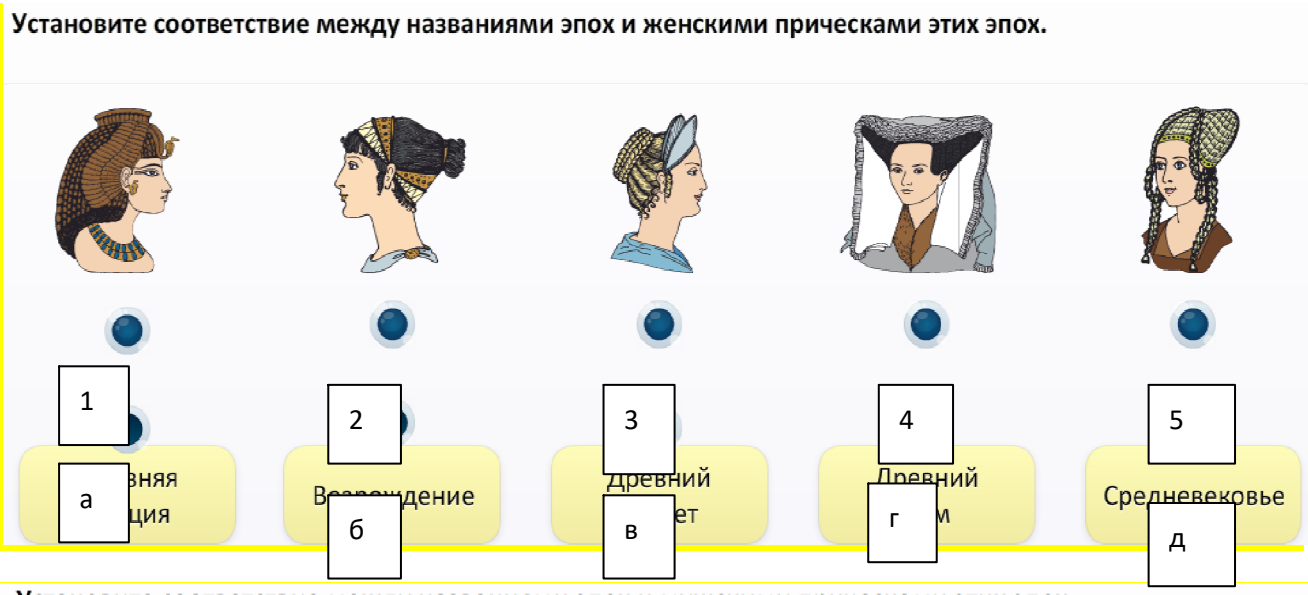
МДК.02.02 Моделирование и художественное оформление причесок

Задания для практических занятий по МДК 02.02

Тесты для текущего контроля

Тестирование на тему: «История прически»

1.



2.

3.

Установите соответствие между названиями художественных стилей и женскими прическами, выполненными в этих стилях.

1

а

Бидермайер

2

б

Барокко

3

в

Ампир

4

г

Рококо

5.

а	1	2	б	в	3		

4.

Установите соответствие между названиями художественных стилей и мужскими прическами, выполненными в этих стилях.

1

а

Романтизм

2

б

Рококо

3

в

Ампир

4

г

Барокко

Установите соответствие между периодами и европейскими женскими прическами этих периодов.

Начало XX века

Середина XX века

Вторая половина XIX века

Тест, точность и скорость выполнения тестового задания, соответствие эталонам ответов

Тест на тему «Теория стиля и моды в искусстве прически».

1 ВАРИАНТ.

1	Ацентральный тип прически – это	**a)** Все волосы зачесаны назад **b)** Все волосы зачесаны вверх **c)** Все волосы распределены по их естественному росту **d)** Все волосы зачесаны на лицо
2	Начесывание волос – это	**a)** Взбивание волос лишь наполовину толщины пряди **b)** Укладка волос феном **c)** Завивка волос волнами **d)** Плотное взбивание волос на всю толщину и ширину пряди
3	Какая форма получается при ровной гладкой стрижке	**a)** Массивная форма **b)** Градуированная форма **c)** Прогрессивная форма **d)** Равномерная форма
4	Куда увеличивается длина волос при стрижке градуированной формы	**a)** К затылочной зоне **b)** К височно-боковым зонам **c)** К теменной зоне **d)** К нижне-затылочной зоне
5	Поинткат – это	**a)** Филировка прямыми ножницами **b)** Филировка филировочными ножницами **c)** Точечный срез **d)** Скользящий срез
6	По способу изготовления укладка феном методом брашинг относится к	**a)** Горячим завивкам **b)** Холодным укладкам **c)** Воздушным укладкам **d)** Перманентным завивкам
7	Какой прием держания расчески применяется при тупировании волос	**a)** 1 основной **b)** 3 основной **c)** 1 вспомогательный **d)** 3 вспомогательный
8	Какую рекомендуется применить схему химической завивки для получения объема вокруг лица, без объема у корней	**a)** Трапеция **b)** Пирамида **c)** Веер **d)** Завивка на шпильки и папильотки

9	Чем характеризуется осенний тип клиента	**a)** Пепельным оттенком волос **b)** Цветом кожи от слоновой кости до желтоватого **c)** Персиковый румянец без голубизны **d)** Молочный цвет лица без румянца
10	Частичное осветление волос это:	**a)** Балеяж **b)** Мелирование **c)** Декопирование
		d) Колоривание

2 ВАРИАНТ.

1	Обратный тип прически – это	**a)** Все волосы зачесаны назад **b)** Все волосы зачесаны вверх **c)** Все волосы распределены по их естественному росту **d)** Все волосы зачесаны на лицо
2	Тупирование волос – это	**a)** Взбивание волос лишь наполовину толщины пряд **b)** Укладка волос методом брашинг **c)** Завивка волос щипцами **d)** Плотное взбивание волос на всю толщину и ширину пряди
3	Какая форма получается при унифицированной стрижке	**a)** Массивная форма **b)** Градуированная форма **c)** Прогрессивная форма **d)** Равномерная форма
4	Куда увеличивается длина волос при ступенчатой стрижке	**a)** К затылочной зоне **b)** К височно-боковым зонам **c)** К теменной зоне **d)** К зоне макушки
5	Поинтинг – это	**a)** Филировка прямыми ножницами **b)** Точечный срез **c)** Скользящий срез **d)** Круговые движения бритвой и расческой
6	По способу изготовления укладка волос на бигуди относится к	**a)** Горячим завивкам **b)** Холодным укладкам **c)** Воздушным укладкам **d)** Перманентным завивкам
7	Под каким углом оттягивают прядь при начесывании волос	**a)** 30^0 **b)** 45^0 **c)** 60^0

		d) 90^0
8	Какую рекомендуется применить схему химической завивки для получения эффекта волны на теменной зоне	**a)** Трапеция **b)** Пирамида **c)** Веер **d)** Завивка на шпильки и папильотки
9	Чем характеризуется летний тип клиента	**a)** Пепельным оттенком волос **b)** Цветом кожи от слоновой кости до желтоватого **c)** Персиковый румянец без голубизны **d)** Молочный цвет лица без румянца
10	Окрашивание прядей в несколько цветов	**a)** Мелирование **b)** Декопаривание **c)** Колорирование **d)** Балеяж

Критерии оценок

«5» - все верные ответы

«4» - 1-2 неверных ответов

«3» - 3-4 неверных ответа

«2» - более 5 неверных ответов.

Тест на тему «Основы моделирования причёски»

1. **Дайте определение.**

Композиция – это …….

2. **Выберите правильный вариант ответа.**

Композиционными средствами причёски являются:

А) пропорции

Б) силуэт

В) форма

Г) линии

3. **Выберите правильный вариант ответа.**

К компонентам композиции причёски относится:

а) симметрия

б) ассиметрия

в) форма

г) нюанс

3. **Согласны ли вы с утверждением («да» или «нет»)?**

Главная форма причёски – это форма, предназначенная для внешнего украшения.

4. **Согласны ли вы с утверждением («Да» или «Нет»)?**

Главная форма причёски – это форма, составляющая основу причёски.

5. Вставьте пропущенные слова.

К декоративным элементам относятся: ……., …….., …….., …….., ……..

6. Выберите правильный вариант ответа.

Масштабность причёски – это:

а) композиционный центр

б) сбалансированность всех элементов

в) соотношение формы причёски с размерами головы и фигуры человека

г) равновесие объёмных форм

7. Вставьте пропущенные слова.

В зависимости от назначения все причёски условно подразделяются на ……. и …….

8. Согласны ли вы с утверждением («да» или «нет»)?

Выбор причёски не зависит от времени года.

9. Закончите предложение.

Повседневные причёски должны выглядеть ……..

10. Выберите правильный вариант ответа.

Если женщине присущ деловой или спортивный стиль, то в причёске должны быть использованы:

а) локоны

б) кудри

в) пышная чёлка

г) геометрические формы

11. Выберите правильный вариант ответа.

Равновесие объёма формы – это:

А) композиционный центр

Б) сбалансированность всех элементов

В) соотношение Фомы причёски с размерами головы и фигуры человека.

12. Вставьте пропущенные слова.

Все причёски можно подразделить на основные группы: …, …, … .

13. Закончите предложение.

Современная повседневная причёска выполняется на базе … .

14. Выберите правильный вариант ответа.

При романтическом стиле женщине лучше подойдут:

А) пышная чёлка

Б) геометрические формы

В) декор

Г) кудри

15. Дайте определение.

Прогрессивные причёски – это … .

16. Выберите правильный вариант ответа.

Исходный материал для парикмахера – это:

А) декоративные украшения

Б) волосы

В) декоративные элементы

Г) волосяные изделия

17. Согласны ли вы с утверждением («Да» или «Нет»)?

Любая деталь в причёске, а также её форма в целом могут выглядеть красивым только при условии, что в них отражены особенности исходного материала.

18. Вставьте пропущенные слова.

Бытовые причёски подразделяются на … и … .

19. Согласны ли вы с утверждением («Да» или «Нет»)? Выбор причёски зависит от времени суток.

20. Согласны ли вы с утверждением («Да» или «Нет»)? Выбор причёски зависит от времени суток.

21. Выберите правильный вариант ответа.

Историческая причёска может использоваться:

А) на свадьбе

Б) на карнавале

В) на работе

Г) везде

22. Дайте определение.

Прогрессивная коммерческая причёска – это …

23. что такое стиль в прическе?

Дать краткую характеристику трех стилей.

24. Дать краткую характеристику понятиям: А) пропорция

Б) баланс В) ритм

Г) акцент

Д) гармония Е) силуэт

25. Чем отличаются конструктивные линии в прически от декоративных??

_____

ТЕСТ «Моделирование и композиция причесок»

I. Дать пояснения понятиям:

Композиция – это…

Форма – это…

Пропорция –
это… Баланс –
это…

Ритм – это…

Акцент – это…

Гармония – это…

Тектоника – это…

II. Найти соответствие понятий и пояснений:

а) полуприлегающий; б) скульптурный; в) декоративный;

1. силуэт, скрывающий форму головы;
2. силуэт, подчеркивающий форму головы;
3. силуэт, частично повторяющий и частично скрывающий форму головы; **III. Определите соответствие:**

а. Обратный тип	1. Все волосы в причёсках

	зачёсаны вперёд
б. Передний тип	2. Волосы зачёсаны от краевой линии к макушке
в. Ацентральный тип	3. В такой причёске все волосы зачёсываются от лица
г. Концентрированный тип	4. Все волосы от макушки лежат по их естественному росту

IV. Вставьте пропущенные слова:

… - это эстетическое оформление ..., придание им определённой … посредством …, … или фигурной …

V. Линии определяющие будущую форму прически, участвующие в видах срезов волос, разделяющие волосы на зоны: a. Контурные;

b. Конструктивные;

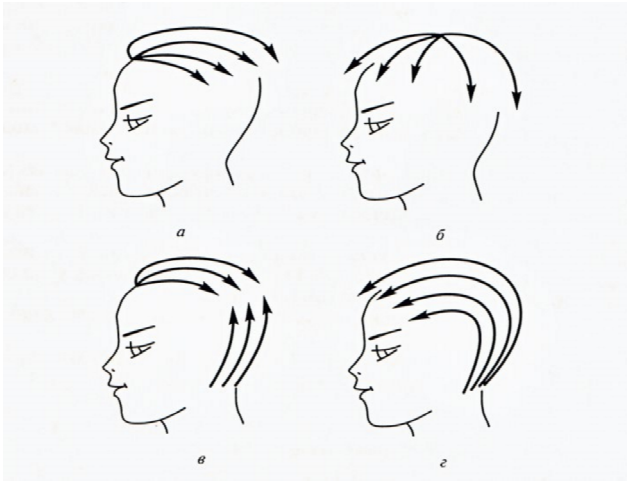
c. Конструктивно-декоративные;

d. Декоративные;

Тест на тему: «Коррекция формы лица с помощью прически».

Задание №1.

Нарисуйте комбинированный тип причёски. Схема:Типы причёсок.

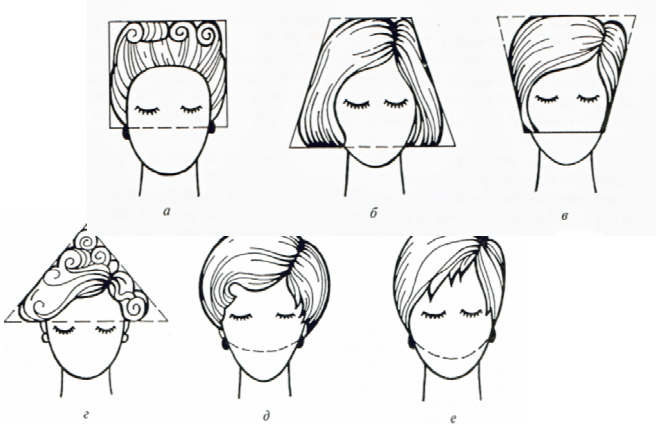


а- обратный; б- ацентральный; в- концентрированный; г- передний.

Задание №2.

Нарисуйте комбинированную геометрическую форму причёски.

квадрат трапеция трапеция



треугольник круг овал

Задание №3.

Нарисуйте, используя рекомендации, коррекцию треугольного лица. Коррекция формы лица.

Треугольное лицо характеризуется широкими выступающими скулами, увеличивающими верхнею его часть, и узеньким подбородком, сужающим лицо к низу.

Приблизить лицо к идеальной форме можно, выполняя следующие рекомендации:

- придерживаться причёсок с пышной длинной чёлкой, она зрительно уменьшит широкие скулы;
- подкручивать волосы внутрь на уровне подбородка, что сделает лицо более пропорционально;
- выбирать такую причёску, в которой самая широкая часть располагается на уровне мочек ушей;
- оставлять уши полуоткрытыми;
- отдавать предпочтение высокой причёске, которая поможет приблизить этот тип лица к овальному.

Не рекомендуется:

- причёски с короткой чёлкой, так как они увеличивают лоб, усиливая тем самым контраст между нижней и верхней частями лица;
- причёски с зачёсанными назад волосами.

Тест. «Средства для стайлинга. Правила использования».

1. Какое средство при выполнении прически, как правило используют на финише: а) Гель;

б) Флюид;

в) Лак;

г) Крем.

2. Средства сильной фиксации обозначаются номером: а) 2;

б) 3;

в) 4;

г) 5.

3. Спиртосодержащие средства не стоит применять:

а) для жирных волос;

б) для нормальных волос;

в) для сухих волос.

4.

а) Да;

б) Нет.

5. Верно ли утверждение, что перед укладкой мокрые волосы следует просушить феном. а) Да;

б) Нет.

6. Верно ли утверждение, что чем тоньше волос, тем более легкой текстуры должно быть средство укладки, и наоборот. а) Да;

б) Нет.

7. Средства для стайлинга можно наносить на волосы:

а) мокрые;

б) сухие;

в) влажные;

г) все варианты.

8. Укажите причины повреждения волос:

а) Механические _____ .

б) Термические _____ .

в) Химические _____ .

9. Когда необходимо использовать термозащитные средства для стайлинга. _____ .

10. Приведите несколько примеров народных средств укладки волос: _____ .

Критерии оценок

«5» - 100 – 91% правильных ответов

«4» - 70 - 90% правильных ответов

«3» - 52 – 69% правильных ответов

«2» - 51% и менее правильных ответов

Тест, точность и скорость выполнения тестового задания, соответствие эталонам ответов

Контрольный тест

Итоговый тест*ПМ 02 «Моделирование и художественное оформление прически»*

1. Композиция – это:

а) сочинение причёски

б) объявление о причёске

в) впечатление о причёске

г) категория причёски

2. Закономерное расположение равных частей относительно друг друга – это:

а) диссимметрия

б) асимметрия

в) симметрия

г) изометрия

3. Резко выраженное различие между двумя элементами (в объёме или в цвете) –это:

а) контраст б) колорит в) нюанс г) контур

4. Какое средство при выполнении прически, как правило используют на финише: а) Гель;б) Флюид;

в) Лак;г) Крем.

5. Средства сильной фиксации обозначаются номером:

а) 2;б) 3;в) 4;г) 5.

6. Взбивание волос лишь на половину пряди-это:

а) начесывание

б) накручивание

в) фиксирование

г) тупирование

7. Плотное взбивание волос на всю прядь-это:

а) тупирование

б) начесывание

в) фиксирование лаком

г) заглаживание щеткой

8.

Какой вид повреждений волос может быть вызван начесыванием, слишком частым расчесыванием, использованием неудобных расчесок и др.?

а) термический

б) химический

в) механический

9.

Как называется укладка, которая проводится с помощью расчески и пальцев, а также укладка с помощью бигуди?

а) комбинированная

б) холодная

в) горячая

г) воздушная

10. Сагиттальный пробор - это

а) пробор, который параллелен линии горизонта

б) пробор, проходящий от центра лба до середины шеи

в) пробор, проходящий от одного до другого уха через наивысшую точку головы, делит волосяной покров на фронтальную и затылочную зоны

г) пробор, исходящий из одной точки, делит волосяной покров на сектора

11. Как называется разновидность парика, которая дает возможность создать прическу с основой из собственных волос клие

а) пучокб) накладка

в) шиньонг) трес

12. Как называется путь постепенного видоизменения моделей? а) пассивным

б) эволюционным

в) революционным

г) скачкообразным

13. Перевоплощение человека - это основная задача при моделировании

а) спортивных прическокб) бытовых прическокв) зрелищных причесок

14. Какой цвет волос был самым популярным в Венеции в эпоху Возрождения?

а) черный, цвет воронового крылаб) светлый, золотистый

в) все оттенки коричневогог) под седину

15. Кто из звезд мирового кино ввел в моду прямые и длинные распущенные волосы, "конский хвост", "бабетту" с наче

а) Катрин Денёвб) Мери Пикфорд

в) Бриджит Бордог) мерлин Монро

16. Какие изменения претерпевает в обществе модель (эталон) прически?

а) модель становится проще, происходит смена моды на цвета и детали прически

б) модель остается неизменной, не происходит смена моды на цвета и детали

в) модель становится только сложнее, происходит смена моды на цвета и детали прически

17. Цель конкурсных причесок - это

а) создание новой формы, силуэта

б) подчеркнуть фасон одежды

в) простота и удобство при создании прически и укладке

18. Какие существуют основные типы симметрии?

а) композиционная и плоскостнаяб) зеркальная и осевая

в) теменная и боковаяг) прямая и косвенная

19. Какая гармония цвета бывает в прическах?

а) основная и второстепеннаяб) родственная и контрастная

в) простая и сложнаяг) стандартная и изысканная

20. Что называют формой прически?

а) очертания головы клиента

б) соотношение силуэта прически и фигуры человека

в) пропорции прически

г) объёмное восприятие прически

21. Как называется временное господство определенного стиля в какой-либо сфере жизни либо культуры

а) модаб) стильв) образг) концепция 22. Гармония прически – это:

а) художественное оформление прически

б) соотношение, расположение частей прически относительно друг друга

в) плоскостное зрительное восприятие объёмной формы прически

г) объемное восприятие

прически 23. Определить

тип прически:

1-й тип. Все волосы зачесываются назад. Это самый распространенный тип. Прически этого типа могут выполняться на длинных и на коротких волосах.

2-й тип. Волосы направлены от макушки в разные стороны (соответственно их естественному росту). Прически данного типа, как и 1-го типа, могут быть выполнены из волос различной длины.Однако при выполнении этих причесок из длинных волос необходимо укоротить их переднюю часть до длины, приемлемой для челки.

3-й тип. Все волосы, включая волосы с нижней части затылка и шеи, зачесываются к макушке. Волосы для причесок этого типа должны быть достаточно длинными.

4-й тип. Все волосы направлены вперед, на лоб. Желательно, чтобы волосы нижней части затылка и шеи были длинными, так как они непременно должны доставать до темени и постепенно переходить в короткую челку.

а) ацентральные прически;

б) передние прически;

в) обратные прически;

г) *концентрированные прически.*

24. Какой результат будет, если использовать средние бигуди на волосах средней длины?

а) объём и пышность

б) будут мелкие и упругие локоны

в) мягкие волны

г) крупная волнистость

25. Прически в каком стиле отличаются высоким художественным вкусом, а красота их не в сложности, а в изяществе и четкости форм и лин

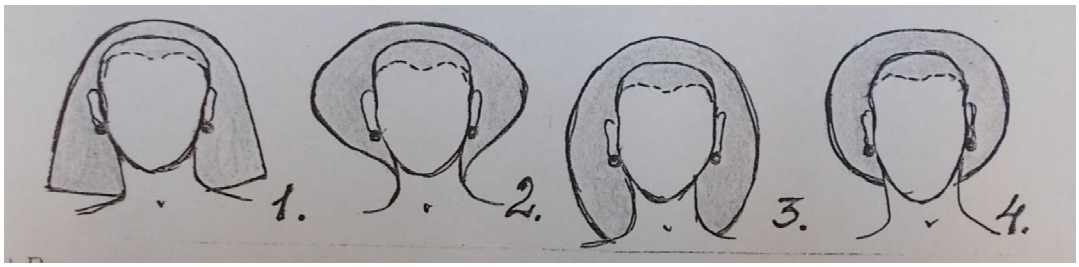
а) авангардные

б) исторические

в) экстравагантные

г) элегантные

26. Основные формы причесок:



а) Равномерная;

б) Градуированная;

в) Прогрессивная;

г) Массивная.

27. Композиционные средства. Найти соответствие понятий и пояснений:

1. Деталь, на которой, прежде всего, останавливается взгляд. Можно сделать с помощью формы, волны, цвета (фото), украшений или декоративных деталей.
2. Гармоничное сочетание частей единого целого, соответствие или несоответствие различных деталей прически, или прически к строению тела. В ходе дизайна причёски необходимо учитывать строение тела, когда объём прически, оказывается слишком мал или велик, более очевидными становятся недостатки в телосложении.
3. Означает пропорциональность черт, согласованность высоты и ширины причёски.
4. Равномерный, повторяющийся тип изменений или движений в причёске; может быть быстрым или плавным.

а) Ритм;

б) Баланс;

в) Пропорция;

г) Акцент.

28.

Верны ли следующие утверждения? А. Понятие "моделирование" включает в себя разработку на основе причесок их новых вариантов, а также процесс создания модели по рисунку или фотографии. Б. Моделирование прически служит только для содействия развитию моды в области

а) оба неверны

б) верно только А

в) оба верны

г) верно только Б

29. Верны ли следующие утверждения? А. Прической можно изменить внешний облик человека, сгладить его недостатки, выявить привлекательность. Б. Профессия парикмахера - одна из древнейших.

а) оба неверны

б) оба верны

в) верно только Б

г) верно только А

30. Как называется временное господство определенного стиля в какой-либо сфере жизни либо культуры?

а) мода

б) стиль

в) образ

г) концепция

Критерии оценок

«5» - 100 – 91% правильных ответов

«4» - 70 - 90% правильных ответов

«3» - 52 – 69% правильных ответов

«2» - 51% и менее правильных ответов

Тест, точность и скорость выполнения тестового задания, соответствие эталонам ответов

Дифференцированный зачет

Задания для практических занятий по УП 02 ПМ 02

Виды работ

1. Моделирование и изготовление постижерных изделий из натуральных и искусственных волос;
2. Изготовление украшений и дополнений для причесок различного назначения;
3. Применение постижёрных дополнений и украшений в причёсках;
4. Оформление отчётов и технологической документации;
5. Организация рабочего места с соблюдением правил санитарии и гигиены, требований безопасности;
6. Диагностика поверхности кожи и волос клиента, определение типажа и потребностей клиентов;
7. Разработка эскизов прически и формирование образа с учетом индивидуальных особенностей клиента;
8. Выполнение классических причесок различного назначения с учётом индивидуальных особенностей, стиля и современной моды;
9. Оформление отчётов и технологической документации;
10. Выполнение салонных причесок повседневного назначения с учетом индивидуальных особенностей потребителя;
11. Выполнение салонных причесок повседневного назначения для потребителей различных возрастных групп;
12. Выполнение салонных повседневных причесок и стрижек различного силуэта с учетом стиля и закона о цвете;
13. выполнение сложных причесок на волосах различной длины с применением украшений и постижерных изделий;
14. Выполнение сложных причесок с применением украшений и постижерных изделий на основе современных тенденций моды;

Дифференцированный зачет

Задания для практических работ по ПП 02

Виды работ

1. Моделирование и изготовление постижерных изделий из натуральных и искусственных волос;
2. Изготовление украшений и дополнений для причесок различного назначения;
3. Применение постижёрных дополнений и украшений в причёсках;
4. Оформление отчётов и технологической документации;
5. Посещение семинаров и конкурсов профессионального мастерства;
6. Выполнение стрижек и причёсок для населения, с учётом индивидуальных особенностей и современных тенденций моды;
7. Создание имиджа с учётом назначения причёски;
8. Выполнение салонных причесок повседневного назначения с учетом индивидуальных особенностей потребителя;
9. Выполнение салонных причесок повседневного назначения для потребителей различных возрастных групп;
10. Выполнение салонных повседневных причесок и стрижек различного силуэта с учетом стиля и закона о цвете;
11. Выполнение салонных вечерних причесок для различных торжественных мероприятий (свадеб, юбилеев, выпускных балов и т.д.
15. обсуждение с клиентом качества выполненной услуги;
16. консультирование по подбору профессиональных средств для домашнего использования.

Защита отчета. Документы необходимые для отчета

	Отчет о выполнении заданий производственной практики	
1.	Договор и приказ на производственную практику	
2.	Инструктаж по охране труда	
3.	Программа прохождения практики	
4.	Дневник по практике	
5.	Основной текст отчета. Приложения (материалы, фото, ИТК подтверждающие выполнение заданий на практике)	
6.	Характеристика	
7.	Заключение.	

Критерии оценок выполнения практических заданий

"5" /отлично/ - прическа чисто выполнена, имеет правильные формы и сложные элементы, соблюдена симметрия, соответствует заданию.

"4" /хорошо/ - прическа имеет один недочет, но соответствует заданию.

"3" /удовлетворительно/ - прическа имеет два недочета.

"2" /неудовлетворительно/ - прическа не имеет правильные формы и сложные элементы, не соблюдена симметрия, отсутствует чистота выполнения, не соответствует заданию.

Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по МДК 02.02 Вопросы к экзаменационным билетам по МДК 02.02

1.На какие категории, в зависимости от назначения, подразделяются прически?

2. Дайте определение стилю возникшему на рубеже 19-20 веков.

3.Образное содержание причесок эпохи «Возрождение» (Французское, Немецкое, Английское).

1. В каких прическах можно использовать Фантазийный стиль?

2.Перечислите законы композиции.

3.Зрелищные прически.

1. На какие виды, в зависимости от пола и возраста, подразделяются прически?
2. Тектоника – это…

3.Нарисуйте обратный тип прически.

1. Индивидуальное Моделирование – это…
2. Какие функции в прическах выполняют конструктивно-декоративные линии?

3.Образное содержание причесок стиля «Рококо».

1. Основным видом прически для мужчин и женщин господствующих классов в Др. Египте были
2. Отличия стиля от моды.

3.Образное содержание причесок стиля «Барокко».

1.Напишите основные элементы прически характерные для Итальянского Возрождения 2. Перечислите виды форм, которые различают в прическе

3.Образное содержание причесок стиля «Ампир».

1. Какие периоды характерны для стиля «Новое время» 2. Дайте краткую характеристику бытовых причесок.

3.Что такое «ось симметрии».

1. Нарисуйте концентрированный тип прически.
2. Современные стилевые направления (фантазийный стиль).
1. Напишите: На какие виды подразделяются прически по способу выполнения?
2. Назовите стиль 2-ой четверти 19 века.

1. Расскажите силуэт женских причесок Др. Рима Императорского периода.

2.Перечислите Национальные стили:

1. Перечислите отличительные черты Авангардного стиля.
2. Расскажите основной силуэт женских причесок Французского Возрождения.
1. Дайте определение декоративным линиям.
2. Какие основные стили отличают эпоху «Средневековье»?
3. Выполнить современную модель прически определенного назначения и стиля.
1. Нарисуйте концентрированный тип прически.
2. Современные стилевые направления (фантазийный стиль).
1. Какие периоды характерны для стиля «Новое время»
2. Дайте краткую характеристику бытовых причесок.

1.Напишите основные элементы прически характерные для Немецкого Возрождения.
2. Перечислите виды форм, которые различают в прическе.

Задания для практической части экзамена по МДК 02.02

Выполнить современную модель прически определенного назначения и стиля.

Выполнить прическу повседневного назначения

Выполнить прическу в классическом стиле

Выполнить прическу в романтическом стиле

Выполнить прическу в историческом стиле

Выполнить вечернюю прическу с элементами волн

Выполнить прическу с применением валиков

Выполнить прическу с применением сеточек

Выполнить асимметричную прическу

Выполнить прическу с элементами косоплетения

Выполнить свадебную прическу

Выполнить прическу с плетением сетки

Выполнить конкурсные прически

Выполнить прическу с использованием постижа

Выполнить модуль D Женская модная собранная прическа на длинные волосы основанная на трех показателях (WSR)

Критерии оценки за выполнение практического задания/задачи

Наблюдение и оценка качества выполнения парикмахерских услуг по заданию для практической части экзамена ПМ 02

Оценка	Критерии
«Отлично»	Показал полное знание технологии выполнения задания. Продемонстрировал умение применять теоретические знания/правила выполнения/технологию при выполнении задания. Уверенно выполнил действия согласно условию задания.
«Хорошо»	Задание в целом выполнил, но допустил неточности. Показал знание технологии/алгоритма выполнения задания, но недостаточно уверенно применил их на практике. Выполнил норматив на положительную оценку.
«Удовлетворительно»	Показал знание общих положений, задание выполнил с ошибками. Задание выполнил на положительную оценку, но превысил время, отведенное на выполнение задания.
«Неудовлетворительно»	Не выполнил задание. Не продемонстрировал умения самостоятельного выполнения задания. Не знает технологию/алгоритм выполнения задания. Не выполнил норматив на положительную оценку.

Требования к портфолио обучающегося

Портфолио обучающего должно включать:

Документы: комплект сертифицированных (документированных) индивидуальных образовательных достижений обучающихся (сертификаты, дипломы, благодарственные письма, грамоты конкурсов, соревнований, олимпиад и т.д.)

практические работы (прилагаются фотографии) - конкурсные работы, работы на мастер классе, профориентации и т.д.

практические работы (прилагаются фотографии) – комплект различных практических работ обучающегося на учебной, производственной и преддипломной практике по профессиональному модулю:

ПМ.02 Подбор и выполнение причесок различного назначения, с учетом потребностей клиента Практические работы по темам:

Вечерняя прическа с использованием косоплетения

Вечерняя прическа с использованием постижерных украшений

Вечерняя прическа с элементами буклей, валиков, жгутов, локонов и т.д.

D Женская модная собранная прическа на длинные волосы основанная на трех показателях (WSR) ***Критерии оценки портфолио:***

"5" /отлично/ - Представлено 100-90% работ. Прически чисто выполнены, имеют правильные формы и сложные элементы, соответствуют заданию.

"4" /хорошо/ - Представлены не все работы (90-70%). Прически имеют правильные формы и сложные элементы, соответствуют заданию, но имеют один недочет.

"3" /удовлетворительно/ - Представлены не все работы (70-50%). Прически соответствуют заданию, но имеют два недочета.

"2" /неудовлетворительно/ - Представлено минимальное количество работ (менее 50 %). Прически не имеют правильных форм и сложных элементов, выполнены не достаточно чисто, не соответствуют заданию.

Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по ПМ.02

Экзамен состоит из двух этапов: теоретического и практического.

Инструкция

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться:

Время на подготовку и выполнение:

подготовка 15 мин.;
оформление и сдача 5
мин.; всего_____ часа_____
20 мин.

Содержание теоретической части экзамена/квалификационного экзамена

1. Прически древних египтян
2. Основные стили причесок
3. Структура равномерной формы стрижки
4. Прически африканцев
5. Типы причесок
6. Структура прогрессивной формы стрижки
7. Прически древних греков
8. Коррекция круглого лица
9. Структура массивной формы стрижки
10. Прически древних римлян
11. Коррекция квадратного лица
12. Структура комбинированной формы стрижки

13. Прически народов средневековой Европы
14. Коррекция ромбовидного лица
15. Прически эпохи Возрождения
16. Силуэт прически
17. Коррекция треугольного лица
18. Прически древних римлян
19. Коррекция ромбовидного лица
20. Структура массивной формы стрижки
21. Коррекция круглого лица
22. Коррекция квадратного лица
23. Структура равномерной формы стрижки
24. Прически народов средневековой Европы
25. Основные стили причесок
26. Европейские прически стиля барокко
27. Силуэт прически
28. Структура массивной формы стрижки
29. Французские прически стиля ампир
30. Коррекция ромбовидного лица
31. Европейские прически стиля рококо
32. Структура равномерной формы стрижки
33. Прически древних египтян
34. Симметрия и асимметрия
35. Структура прогрессивной формы стрижки
36. Европейские прически направлений романтизма и бидермейера **37.** Структура градуированной формы стрижки
38. Европейские прически начала 20 вв.
39. Прически 1920-1960 гг.
40. Структура комбинированной формы стрижки
41. Европейские прически начала 20 вв.
42. Структура прогрессивной формы стрижки
43. Коррекция треугольного лица
44. Структура массивной и равномерной формы стрижки
45. Французские прически стиля ампир
46. Коррекция квадратного лица
47. Европейские прически стиля барокко
48. Структура прогрессивной формы стрижки

Задания для практической части экзамена/квалификационного экзамена

Техническое описание.

Описание

Законченный результат должен отражать модные тенденции в женских причёсках на длинных волосах с коммерческим окрашиванием. Обучающимся предоставляется свобода в выборе образа. Это должен быть коммерческий образ (пример: модные журналы, постеры, ТВ, билборды, и т.д.), он не должен быть в стилистике ОМС (Organization Mondiale Coiffure – Всемирная организация парикмахеров).

В рамках модуля будет установлено три «пакета», которые будут соответствовать трем показателям – форма, окрашивание и текстура. В каждом «пакете» будут пожелания клиентов относительно соответствующего показателя. Из каждого «пакета» «вслепую» извлекут по одному пожеланию.

В данном модуле необходимо соблюдать стандарты индустрии.

1. **Смоделируйте технологический процесс выполнения вечерней прически на основе «хвоста» с использованием элементов «ленты», «букли».**

Последовательность выполнения задания:

1. Подготовительные работы (с обоснованием выбора инструментов и приспособлений)
2. Технология выполнения вечерней прически
3. Техника безопасности при выполнении данного вида работ.
4. Заключительные работы по обслуживанию клиента.

2. **Смоделируйте технологический процесс выполнения вечерней прически на основе «хвоста» с использованием элементами плетения.**

Последовательность выполнения задания:

1. Подготовительные работы (с обоснованием выбора инструментов и приспособлений)
2. Технология выполнения вечерней прически
3. Техника безопасности при выполнении данного вида работ.
4. Заключительные работы по обслуживанию клиента.

3. **Смоделируйте технологический процесс выполнения коктельной прически на основе «хвоста» с использованием элемента «валик».**

Последовательность выполнения задания:

1. Подготовительные работы (с обоснованием выбора инструментов и приспособлений)
2. Технология выполнения коктельной прически
3. Техника безопасности при выполнении данного вида работ.
4. Заключительные работы по обслуживанию клиента.

4. **Смоделируйте технологический процесс выполнения женскойпрически на основе «пучка», «узла».**

Последовательность выполнения задания:

1. Подготовительные работы (с обоснованием выбора инструментов и приспособлений)

5. Технология выполнения женской прически
6. Техника безопасности при выполнении данного вида работ.
7. Заключительные работы по обслуживанию клиента.

5. **Смоделируйте технологический процесс выполнения прически на основе «ракушки».** ***Последовательность выполнения задания:***

1. Подготовительные работы (с обоснованием выбора инструментов и приспособлений)
2. Технология выполнения женской прически
3. Техника безопасности при выполнении данного вида работ.
4. Заключительные работы по обслуживанию клиента.

6. **Смоделируйте технологический процесс выполнения прически на основе «жгута».** ***Последовательность выполнения задания:***

1. Подготовительные работы (с обоснованием выбора инструментов и приспособлений)
2. Технология выполнения женской прически
3. Техника безопасности при выполнении данного вида работ.
4. Заключительные работы по обслуживанию клиента.

7. Смоделируйте технологический процесс выполнения женской прически с элементами авангарда и укладки волос.

Последовательность выполнения задания:

1. Подготовительные работы (с обоснованием выбора инструментов и приспособлений)
2. Технология выполнения женской прически
3. Техника безопасности при выполнении данного вида работ.
4. Заключительные работы по обслуживанию клиента.

8. Смоделируйте технологический процесс выполнения современной прически в фольклорном стиле.

Последовательность выполнения задания:

1. Подготовительные работы (с обоснованием выбора инструментов и приспособлений)
2. Технология выполнения женской прически
3. Техника безопасности при выполнении данного вида работ.
4. Заключительные работы по обслуживанию клиента.

9. Смоделируйте технологический процесс выполнения современной прически в фольклорном стиле.

Последовательность выполнения задания:

1.Подготовительные работы (с обоснованием выбора инструментов и приспособлений)

2. Технология выполнения женской прически
3. Техника безопасности при выполнении данного вида работ.
4. Заключительные работы по обслуживанию клиента.

10. Смоделируйте технологический процесс выполнения прически в классическом стиле. ***Последовательность выполнения задания:***

1. Подготовительные работы (с обоснованием выбора инструментов и приспособлений)
2. Технология выполнения женской прически
3. Техника безопасности при выполнении данного вида работ.
4. Заключительные работы по обслуживанию клиента.

11. Смоделируйте технологический процесс выполнения прически в ретро стиле с использованием элемента «онде».

Последовательность выполнения задания:

1. Подготовительные работы (с обоснованием выбора инструментов и приспособлений)
2. Технология выполнения женской прически и укладки волос.
3. Техника безопасности при выполнении данного вида работ.
4. Заключительные работы по обслуживанию клиента.

12. Смоделируйте технологический процесс выполнения прически в ретро стиле с использованием элементов 40 - 50х. годов.

Последовательность выполнения задания:

1. Подготовительные работы (с обоснованием выбора инструментов и приспособлений)
2. Технология выполнения женской прически и укладки волос.
3. Техника безопасности при выполнении данного вида работ.
4. Заключительные работы по обслуживанию клиента.

13. Смоделируйте технологический процесс выполнения современной прически с различными элементами с применением пастижа *Последовательность выполнения задания:*

1. Подготовительные работы (с обоснованием выбора инструментов и приспособлений)
2. Технология выполнения женской прически
3. Техника безопасности при выполнении данного вида работ.
4. Заключительные работы по обслуживанию клиента.

14. Смоделируйте технологический процесс выполнения женской свадебной прически с использованием украшений.

Последовательность выполнения задания:

1. Подготовительные работы (с обоснованием выбора инструментов и приспособлений)
2. Технология выполнения женской прически.
3. Техника безопасности при выполнении данного вида работ.
4. Заключительные работы по обслуживанию клиента.

Критерии оценки

Наблюдение и оценка качества выполнения парикмахерских услуг по заданию для практической части экзамена ПМ 02

-оценка «5» выставляется, если студент:

- полностью раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой;

- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специализированную терминологию и символику; - **оценка «4»** выставляется, если:

ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;

- **оценка «3»** выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, моделях, блок-схем, графиков.

- **оценка «2»** выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание материала;

- обнаружено незнание или непонимание студентом большей или наиболее важной части учебного материала,

- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в моделях, блок-схем, графиков.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ И КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ

Критерии оценки для оценки освоения МДК. 02.01 «Технология постижерных работ»
МДК.02.02 «Моделирование и художественное оформление причесок»
ПМ 02.02 Подбор и выполнение причесок различного назначения, с учетом потребностей клиента

	Тип (вид) задания	Критерии оценки
	Устные ответы	**Оценка «5»** ставится в том случае, если студент правильно понимает сущность вопроса, дает точное определение и истолкование основных понятий; правильно анализирует условие задачи, строит алгоритм и записывает программу; строит ответ по собственному плану, сопровождает ответ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом из курса информатики, а также с материалом, усвоенным при изучении других дисциплин/модулей. **Оценка «4»** ставится, если ответ студента удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку 5, но дан без использования собственного плана, новых примеров, без применения знаний в новой ситуации, без использования связей с ранее изученным материалом и материалом, усвоенным при изучении других дисциплин/модулей; студент допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью учителя. **Оценка «3»** ставится, если студент правильно понимает сущность вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса информатики, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; умеет применять полученные знания при решении простых задач по готовому алгоритму; допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более двух-трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов; допустил четыре-пять недочетов. **Оценка «2»** ставится, если студент не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки
	Тесты	«5» - 100 – 91% правильных ответов «4» - 70 - 90% правильных ответов «3» - 52 – 69% правильных ответов «2» - 51% и менее правильных ответов
	Конспекты	Соответствие содержания работы, заявленной теме, правилам оформления работы.
	Доклады, рефераты, эссе, творческие работы	**Оценка «5»** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите работы: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. **Оценка»4»** – основные требования к работе и её защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в

суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «3» имеются существенные отступления от требований к работе. В частности: тема освещена лишь частично; допущены

фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «2» – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Практические «5» - 100 – 91% правильных ответов работы «4» - 70 - 90% правильных ответов

«3» - 52 – 69% правильных ответов

«2» - 51% и менее правильных ответов

5. ОБОРУДОВАНИЕ УЧЕБНОГО КАБИНЕТА

Материально-техническое обеспечение обучения

№ п/п	Материально- техническое обеспечение обучения
1	2
1	Рабочие места по количеству обучающихся
2	Рабочее место преподавателя
3	Комплекты учебно-методических и наглядных пособий
4	Интерактивная доска
	компьютер
	принтер
	рекомендации по подготовке к практическим занятиям
	рекомендации по составлению отчета по учебной и производственной практикам
	программное обеспечение
5	Оборудование :Тресбанк, Карда большая, Карда малая, Облучатель - рециркулятор воздуха ультрафиолетовый бактерицидный

Информационное обеспечение обучения Основные источники (ОИ):

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Издательство, год издания
ОИ 1	Технология выполнения постижерных изделий из натуральных и искусственных волос	Н.И.Васильева	М, Издательский центр «Академия», 2022
ОИ 2	Моделирование причесок различного назначения с учетом актуальных тенденций моды	С.И. Королева	М, Издательский центр «Академия», 2022
ОИ 3	Технология выполнения стрижек и укладок	Л.В. Масленникова	М, Издательский центр «Академия», 2022
ОИ 4	Технология выполнения окрашивания волос и химической (перманентной) завивки	Т.Ю. Шаменкова	М, Издательский центр «Академия», 2022

Дополнительные источники (ДИ):

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Издательство, год издания
ДИ 1	Моделирование причёсок и декоративная косметика	Черниченко Т.А , Плотникова И.Ю.	М.: Издательский центр «Академия», 2022
ДИ 2	Основы моделирования причёски	Королёва С.И	М.: Издательский центр «Академия», 2022
ДИ 3	1. 1. Журналы Hair's how; 2. 2. Журналы Coitture; 3. 3. Журналы «Долорес».		**Периодические издания:**