

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования  
«Пятигорский техникум экономики и инновационных технологий»  
(АНО ПО «ПТЭИТ»)**

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ЧПОУ «ПТЭИТ»  
 Ш.М. Исаев  
«31» мая 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
ОД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**для студентов специальности  
38.02.07 Банковское дело  
на базе основного общего образования**

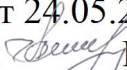
г. Пятигорск, 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 38.02.07 Банковское дело

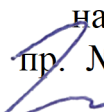
**Организация-разработчик:** Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Пятигорский техникум экономики и инновационных технологий» (АНО ПО «ПТЭИТ»)

**Разработчик:** Орешина Е.В. – преподаватель АНО ПО «ПТЭИТ».

**РАССМОТРЕНА**

отделением общеобразовательных и социально-экономических дисциплин  
Протокол №9 от 24.05.2024г.  
Зав.отделением  Кирсанова Н.В.

**СОГЛАСОВАНА**

на заседании УМС  
пр. № 6 от 30.05.2024  
 Кодякова О.А.

**Рецензенты:**

Вартанян А.Э. - преподаватель высшей квалификационной категории АНО ПО «ПТЭИТ»

Айрапетова В.В. – кандидат педагогических наук ПГУ

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература»	<b>4</b>
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины «Литература»	<b>11</b>
3. Условия реализации общеобразовательной дисциплины «Литература»	<b>35</b>
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины «Литература»	<b>39</b>

## **1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература»**

### **1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 38.02.07 Банковское дело

### **1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

#### **1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины**

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

#### **1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

Общие компетенции	Планируемые результаты обучения	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;</li> <li>- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</li> <li>- оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p>самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> <li>- определять способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> </ul>
	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>способы устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- способы определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>способы выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- способы развития креативного мышления при решении жизненных проблем;</li> <li>- значимость для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- способы самовыражения в разных видах искусства, иметь стремление проявлять</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;</li> <li>- о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой</li> </ul>

	качества творческой личности;	части культуры; - * <i>терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики</i>
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- получать информацию из разного типа источников,</li> <li>- самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> <li>- работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</li> </ul>
	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы получения информации из разного типа источников,</li> <li>- способы поиска, анализа, систематизации и интерпретации информации различных видов и форм представления;</li> <li>- различные форматы текстов для представления информации с учетом назначения и целевой аудитории;</li> <li>способы оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- способы распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы формирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> </ul>
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в</li> </ul>

<p>деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> <li>- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;</li> <li>- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</li> <li>- оценивать приобретенный опыт;</li> <li>- формировать и проявлять широкую эрудицию в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень</li> </ul>	<p>его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе;</p> <p><i>- владеть учебной проектно-исследовательской деятельностью историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов;</i></p>
	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные сферы профессиональной деятельности,</li> <li>- о своем праве на осознанный выбор профессии реализовывать собственные жизненные планы;</li> <li>- о необходимости и ценности непрерывного образования и самообразования на протяжении всей жизни</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе;</li> <li>- содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;</li> <li>- <i>методы комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард, литературный манифест, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, поэтика, интертекст, гипертекст;</i></li> </ul>
<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>

	<p>обсуждать результаты совместной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;</li> </ul> <p>предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;</li> <li>- уметь принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</li> </ul> <p>принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека.</li> </ul>	
	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</li> <li>- способы организовывать и координировать действия по достижению цели совместной деятельности: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников</li> </ul> <p>обсуждать результаты совместной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы позитивного стратегического поведения в различных ситуациях</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> </ul>
<p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на</li> </ul>



		уровне начального общего и основного образования)
	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- различные способы общения и взаимодействия;</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- * терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;</li> </ul>
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять уважительное отношение к своему языку и культуре, прошлому и настоящему многонационального народа России;</li> <li>- оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознанно поддерживать ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</li> </ul>
	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</li> <li>- о важности противостояния идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- о ценности своего языка и культуры, прошлого и настоящего многонационального народа России;</li> <li>- ценность государственных символов, Исторического и природного наследия, памятников, традиций народов России, достижений России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- духовные ценности российского народа;</li> <li>- морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- значимость личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;</li> </ul>
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- получать информацию из разного типа источников,</li> <li>- самостоятельно осуществлять поиск, анализ,</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- *различные представления о <i>художественной</i> <i>художественной</i></li> </ul>

различные сферы профессиональной деятельности;  
 способы осуществления осознанного выбора в будущей профессии;  
 о важности государственного языка для поддержания и развития мировоззрения, основанного на диалоге культур, способствующем осознанию своего места в поликультурном мире;  
 способы совершенствовать свою языковую и читательскую культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира

*литературы разных эпох, литературных направлений, течений, об индивидуальном авторском стиле;*  
 - \*основные направления  
*Литературной критики, современные подходы к анализу художественного текста в литературоведении, уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии,*

Содержание общеобразовательной дисциплины «Литература» направлено на достижение всех личностных (далее – ЛР), метапредметных (далее – МР) и предметных (далее – ПР) результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО и с учетом примерной основной образовательной программой среднего общего образования (ПООП СОО).

#### **Личностные результаты отражают:**

ЛР 01. Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).

ЛР 02. Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

ЛР 03. Готовность к служению Отечеству, его защите.

ЛР 04. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР 05. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

ЛР 06. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

ЛР 07. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

ЛР 08. Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

ЛР 09. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

ЛР 10. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.

ЛР 11. Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

ЛР 12. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь.

ЛР 13. Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

#### **Метапредметные результаты отражают:**

МР 01. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.

МР 02. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

МР 03. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

МР 04. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

МР 05. Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

МР 06. Умение определять назначение и функции различных социальных институтов.

МР 07. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.

МР 08. Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

МР 09. Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

#### **Предметные результаты на базовом уровне отражают:**

ПРб 01. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

ПРб 02. Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

ПРб 03. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПРб 04. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПРб 05. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПРб 06. Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

ПРб 07. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

ПРб 08. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

ПРб 09. Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПРб 10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы дисциплины</b>	<b>102</b>
<b>в т. ч.</b>	
<b>Основное содержание</b>	<b>88</b>
<b>в т.ч.:</b>	
теоретическое обучение	48
практические занятия	40
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>	<b>12</b>
<b>в т. ч.:</b>	
теоретическое обучение	
практические занятия	12
<b>Индивидуальный проект</b>	<b>нет</b>
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Основное содержание</b>			
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств	2	
<b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 1.1</b> А.С. Пушкин как национальный гений и символ	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах	-	
	<b>Практические занятия</b> Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)	2	
<b>Тема 1.2</b> Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»),		

	<p>«Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая ...» Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк»</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций</p>	2	
<p><b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b></p>			
<p>«Дело мастера боится»</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.</p>	-	

	<b>Практические занятия:</b> анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Основное содержание</b>			
<b>Раздел 2</b> <b>Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>		<b>38</b>	
<b>Тема 2.1</b> Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве"	2	
	<b>Практические занятия:</b> Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины	2	

	(«Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста		
<b>Тема 2.2</b> Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов " Что такое обломовщина?"	2	
	<b>Практические занятия:</b> Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»	2	
<b>Тема 2.3</b> Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров"		
	<b>Практические занятия:</b> Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и	2	



	озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее)		
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>			
«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»	<b>Содержание учебного материала:</b> Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 2.6
	<b>Практические занятия:</b> «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»	2	
<b>Основное содержание</b>			
<b>Тема 2.4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

<p>Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях</p>	<p>Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык</p> <p>Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя</p>		<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<p><b>Тема 2.5</b> Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
	<p><b>Практические занятия:</b> Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>

	информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова		
<b>Тема 2.6</b> Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910)	<b>Содержание учебного материала</b> «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практические занятия:</b> Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»	2	
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>			
«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути	<b>Содержание учебного материала:</b> Рассказы и повести Н.С. Лескова Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 2.6

<b>совершенствовани я в профессии/ специальность</b>	<b>Практические занятия:</b> организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»	2	
<b>Основное содержание</b>			
<p><b>Тема 2.7</b> Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре</p> <p><b>Практические занятия:</b> чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Тема 2.8</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	

<p>Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет</p>	<p>Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. <i>Для чтения и изучения:</i> Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др.</p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. <i>Для чтения и изучения:</i> А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.</p>		<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
	<p><b>Практические занятия:</b> чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала</p>	<p>2</p>	
<p><b>Тема 2.9</b> Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей</p>		<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>

	<b>Практические занятия:</b> Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»	2	
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>			
<b>Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Роль профессии в положении человека в социуме. <i>Резюме</i> как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практические занятия:</b> Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме	2	
<b>Основное содержание</b>			
<b>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 3.1</b> Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя).	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	<p>Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда.</p> <p>Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя)</p> <p>Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта</p>		
<p><b>Тема 3.2</b> Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна</p>	<p>Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики</p> <p><i>Александр Иванович Куприн</i> (1870–1938) Сведения из биографии.</p> <p>Повесть «<i>Олеся</i>». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.</p> <p>Рассказ «<i>Гранатовый браслет</i>». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<p><b>Тема 3.3</b> Герои М. Горького в поисках смысла жизни</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>Максим Горький</i> (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного).</p> <p>Рассказ-триптих «<i>Старуха Изергиль</i>». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.</p> <p>Пьеса «<i>На дне</i>». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	<p>правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.</p>	2	
<p><b>Тема 3.4</b> Серебряный век: общая характеристика и основные представители</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>От реализма – к модернизму</i> <i>Серебряный век:</i> происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.</p> <p><i>Символизм.</i> Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: <i>В. Брюсов</i> («Творчество»); <i>К. Бальмонт</i> («Я – изысканность русской медлительной речи...»); <i>А. Белый</i> («Раздумье»).</p> <p><i>Акмеизм.</i> Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: <i>Н. Гумилев</i> («Жираф»); <i>С. Городецкий</i> («Береза»).</p> <p><i>Футуризм.</i> Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: <i>И. Северянин</i> («Эпилог», «Авиатор»); <i>В. Хлебников</i> («Заключение смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре</p> <p>Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие</p>	2	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<p><b>Тема 3.5</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация</p>	2	



<p>А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</p>	<p><i>Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта.</i> «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене</p>		<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<p><b>Тема 3.6</b> Поэтическое новаторство В. Маяковского</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <i>Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии).</i> «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» <i>Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре</i> Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>

	лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки		
<b>Тема 3.7</b> Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Сергей Александрович Есенин (1895–1925)</i> («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...»). Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практические занятия</b> Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций		
<b>Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 4.1</b> Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Марина Ивановна Цветаева (1892–1941)</i> Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядом лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»)	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-		

	современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке		
	<b>Практические занятия</b>	-	
<b>Тема 4.2</b> Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Андрей Платонов</i> (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии. Повесть « <i>Усомнившийся Макар</i> ». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.) <b>Практические занятия:</b> Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Тема 4.3</b> Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Анна Андреевна Ахматова</i> (1889–1966) Сведения из биографии. « <i>Песня последней встречи</i> », « <i>Сжала руки под темной вуалью...</i> », « <i>Смятение</i> », « <i>Под крышей промерзшей пустого жилья...</i> », « <i>Муза</i> », « <i>Муза ушла по дороге...</i> », « <i>Мне ни к чему одические рати...</i> », « <i>Не с теми я, кто бросил землю...</i> », « <i>Мне голос был. Он звал утешно...</i> », « <i>Родная земля</i> », « <i>Смуглый отрок бродил по аллеям...</i> » <i>Лирика.</i> Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма « <i>Реквием</i> ». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке		
	<b>Практические занятия</b>	–	
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>			
<b>«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего»	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 2.6
	<b>Практические занятия:</b> участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику	2	
<b>Основное содержание</b>			
<b>Тема 4.4</b> <i>«Изгнанник, избранник»:</i> <i>М. А. Булгаков</i>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»:</i> сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман <i>«Мастер и Маргарита»</i> . История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. <i>или</i> роман <i>«Белая гвардия»</i> . История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора.		

	Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа		
	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа		
<b>Тема 4.5</b> М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Михаил Александрович Шолохов (1905–1984)</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практические занятия</b> Работа с эпизодами из выбранных глав	2	
<b>Раздел 5</b> <b>«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 5.1</b> «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Борис Леонидович Пастернак (1890–1960)</i> Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...» Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	<p>сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.</p> <p><i>Александр Трифонович Твардовский (1910–1970)</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)</p> <p>«Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем»</p> <p>«Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов</p>	<b>2</b>	
<b>Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</b>		<b>12</b>	
<p><b>Тема 6.1</b> Тема Великой Отечественной войны в литературе</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне.</p> <p>«Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)</p> <p>Проблема нравственного выбора на войне</p> <p>Василий Владимирович Быков (1924–2003)</p> <p>Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).</p> <p>Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны.</p>	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		4	

	<p>Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок</p> <p>Фадеев Александр Александрович (1901-1956)</p> <p>«Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»</p> <p>Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес</p>	2	
<b>Тема 6.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
Тоталитарная тема в литературе второй XX века	<p><i>А. И. Солженицын</i> «Один день Ивана Денисовича»; <i>В. Т. Шаламов</i> «Колымские рассказы» (по выбору учителя)</p> <p><i>Александр Исаевич Солженицын</i> (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича»</p> <p>Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливым днем» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<p><b>Практические занятия</b> Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести</p>		
<b>Тема 6.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

<p>Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века</p>	<p><i>Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015)</i>  Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.</p> <p><i>Василий Макарович Шукшин (1929–1974)</i>  Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал</p>		<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
	<p><b>Практические занятия:</b> Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений</p>	<p>2</p>	
<p><b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b></p>			
<p>«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу</p>	<p>-</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1</p>
	<p><b>Практические занятия:</b> создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей</p>	<p>2</p>	



	профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»		
<b>Основное содержание</b>			
<b>Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b>		<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Тема 7.1</b> Лирика: проблематика и образы	<b>Содержание учебного материала</b> Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. <i>Иосиф Александрович Бродский</i> (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе <i>«В деревне Бог живет по углам...»</i> , <i>«Пилигримы»</i> , <i>«Воротись на родину. Ну что ж»</i> , <i>«Стансы»</i> , <i>«Postscriptum»</i> («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), <i>«Ниоткуда с любовью надцатого мартабря...»</i> , <i>«Конец прекрасной эпохи»</i> , <i>«Пятая годовщина»</i> , <i>«На столетие Анны Ахматовой»</i> , <i>«Рождественская звезда»</i> , <i>«Не выходи из комнаты...»</i> (по выбору учителя) Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре <i>Давид Самуилович Самойлов</i> (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. <i>«Сороковые, роковые...»</i> , <i>«Если вычеркнуть войну...»</i> <i>«Семен Андреич»</i> ; <i>«Дай выстрадать стихотворенье!..»</i> , <i>«Стих небогатый, суховатый...»</i> , <i>«Пестель, поэт и Анна»</i> ; <i>«Конец Пугачева»</i> ; <i>«Названья зим»</i> , <i>«Мне снился сон жестокий...»</i> ; <i>«Двор моего детства»</i> ; <i>«Болдинская осень»</i> , <i>«Рождество Александра Блока»</i> ; <i>«Память»</i> (по выбору учителя)		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	<p>«Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией</p> <p><b>Практические занятия</b> Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций</p>	2	
<p><b>Тема 7.2</b> Драматургия: традиции и новаторство</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <i>Александр Валентинович Вампилов (1937–1972)</i> «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом») Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы</p> <p>Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<p><b>Раздел 8.</b> <b>Литература второй половины XX - начала XXI века</b></p>		4	
<p>Тема 8.1. Проза второй половины XX - начала XXI века</p>	<p>Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	(рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие.		
Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века	Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Раздел 9. Литература народов России</b>		<b>2</b>	
Тема 9.1 Поэзия и проза народов России	Содержание учебного материала Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)</b>			
		<b>Всего:</b>	<b>102</b>

## **2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

**2.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации.

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы библиотеки:

Библиотека (фонд художественной литературы должен соответствовать перечню изучаемых произведений), читальный зал с компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет.

### **2.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

### **2.2.1. Основные источники**

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 207 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6020-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01043-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

4. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 411 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00234-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

### **2.2.2. Дополнительные источники**

1. Пеннак Д. Как роман. – М.: Самокат, 2019; «Почему чтение опять стало модным». – URL: <https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka>

2. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – 3 изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2017. – 368 с. (Высшее образование).

3. Русский язык и литература [Текст]: учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядович, Е. Н. Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 22 см. – (Среднее профессиональное образование). Ч. 2: Литература: Ч. 2: учебник. – 2019. – 489

4. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 211 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

5. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

6. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 1. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 352 с.

7. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 2. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 368 с.

8. Шульгина О.В., Шульгина Д.П. Историко-географические аспекты мемориализации пушкинского наследия (к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина) // Культура и искусство. – 2019. – № 7. – С. 37 - 51. URL:[https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=29120](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29120)

### **3.2.3 Электронные издания**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)

Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);

Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);

Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>); Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>); КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).

Справочно-информационный портал "Русский язык"  
(<http://gramota.ru/>); Служба тематических толковых словарей  
(<http://www.glossary.ru/>);

Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);

Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

Арзамас [Электронный ресурс] URL:  
<https://arzamas.academy/> Полка [Электронный ресурс]  
URL:<https://polka.academy/>

Президентская библиотека. [Электронный ресурс] URL: <https://www.prlib.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

**Контроль и оценка** раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятия
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с <sup>5</sup> Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, П/о-с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, П/о-с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы



различных жизненных ситуациях	Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, П/о-с	
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, П/о-с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, П/о-с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, П/о-с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1,	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы

**Внеурочная деятельность «Разговоры о важном» разработана в соответствии с требованиями:**

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минобрнауки от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- ПООП.

**Цель курса:** формирование взглядов школьников на основе национальных ценностей через изучение центральных тем – патриотизм, гражданственность, историческое просвещение, нравственность, экология.

**Основные задачи:**

- воспитание активной гражданской позиции, духовно-нравственное и патриотическое воспитание на основе национальных ценностей;
- совершенствование навыков общения со сверстниками и коммуникативных умений;
- повышение общей культуры обучающихся, углубление их интереса к изучению и сохранению истории и культуры родного края, России;
- развитие навыков совместной деятельности со сверстниками, становление качеств, обеспечивающих успешность участия в коллективной деятельности;
- формирование культуры поведения в информационной среде.

**Форма организации:** дискуссионный клуб.

**Содержание курса внеурочной деятельности**

Содержание курса «Разговоры о важном» направлено на формирование у обучающихся ценностных установок, в числе которых – созидание, патриотизм и стремление к межнациональному единству. Темы занятий приурочены к государственным праздникам, знаменательным датам, традиционным праздникам, годовщинам со дня рождения известных людей – ученых, писателей, государственных деятелей и деятелей культуры:

1. День знаний
2. Наша страна – Россия
3. 165 лет со дня рождения К.Э. Циолковского
4. День музыки
5. День пожилого человека
6. День учителя
7. День отца
8. Международный день школьных библиотек
9. День народного единства
10. Мы разные, мы вместе
11. День матери
12. Символы России
13. Волонтеры
14. День Героев Отечества
15. День Конституции
16. Тема Нового года. Семейные праздники и мечты
17. Рождество
18. День снятия блокады Ленинграда
19. 160 лет со дня рождения К.С. Станиславского
20. День российской науки

21. Россия и мир
22. День защитника Отечества
23. Международный женский день
24. 110 лет со дня рождения советского писателя и поэта, автора слов гимнов РФ и СССР

С.В. Михалкова

25. День воссоединения Крыма с Россией
26. Всемирный день театра
27. День космонавтики. Мы – первые!
28. Память о геноциде советского народа нацистами и их пособниками
29. День Земли
30. День Труда
31. День Победы. Бессмертный полк
32. День детских общественных организаций
33. Россия – страна возможностей

### **Планируемые результаты деятельности**

#### **Личностные результаты:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
- уважение к своему и другим народам;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;
- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям;
- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих вред природе.

#### **Метапредметные результаты**

#### **Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

##### **1) базовые логические действия:**

- сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;
- объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;

##### **2) базовые исследовательские действия:**

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;
- с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

### **3) работа с информацией:**

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в интернете;
- анализировать и создавать текстовую, видео-, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

### **Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:**

#### **1) общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;

#### **2) совместная деятельность:**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

### **Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:**

#### **1) самоорганизация:**

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

#### **2) самоконтроль:**

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

### **Предметные результаты**

#### **Сформировано представление:**

- о политическом устройстве Российского государства, его институтах, их роли в жизни общества, о его важнейших законах; о базовых национальных российских ценностях;
- символах государства — флаге, Гербе России, о флаге и гербе субъекта Российской Федерации, в котором находится образовательное учреждение;
- институтах гражданского общества, о возможностях участия граждан в общественном управлении; правах и обязанностях гражданина России;
- религиозной картине мира, роли традиционных религий в развитии Российского государства, в истории и культуре нашей страны;

- возможном негативном влиянии на морально-психологическое состояние человека компьютерных игр, кино, телевизионных передач, рекламы;
- нравственных основах учебы, ведущей роли образования, труда и значении творчества в жизни человека и общества;
- роли знаний, науки, современного производства в жизни человека и общества;
- активной роли человека в природе.

**Сформировано ценностное отношение:**

- к русскому языку как государственному, языку межнационального общения; своему национальному языку и культуре;
- семье и семейным традициям;
- учебе, труду и творчеству;
- своему здоровью, здоровью родителей (законных представителей), членов своей семьи, педагогов, сверстников;
- природе и всем формам жизни.

**Сформирован интерес:**

- к чтению, произведениям искусства, театру, музыке, выставкам и т. п.;
- общественным явлениям, понимать активную роль человека в обществе;
- государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России, в жизни родного города;
- природе, природным явлениям и формам жизни;
- художественному творчеству.

**Сформированы умения:**

- устанавливать дружеские взаимоотношения в коллективе, основанные на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- проявлять бережное, гуманное отношение ко всему живому;
- соблюдать общепринятые нормы поведения в обществе;
- распознавать асоциальные поступки, уметь противостоять им; проявлять отрицательное отношение к аморальным поступкам, грубости, оскорбительным словам и действиям.

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования  
«Пятигорский техникум экономики и инновационных технологий»  
(АНО ПО «ПТЭИТ»)**

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ЧПОУ «ПТЭИТ»  
  
Ш.М. Исаев  
«31» мая 2024 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
(КОМПЛЕКТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)  
по учебной дисциплине**

**ОД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**для студентов специальности  
38.02.07 Банковское дело**

на базе основного общего образования

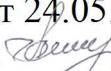
г. Пятигорск, 2024 г

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)) 38.02.07 Банковское дело

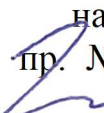
**Организация-разработчик:** Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Пятигорский техникум экономики и инновационных технологий» (АНО ПО «ПТЭИТ»)

**Разработчик:** Орешина Е.В. – преподаватель АНО ПО «ПТЭИТ»

**РАССМОТРЕН**

отделением общеобразовательных и социально-экономических дисциплин  
Протокол №9 от 24.05.2024г.  
Зав.отделением  Кирсанова Н.В.

**СОГЛАСОВАН**

на заседании УМС  
пр. № 6 от 30.05.2024  
 Кодякова О.А.

**Рецензенты:**

Вартамян А.Э. - преподаватель высшей квалификационной категории АНО ПО «ПТЭИТ»

Айрапетова В.В. – кандидат педагогических наук ПГУ

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Результаты обучения, регламентированные ФГОС СОО.....	26
2. Фонды оценочных средств.....	28



## 1. Результаты обучения, регламентированные ФГОС СОО

Содержание общеобразовательной дисциплины «Литература» направлено на достижение всех личностных (далее – ЛР), метапредметных (далее – МР) и предметных (далее – ПР) результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО и с учетом основной образовательной программой среднего общего образования (ПООП СОО).

### **Личностные результаты отражают:**

ЛР 01. Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).

ЛР 02. Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

ЛР 03. Готовность к служению Отечеству, его защите.

ЛР 04. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР 05. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

ЛР 06. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

ЛР 07. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

ЛР 08. Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

ЛР 09. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

ЛР 10. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.

ЛР 11. Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

ЛР 12. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь.

ЛР 13. Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

ЛР 14. Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

ЛР 15. Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

### **Метапредметные результаты отражают:**

МР 01. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные

ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.

МР 02. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

МР 03. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

МР 04. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

МР 05. Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

МР 06. Умение определять назначение и функции различных социальных институтов.

МР 07. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.

МР 08. Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

МР 09. Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты на базовом уровне отражают:**

ПРб 01. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

ПРб 02. Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

ПРб 03. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПРб 04. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПРб 05. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПРб 06. Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

ПРб 07. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

ПРб 08. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

ПРб 09. Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПРб 10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2. Фонды оценочных средств по специальности 38.02.07 Банковское дело

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий, направленные на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК и (или) ПК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разрабатываются с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» и профессиональной направленности образовательной программы по специальности 38.02.07 Банковское дело

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятия
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, П/о-с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, П/о-с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, П/о-с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы

<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, П/о-с</p>	<p>наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы</p>
<p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, П/о-с</p>	<p>наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы</p>
<p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, П/о-с</p>	<p>наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы</p>

**Задания для проведения текущего контроля (содержание всех заданий для текущего контроля).**

**Тест по творчеству А. Н. Островского**

**Задание 1**

*А. Н. Островский раскрывает социально- типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно:*

1. Помещичье-дворянской
2. Купеческой
3. Аристократической
4. Народной

**Задание 2**

*В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А Н Островский:*

1. «Москвитянин»
2. «Отечественные записки»
3. « Современник»
4. « Библиотека для чтения»

**Задание 3**

*Высшим критерием художественности А. Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Как вы понимаете термин «народность»:*

1. Особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа.
2. Литературные произведения, рассказывающие о жизни народа.
3. Проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях.

**Задание 4**

*Статью «Темное царство» написал:*

1. Н. Г. Чернышевский
2. В. Г. Белинский
3. И. А. Гончаров
4. Н. А. Добролюбов

**Задание 5**

*Творчество А. Н. Островского можно условно разделить на 3 периода. Найдите соответствие названий произведений и основных конфликтов, положенных в их основу.*

*1 период: создание резко отрицательных образов, обличительные пьесы в духе гоголевской традиции.*

*2 период: пьесы, отражающие жизнь послереформенной России, - о разорившихся дворянах и дельцах нового типа.*

*3 период: пьесы о трагической судьбе женщины в условиях капитализирующейся России, о разночинцах, актерах.*

- «Бешеные деньги»
- « Свои люди - сочтемся!»
- « Бесприданница»

**Задание 6**

*Яркими представителями «темного царства» в пьесе являются (найните лишнее):*

1. Тихон
2. Дикой
3. Кабаниха
4. Кулигин

**Задание 7**

*Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «темного царства» в предреформенные годы:*

1. Тихон
2. Варвара
3. Феклуша
4. Кабанова

### Задание 8

Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев возлагает надежды автор:

1. Катерину
2. Варвару
3. Тихона
4. Бориса

### Задание 9

Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»:

1. Варвару
2. Катерину
3. Тихона
4. Кулигина

### Задание 10

Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н. А. Добролюбова, является проявлением:

1. Духовной силы и смелости
2. Духовной слабости и бессилия.
3. Моментного эмоционального взрыва.

### Задание 11

Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:

1. «Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!», «Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску».
  2. «Бла-а-лепие, милая, бла-а-лепие!...В обетованной земле все живет! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».
  3. «Не слыхала, мой друг, ея слыхала, лгать не хочу. Уж кабы и слыхала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала».
- Кабаниха
  - Феклуша
  - Катерина

### Задание 12

В речи героев пьесы присутствуют (найдите соответствие):

1. Церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием.
  2. Народно-поэтическая, разговорно-просторечная, эмоциональная лексика
  3. Мещанско-купеческое просторечие, грубость.
  4. Литературная лексика 18 века с ломоносовско-державинскими тенденциями.
- Катерина
  - Кулигин
  - Кабаниха
  - Дикой

### Задание 13

Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы:

1. «Кто ж...угодит, коли у...вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег, ни одного расчета без брани не обходится...А беда, коли по утру..кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается».
  2. «Ханжа, сударь! Нищих оделяет. а домашних поедом заел (-а) совсем».
- Дикой
  - Кабаниха

### Задание 14

Кому из героинь пьесы принадлежат слова, ярко ее характеризующие:

«Я говорю: отчего люди не летают, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так разбежалась, подняла руки и полетела».

- Варвара
- Катерина
- Глаша
- Феклуша
-







## Тест на тему «Творчество Н. В. Гоголя»

### 1. Какое из приведённых литературных произведений не принадлежит Н. В. Гоголю:

- а) «Шинель»                      б) «Нос»                      в) «Записки сумасшедшего»                      г) «Пересолил»

### 2. Драма – это:

- а) Один из основных родов литературы, предполагающий создание художественного мира произведения в форме сценического воплощения, один из жанров драматургии, построенный на драматическом конфликте.  
б) Драматический жанр, в основе которого лежит комический конфликт, а содержанием является комическое разоблачение безобразного.  
в) Жанр, который строится на трагическом конфликте между героем и обстоятельствами или на столь же неразрешимом конфликте внутренних побуждений героя.

### 3. Какой из приведенных эпиграфов относится к комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» :

- а) « И жить торопится, и чувствовать спешит ».  
б) « Береги честь смолоду ».  
в) « На зеркало неча пенять, коли рожа крива».

### 4. Что называется эпиграфом:

- а) Вступление к литературному произведению или к его части, непосредственно не связанное с развитием действия, но как бы предвещающее его рассказом о событиях, ему предшествовавших, или об их смысле.  
б) Относительно короткий текст, помещённый автором перед произведением или его частью, кратко выражающий основное содержание или идейный смысл.  
в) Часть литературного произведения, отделённая от основного повествования и следующая после изображения событий.

### 5. В чём состоит конфликт поэмы «Мёртвые души»:

- а) В противоречии современной Гоголю действительности, духовных сил народа и его закабаленности.  
б) В изображении состояния помещичьего хозяйства.  
в) В изображении морального облика помещного и чиновничьего дворянства.

### 6. Кого из героев поэмы Гоголь не относит к «мёртвым душам»:

- а) Чичикова                      б) Плюшкина                      в) Умерших крестьян                      г) Селифана

### 7. Н. В. Гоголь писал: « Один за другим следуют у меня герои, один пошлее другого». Восстановите последовательность в изображении деградации помещиков в поэме:

- а) Плюшкин                      б) Манилов                      в) Собакевич  
г) Коробочка                      д) Ноздрёв

### 8. Кому из героев поэмы «Мёртвые души» соответствуют приведённые характеристики:

- а) «... Господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок, нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод».  
б) «Помещик ... ещё вовсе человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как сахар».  
в) «... Набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещённые по ящикам комодов. В один мешочек отбирают все целковики, в другой полтиннички, в третий четвертачки...»  
г) «Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец, с полными румяными щеками, и белыми как снег зубами и чёрными как смоль бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком, здоровье, казалось, так и прыскало с лица его».  
д) «Он ему на этот раз показался похожим на средней величины медведя ... для довершения сходства фрак на нём был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями он ступал и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги».  
е) «Долго он не мог рассмотреть, какого пола была фигура, Платье на ней было совершенно неопределённое, похожее на женский капот, на голове колпак...  
«Ой, баба!» - подумал он про себя».

- 1) Ноздрёв                      2) Собакевич                      3) Манилов  
4) Плюшкин                      5) Коробочка                      6) Чичиков

### 9. Кого из героев поэмы характеризует:

- а) Мечтательность, прожектерство, бесхарактерность, сентиментальность.  
б) Дубинноголовость, мелочная хлопотливость, невежественность.  
в) Кулачество, человеконенавистничество, мракобесие, грубость.  
г) Ненасытная жадность, скупость, крохоборство.  
д) Безалаберность, хвастовство, наглость, ярмарочный героизм.  
е) Хищническая цепкость, беспринципность, склонность к аферам и авантюризм.

**10. Найдите и подчеркните гиперболы в приведённом отрывке текста:**

«... Покупщики торговались, торговались и наконец бросили его вовсе, сказав, что он бес, а не человек; сено и хлеб гнили, кладили и стоги превращались в навоз, мука в подвалах превратилась в камень, и нужно было её рубить, к сукнам, холстам и домашним материям страшно было прикоснуться: они обращались в пыль...»

**11. К какому литературному жанру относится произведение Н. В. Гоголя «Мёртвые души»:**

а) Роман

б) Притча

в) Новелла

г) Поэма

*Тест на тему «Творчество М. Горького».*

**1. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А. М. Горького не соответствует этому положению:**

- а) «Старуха Изергиль»      б) «Челкаш»      в) «Макар Чудра»      г) «На дне»

**2. Что составляет своеобразие драмы как рода литературы (найдите лишнее):**

- а) Предназначена для постановки на сцене.  
б) Пространство, время и количество действующих лиц ограничено.  
в) Активная динамика сюжета, авторская позиция выражена прямо.  
г) Основная нагрузка ложится на конфликт.

**3. Что является главным предметом изображения в пьесе А. М. Горького «На дне»:**

- а) Социальные противоречия действительности.  
б) Пути разрешения социальных противоречий.  
в) Проблемы обитателей ночлежки.  
г) Сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости.

**4. «Маленькая драма» в пьесе «На дне» становится большой трагедией. В чём её суть:**

- а) В том, что ночлежники оказались на «дне» жизни.  
б) В трагическом финале пьесы (смерть Актёра, Анны).  
в) В развенчании мифа о возможности социального равенства.  
г) В отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.

**5. Кому автор бросает своим произведением главное обвинение:**

- а) Страннику Луке      б) Обитателям ночлежки  
в) Социальному устройству общества      г) Хозяевам ночлежки

**6. В чём проявляется драматический конфликт в пьесе А. М. Горького «На дне»:**

- а) В столкновении социальных противоречий.      б) В столкновении лжи и правды.

## Тест на тему «Творчество А. С. Грибоедова»

1. К какому идейно-эстетическому направлению, художественному методу, можно отнести комедию А. С. Грибоедова «Горе от ума»:

- а) Просветительский реализм      б) Романтизм      в) Критический реализм  
г) Классицизм      д) сентиментализм

2. А. С. Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим». Кого имел в виду писатель:

- а) Скалозуба      б) Молчалина      в) Чацкого      г) Софью

3. Каждый образ комедии отражает в себе конкретно-историческую сущность реальных общественных типов своей эпохи. Соотнесите действующих лиц комедии и образцы речи:

- а) «Ну бал!... Какие-то уроды с того света. И не с кем говорить, и не с кем танцевать». «Подписано, так с плеч долой», «Нет отдыха, мечусь как словно угорелый». «Во вторник зван я на форели».  
б) «Трёх сажен удалец», «...Чтобы чины давать – есть многие каналы», «Я князь – Григорию и вам Фельдфебеля в Вольтеры дам...», «Он слова умного не выговорил сроду».  
в) «А наши старички?? Не то, чтоб новизны вводили, - никогда, спаси нас Боже! Нет. А придержатся к сему, тому, а чаще ни к чему, поспорят, пошумят, и ... разойдутся».  
г) «А? хм? И – хм?»  
д) «Что мне молва?», «Вы знаете, что я собой не дорожу».  
е) «Велите ж мне в огонь: пойду, как на обед», «отрезвился... сполна».

- 1) Чацкий      2) Репетилов      3) Скалозуб      4) Софья      5) Князь Тугоуховский      б) Фамусов

4. Афоризм – это:

- а) Художественное обоснование поступков персонажей.  
б) Краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучение.  
в) Часть лексики, слова и обороты, употребляющиеся в прошлом для обозначения каких-либо предметов, для создания исторического колорита.

5. Кому из героев принадлежат высказывания, ставшие афоризмами:

- а) «Свежо предание, а верится с трудом».      1) Софья  
«Дома новы, но предрассудки стары».  
«А судьбы кто?».  
б) «Я вам советовать не смею».      2) Чацкий  
«Я вас перепугал, простите, ради Бога».  
в) «Счастливые часов не наблюдают».      3) Молчалин  
«Шёл в комнату, попал в другую».

6. Композиция – это:

- а) Эпизод литературного произведения.  
б) Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.  
в) Основной вопрос, поставленный в литературном произведении.  
г) Столкновение, противоборство персонажей.

7. Жанровое своеобразие произведения А. С. Грибоедова выражено в определении жанра:

- а) Комедия.      б) Трагедия      в) Трагикомедия

8. Критическую статью «Милльон терзаний» написал:

- а) Д. И. Писарев      б) В. Г. Белинский      в) И. А. Гончаров      г) Н. А. Добролюбов

**Тест на тему: «Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».**

**1. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:**

- а) Семьи Мармеладовых      б) Матери и сестры      в) Оправдание своей теории

**2. Определите, портрет какого героя приводится ниже:**

«Это был человек лет 35, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета большого, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».

- а) Залитов                                      б) Разумихин                                      в) Лужин

**3. Определите, портрет какой героини приводится ниже:**

«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

- а) Дуня Раскольникова                      б) Соня Мармеладова                      в) Девушка на мосту

**4. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?**

- а) в Свидригайлове                      б) в Лужине                                      в) в Лебезятникове

**5. Кто о Раскольникове отзывается так: «Я вас во всяком случае за человека наиболее благороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?**

- а) Дмитрий Прокофьевич                      б) Порфирий Петрович                      в) Пётр Петрович

**6. О ком идёт речь?**

«Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он... чувствовал, как много на нём было её любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят...»

- а) Раскольников и Софья Семёновна  
б) Свидригайлов и Марфа Петровна  
в) Разумихин и Авдотья Романовна

**7. Кому принадлежат комнаты?**

а) Это была большая комната, но чрезвычайно низкая... походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый...; другой же угол был слишком безобразно тупой. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.

б) Мебель, вся очень старая и из жёлтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы... туалет с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трёх грошовых картинок в жёлтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках.

в) Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими жёлтенькими, пыльными и всюду оставшими от стенки обоями...

- 1) Алёне Ивановне                      2) Соне                                      3) Раскольникову

**8. С какого момента начинается преступление Раскольникова:**

- а) До убийства                                      б) Во время убийства                                      в) После убийства

**9. С какого момента называется наказание Раскольникова:**

- а) До убийства                                      б) Во время убийства                                      в) После убийства

**10. Какую часть в романе занимает подготовка «преступления» Раскольникова, а какую – наказание его?**

- а) одну часть. 1.наказание                      б) пять частей. 2 преступление

**11. Кто из героев романа по профессии юристы?**

а) Порфирий Петрович

б) Заметов

в) Лужин

**12. Вставьте недостающие слова: «Я не тебе поклонился, я ... поклонился», - как-то дико произнёс он»**

а) «всем страдающим женщинам»

б) «всему страдающему человечеству»

в) «всем обиженным»

**Тест на тему «Творчество С. А. Есенина».**

**1. Соотнесите литературное течение начала 20 века с «ключевым» словом:**

- |  |              |
|--|--------------|
| а) Символ                                  | 1) акмеизм   |
| б) Образ                                   | 2) футуризм  |
| в) Высшая степень чего-либо, цветущая сила | 3) имажинизм |
| г) Будущее                                 | 4) символизм |

**2. Какому литературному течению был близок С. Есенин:**

- |              |            |              |             |
|--------------|------------|--------------|-------------|
| а) Символизм | б) Акмеизм | в) Имажинизм | г) футуризм |
|--------------|------------|--------------|-------------|

**3. Наиболее важную роль в художественном мире С. Есенина составляет система образов. Какой образ для поэта является обобщающим, объединяющим все его восприятие мира:**

- |                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| а) Образ луны и солнца        | б) Пространственный образ земли |
| в) Образ движущегося времени. | г) Образ (пути) дороги          |

**4. Определите художественные средства выразительности с помощью которых С. Есенин создаёт образ природы:**

«Белая берёза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром».

- |            |             |              |                             |
|------------|-------------|--------------|-----------------------------|
| а) Эпитеты | б) Метафоры | в) Сравнение | г) Метафорическое сравнение |
|------------|-------------|--------------|-----------------------------|

**5. Определите художественные средства выразительности, используемые поэтом для создания образа:**

- |   |                             |
|---|-----------------------------|
| а) «Рассвет рукой прохлады росно<br>Сшибает яблоки зари». | 1) олицетворение            |
| б) «Синь то дремлет, то вздыхает».                        | 2) звукопись                |
| в) «Как серёжки, зазвонит девичий смех».                  | 3) эпитеты                  |
| г) «... В водах лонных звенящая борозда».                 | 4) метафорические сравнения |
| д) «... Звонко чахнут тополя».                            | 5) метафоры                 |

**6. С. Есенин использует художественный приём антитезы в своём обращении к теме Родины. Антитеза – это:**

- а) Художественный приём, заключающийся в использовании прозрачного намёка на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта.
- б) Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов и т. п., создающее эффект резкого контраста.
- в) Приём звукописи, заключающийся в повторении одинаковых или близких по звучанию согласных звуков.

**7. Лирический герой – это:**

- а) Условный образ в лирических и лироэпических произведениях, чьё отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор.
- б) Эмоциональное восприятие автором описываемого, выраженное в литературном произведении художественными средствами.
- в) Главный персонаж или главное действующее лицо художественного произведения, вызывающее сочувствие автора (положительный герой).

**8. Какую тему раскрывает С. Есенин с помощью образа собаки, её щенят в стихотворении «Песнь о собаке»:**

- |   |                     |
|---|---------------------|
| а) Тему любви ко всему живому в мире и милосердия | б) Тему Родины      |
| в) Тему природы                                   | г) Тему материнства |

**9. Определите размер стихосложения приведённого отрывка:**

«Нищету твою видеть больно  
И берёзам и топлям».

- |            |            |               |
|------------|------------|---------------|
| а) Дактиль | б) Анапест | в) Амфибрахий |
|------------|------------|---------------|

## Тест на тему «Творчество М. Ю. Лермонтова»

### 1. Михаил Юрьевич Лермонтов жил:

- а) 1814 – 1841                      б) 1824 – 1849                      в) 1812 – 1837

### 2. Определите размер стихосложения:

*«И гордый Демон не отстанет,  
Пока живу я, от меня,  
И ум мой озарять он станет  
Лучом чудесного огня.  
Покажет образ совершенства  
И вдруг отнимет навсегда.  
И, дав предчувствие блаженства,  
Не даст мне счастья никогда».*

- а) Ямб    б) Хорей                      в) Дактиль                      г) Амфибрахий                      д) Анапест

### 3. Укажите количество стоп в стихе:

*«Сижу за решёткой в темнице сырой...».*

- а) 2 стопы                      б) 3 стопы

### 4. Гипербола – это:

- а) Один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении, эмоционально воздействующем на читателя.  
б) Изображение неодушевлённых или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ.  
в) Один из тропов, художественное преувеличение, усиливающие какие-либо качества или результаты поступков и эмоционально воздействующие на читателя.

### 5. Подчеркните гиперболы, использованные в тексте:

*«Я тот, чей взор надежду губит,  
Я тот, кого никто не любит,  
Я бич рабов моих земных.  
Я царь познания и свободы.  
Я враг небес. Я зло природы.  
И, видишь, - я у ног твоих!  
Тебе принёс я в умилены  
Молитву тихую любви,  
Земное первое мученье  
И слёзы первые мои».*

### 6. К какому идейно-эстетическому направлению в литературе принадлежит роман «Герой нашего времени»:

- а) Романтизм                      б) Критический реализм                      в) Сентиментализм  
г) Просветительский реализм                      д) Классицизм

### 7. Тема художественного произведения – это:

- а) Характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности и определённым образом преобразённые в системе данного художественного мира.  
б) Основные эпизоды событийного ряда литературного произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения.  
в) Главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем.

### 8. О ком сказано: «ни в чём не видит для себя закона, кроме самого себя».

- а) Печорин                      б) Онегин                      в) Доктор Вернер                      г) Грушницкий

### 9. В чём трагедия Печорина:

- а) В конфликте его с окружающими.  
б) В неудовлетворённости окружающей действительностью и свойственным ему индивидуализмом и скептицизмом.  
в) В безразличии ко всему, что его окружает: людям, событиям.  
г) В эгоистичности.

### 10. Определите, кому принадлежат приведённые характеристики:



- а) Непосредственный, цельный, честный, добрый, великодушный, здравомыслящий, «честная душа и золотое сердце», мужественный и скромный до самоуничтожения, смиренный верноподданный.
- б) «Эталон идеальных фразеров», не способных «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалёкий пот уму, безличный, хвастливо-самолюбивый, завистливый, фальшивый, с необоснованным самомнением.
- в) Разночинец прогрессивных взглядов, материалист по убеждению, критический и сатирический ум. Высокая благородная душа, человек большой культуры, скептик и пессимист, честный и прямой, человечный.
- г) Непосредственная, стихийно-страстная, странная, жертвенно любящая.
- д) Умная, начитанная, благородная, нравственно чистая.

- 1) Грушницкий б) Княжна Мери в) Максим Максимыч Доктор Вернер д) Бэла

**11. Оком из героев романа идёт рассказ:**

«Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте, все иззябнут, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился, ставня стукнет, он вздрогнет и побледнеет, а при мне ходил на кабана один на один, бывало, по целым часам слова не добьёшься, зато уж иногда как начнёт рассказывать, так животики надорвёшь от смеха... Да-с, с большими был странностями...».

- а) Грушницкий б) Печорин в) Максим Максимыч г) Доктор Вернер

**12. Восстановите хронологическую последовательность событий «Героя нашего времени».**

- а) «Бэла» б) «Максим Максимыч» в) Предисловие к журналу Печорина  
 г) «Тамань» д) Окончание журнала Печорина е) «Княжна Мери» ж)  
 «Фаталист».

**13. Печорина звали:**

- а) Максим Максимыч б) Григорий Александрович  
 в) Сергей Александрович г) Александр Григорьевич



г) рассказ                                      д) сказ

**14. «Очарованный странник» - произведение, составленное из отдельных эпизодов. Что или кто объединяет эти части?**

а) сквозной сюжет    б) автор – повествователь  
в) Цыганка Груша                                      г) Флягин

**15. Определите характер повествования в «Очарованном страннике»:**

а) объективно-повествовательный    б) дневниковая форма  
в) сказовый, от первого лица                                      г) эпистолярный

**16. С каким былинным богатырём сравнивает автор И. С. Флягина?**

а) Алёша Попович                                      б) Добрыня Никитич                                      в) Илья Муромец                                      г) Никита Кожемяка

**17. Как звали в детстве Ивана Флягина?**

а) Измаил                                      б) Монах                                      в) Голован  
г) Казачок                                      д) Иван

**18. Какую награду попросил главный герой за спасение графской семьи?**

а) деньги                                      б) освобождение от крепостной зависимости  
в) конь                                      г) гармонь                                      д) сапоги смазные

**19. Почему Фляги бежал в степь?**

а) в поисках приключений;  
б) по предложению англичанина Рарая;  
в) вслед за возлюбленной;  
г) из-за убийства Савакирея;  
д) был взят в плен.

**20. Как удерживали главного героя в степи?**

а) богатыми подарками                                      б) отдали Флягина в жёны самую красивую девушку  
в) держали в колодах в яме                                      г) подцетинили пятки

**21. Сколько времени провёл Флягин в плену?**

а) один год                                      б) три месяца                                      в) пять лет                                      г) три года                                      д) десять лет

**22. Почему Иван Флягин убил Грушу?**

а) из-за неразделённой любви                                      б) чтобы Груша не вернулась к князю  
в) чтобы спасти её от греха убийства                                      г) это произошло случайно

**23. Какой приём использовался автором в следующем эпизоде: «Если бы был лучший мелкоскоп, который в пять миллионов увеличивает, так вы изволили бы увидеть, что на каждой подковинке мастерово имя выставлено: какой русский мастер ту подкову делал... А... я мельче этих подковок работал: я гвоздики выковывал, которыми подковки забиты, - там уже никакой мелкоскоп взять не может.... а у нас так глаз пристрелявши?»**

а) метафора                                      б) гипербола                                      в) оксюморон  
г) литота                                      д) гротеск

**24. Какое произведение Н. С. Лескова стало своеобразным ответом в скрытой полемике с пьесой А. Н. Островского «Гроза»?**

а) «Запечатленный ангел»                                      б) «Тупейный художник»  
в) «Очарованный странник»                                      г) «Леди Макбет Мценского уезда»  
д) «Кадетский монастырь»

**25. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем:**

а) русский человек со всем справится;  
б) русский человек всегда стремится к опасностям;  
в) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек.

**26. Какого героя можно назвать «очарованным странником»?**

а) цыганка Груша                                      б) князь                                      в) Иван Флягин  
г) магнетизёр                                      д) Савакирей

**27. Чем завершились скитания главного героя?**

*а) вернулся на родину к родителям  
в) постригся в монахи*

*б) обзавёлся своей семьёй  
г) уходит на войну*

Тест на тему «Творчество В. В. Маяковского».

**1. К какому литературному течению начала 20 века относил себя В. Маяковский.**

- а) Символизму                      б) Акмеизму                      в) Кубофутуризму                      г) эгофутуризму

**2. В чём, по Маяковскому, заключается сила лирики:**

- а) В заряженности большим чувством, большой идеей.  
б) В описательности, в отражении жизненной действительности.  
в) В философском содержании, «исследовании души».

**3. О какой из своих поэм В. В. Маяковский сказал: «Четыре крика четырёх частей».**

- а) «Облако в итанах»                      б) «Левый марш»  
в) «В. И. Ленин»                      г) «Хорошо!»

**4. В. В. Маяковский часто использует в своей поэзии гротеск. Гротеск – это ...**

- а) Художественный приём намеренного искажения чего-либо, причудливое соединение фантастического с жизнеподобным.  
б) Один из тропов, художественное преувеличение.  
в) Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.

**5. Стихотворением, громко заявившим о рождении поэзии революции, явилось стихотворение В. Маяковского:**

- а) «Левый марш»                      б) «Прозаседавшиеся»                      в) «Юбилейное»

**6. Что стало для В. Маяковского наиболее ярким предметом обличения:**

- а) Мещанство и бюрократизм                      б) Политические враги революции  
в) Внешние враги советской республики                      г) Религия и церковь

**7. О назначении поэта и поэзии В. Маяковский сказал:**

- а) В стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой».  
б) Во вступлении к поэме «Во весь голос».  
в) В стихотворении «Прозаседавшиеся».  
г) В стихотворении «Товарищу Нетте – пароходу и человеку».

**Тест на тему «Поэмы А. Н. Некрасова»**

**1. Главные герои поэмы гибнут:**

- а) «Кому на Руси жить хорошо»  
в) «Коробейники»

- б) «Дедушка»  
г) «Мороз, Красный нос»

**2. Главные герои – крестьяне:**

- а) «Русские женщины»  
в) «Дедушка»

- б) «Кому на Руси жить хорошо»  
г) «Мороз, Красный нос»

**3. Женица предана мужу, разделяет его долю, всячески помогает:**

- а) «Дедушка»  
в) «Кому на Руси жить хорошо»

- б) «Мороз, Красный нос»  
г) «Коробейники»

**4. Поэмы, в которых герои путешествуют от селения к селению:**

- а) «Русские женщины»  
в) «Дедушка»

- б) «Кому на Руси жить хорошо»  
г) «Коробейники»

**5. Главные герои – представители дворянства:**

- а) «Русские женщины»  
в) «Дедушка»

- б) «Мороз, Красный нос»  
г) «Коробейники»

**6. Поэма, в которой героиня из всех подарков возлюбленного принимает только перстень бирюзовый как символ девичьей любви:**

- а) «Коробейники»  
в) «Мороз, Красный нос»

- б) «Дедушка»  
г) «Русские женщины»

**7. Поэмы, в содержании которых используются сказочные элементы:**

- а) «Кому на Руси жить хорошо»  
в) «Дедушка»

- б) «Коробейники»  
г) «Мороз, Красный нос»

**Тест на тему «Жизнь и творчество Л. Н. Толстого».**

**1. Годы жизни писателя:**

- а) 1905 – 1964      б) 1828 – 1910      в) 1802 – 1836      г) 1798 – 1864

**2. Л. Н. Толстой так определил жанр своего произведения: «Без ложной скромности, это – как «Илиада». Этот жанр:**

- а) Поэма      б) Рассказ      в) Эпопея      г) Повесть

**3. Л. Н. Толстой написал автобиографическую трилогию:**

- а) «Детство. Отрочество. Юность».      б) «Детство. Юность. Мои университеты».

**4. Какой временной период охватывает роман «Война и мир»:**

- а) Время между Великой французской революцией и пожаром Москвы в войне 1812 года.  
б) Время периода подготовки и проведения восстания декабристов.  
в) Период войны 1805 – 1812 годов.  
г) 1812 – 1825 годы.

**5. Кого имел в виду Д. Писарев в статье «Старое барство»:**

- а) Старого князя Болконского      б) Старого графа Безухова

**6. Псевдопатриотизм, полная оторванность от народной среды присущи посетителям и хозяевам гостинных:**

- а) А. П. Шерер      б) Дома Ростовых      в) Дома князей Болконских

**7. Характерными чертами высшего общества являются (найдите лишнее):**

- а) Предельная эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие.  
б) Патриотизм, боль за судьбу Родины.  
в) Интриганство, светское злоязычие.  
г) Душевная опустошённость, лицемерие и притворство.  
д) Паразитизм и праздность.

**8. Действие романа Л. Н. Толстого происходит во времена правления:**

- а) Александра 2      б) Николая 2      в) Александра 1      г) Екатерины 2

**9. На примере какой семьи в романе Л. Н. Толстой показал нетипичность, редкость семейных отношений:**

- а) Семья Безуховых      б) Семья Болконских      в) Семья Ростовых

**10. Л. Н. Толстой показал в романе «Война и мир» два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:**

- а) Философия фатализма, смирения, покорности, признание узаконенности своего положения.  
б) Чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости.

- 1) Лаврушка, Тихон Щербатый      2) Камердинер князя Тихон, Платон Каратаев.

**11. Ярко прозвучала в романе тема «двух наций», показавшая читателю истинных и «ложных» патриотов России. Найдите соответствие:**

- а) А. Курагин, Б. Друбецкой, А. П. Шерер, графиня Безухова.  
б) Тушин и Тимохин, А. Болконский, Тихон Щербатый.

- 1) истинные патриоты      б) «ложные» патриоты.

**12. Драматический путь духовного развития какого героя романа был типичен для передовой молодёжи эпохи формирования декабристов:**

- а) А. Курагин      б) Б. Друбецкой      в) Н. Ростов      г) А. Болконский

**13. Борьба духовного с чувственным лежит в основе внутреннего развития:**

- а) Пьера Безухова      б) Анатоля Курагина      в) Бориса Друбецкого

**14. Какое из событий 1812 года не являлось эпизодом народной войны:**

- а) Смоленское отступление      б) Бородинское сражение  
в) Тарутинское сражение      г) Партизанское движение.

**15. Эпилог – это:**

- а) *Дополнительный элемент композиции, отделённый от основного повествования и следующий после его завершения.*  
б) *Дополнительный элемент композиции, предшествующий завязке.*  
в) *Относительно короткий текст, помещённый автором перед началом произведения и призванный кратко выразить основное содержание или идейный смысл следующего за ним произведения.*

**16. Кому принадлежат следующие портретные характеристики:**

- а) *«... Был неуклюж, толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и ещё менее умел из него выйти...»*  
б) *«... Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определёнными сухими чертами ... с усталым, скучающим взглядом.»*

1) *Князь Андрей*

б) *Пьер*

**17. Кому принадлежат столь противоречивые, на первый взгляд, высказывания о Наполеоне:**

«Наполеон велик, потому что он встал выше революции, подавил её злоупотребления, удержав все хорошее – и равенство граждан, и свободу слова и печати, – и только потому приобрёл власть».

- а) *А. Болконскому*                      б) *Денисову*                      в) *Н. Ростову*                      г) *П. Безухову.*

**18. О какой войне приведено высказывание Пьера Безухова:** «Ежели бы это было война за свободу, я бы понял, я бы первый поступил на военную службу, но ... против величайшего человека в мире ... это нехорошо».

а) *Война 1805 года*

б) *Война 1807 года*

в) *Война 1812 года*

г)

*Война 1805 – 1807 г.*

**19. Князь Андрей взволнованно думает о своей личной славе:** «Но где же? Как выразится мой Тулон?» В каком из эпизодов, по вашему мнению, герой пытается реализовать свои мечты о славе:

а) *Он не избегал опасности, «шагая через тела и под страшным огнём французов», помог забытому капитану Тушину и отдал ему должное как герою дня..*

б) *В ночь перед гениальным сражением он почувствовал приближение своего Тулона, в мечтах ему представлялись фантастические успехи, гениальные решения, которые он принимает и которые приносят спасение армии, а ему – славу...*

**20. По приведённым портретным характеристикам определите, кому они принадлежат:**

а) *«Вся фигура была круглая, голова ... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет».*

б) *«Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольным выставленным вперёд животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди».*

1) *Наполеон*

2) *Платон Каратаев*



### Тест на тему «Жизнь и творчества Ф. И. Тютчева»

1. Когда и где родился Тютчев?
2. Какое образование получил?
3. Литературный дебют. Что он принёс поэту?
4. Первая публикация. Название, год публикации, темы стихотворения.
5. Поэт, критик, переводчик – наставник Ф. И. Тютчева.
6. Где Ф. И. Тютчев познакомился с В. А. Жуковским.
7. Сколько лет поэт провёл за границей? Где именно?
8. Немецкий философ, назвавший Тютчева «превосходным и образованнейшим человеком, общение с которым всегда доставляет удовольствие.
9. Великий немецкий поэт – друг семьи Тютчевых.
10. Журнал, публикация в котором принесла поэту известность.
11. «История любви» Тютчева. Назовите имена его «муз».
12. Когда начался новый взлёт тютчевского творчества? С чьим именем он связан?
13. Русский поэт, высоко оценивший творчество Фёдора Ивановича в своей статье «Русские второстепенные поэты».
14. Великий русский писатель, почитатель тютчевского таланта.
15. Русский писатель, автор статьи «Несколько слов о стихотворениях Ф. И. Тютчева».
16. В каком году выходит первый поэтический сборник Тютчева?
17. Какие ещё произведения, кроме стихотворений, принадлежат перу Тютчева?
18. Какого поэта назвал Тютчев «лучшим листом» «на древе человечества высокоом»?
19. Кому посвящено стихотворение «Я встретил вас – и всё былое...»?
20. Каким событием навеяно стихотворение «29 января 1837 года»?
21. Чьей памяти посвящено стихотворение «Неохотно и несмело...»?
22. К кому обращено стихотворение «О, как убийственно мы любим...»?
23. О ком поэт написал:

*Всё отнял у меня казнящий Бог:  
Здоровье, силу воли, сон.  
Одну тебя при мне оставил он,  
Чтоб я ему ещё молиться мог.*

24. Кто был первым географом Тютчева?
25. Какое литературное направление российских писателей 20 века объявило Тютчева своим учителем?

**Тест на тему «Творчество М. И. Цветаевой»**

**1. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:**

- А) По политическим соображениям.
- Б) В связи с непреодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию.
- В) По другим причинам.

**2. Импульсом к созданию сборника «Лебединый стан» послужила:**

- А) Любовь к Родине
- Б) Приверженность идеалам Белой армии.
- В) Любовь к мужу Сергею Эфрону.

**3. Высшим предназначением поэта Марина Цветаева считала:**

- А) Воспевание женской доли и женского счастья.
- Б) Отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность.
- В) Стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном.

**4. М. Цветаева в статье «Поэты с историей и поэты без истории» делит всех художников на две категории. К какой группе относит она себя:**

- А) Поэты с историей, «стрелы», т. е. мысли поэта отражают изменения мира.
- Б) Поэты без истории, чистые лирики «круга», поэты чувства, погружённые в себя» отстранённые от кипучей жизни и исторических событий.

**5. Марина Цветаева писала:** «Чистая лирика живёт чувствами. Чувства – всегда одни. У чувств нет развития, нет логики. Они непоследовательны. Они даны нам сразу все чувства, которые когда-либо нам суждено будет испытать: они подобны пламени факела, отродясь втиснуты в нашу грудь».

М. Цветаева считала себя:

- А) «Чистым лириком»
- б) «Поэтом времени»

**6. Для М. Цветаевой было характерно:**

- А) Ощущение единства мыслей и творчества.
- Б) Отчуждённость от реальности и погружённость в себя.
- В) Романтическая отвлечённость от реальности.
- Г) Отражение в поэзии мыслей, связанных с движением времени и изменением мира.

**7. Лирический герой М. Цветаевой тождествен личности поэта:**

- А) Нет
- б) Да

**8. Кому из поэтов серебряного века посвящает цикл стихотворений М. Цветаева:**

- А) А. А. Блоку
- б) А. А. Ахматовой
- в) А. С. Пушкину

**9. Определите, к какому мотиву творчества можно отнести приведённые отрывки:**

«Умирая, не скажу: была,  
И не жаль, и не ищю виновных.  
Есть на свете поважней дела  
Страстных бурь и подвигов любовных».

- А) Тема поэта и поэзии
- б) Тема природы

«Птица-Феникс – я, только в огне пою!  
Поддержите высокую жизнь мою!  
Высоко горю – и горю дотла!  
И да будет мне ночь – светла!»

- в) Интимная лирика

**10. Кто автор стихотворения «Памяти Марины Цветаевой»:**

- А) Анна Ахматова
- б) Борис Пастернак
- в) Осип Мандельштам
- г) Николай Гумилёв

**Тест на тему «Жизнь и творчество А. П. Чехова».**

**1. Найдите определение юмора:**

- а) Изображение в литературном произведении каких-либо недостатков, пороков человека или общества для их осмеяния. Отрицает осмеиваемое явление и противопоставляет ему идеал.
- б) Едкая, злая, издевательская насмешка.
- в) Тип комедийно-эстетического отношения, который выражает жизнерадостность и утверждает её как неизбежную и необходимую сторону бытия. Видит в своём объекте какие-то стороны, не вступающие в противоречие с идеалом.

**2. Назовите журнал, первым напечатавший рассказы А. П. Чехов:**

- а) «Стрекоза»
- б) «Современник»
- в) «Отечественные записки»
- г) «Осколки»

**3. Имел ли А. П. Чехов приверженность к каким-либо политическим течениям и группировкам:**

- а) Да
- б) Нет

**4. Тема художественного произведения – это:**

- а) Факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отобранные автором и определённым образом преобразованные в системе данного художественного мира.
- б) Основные эпизоды событийного ряда в их художественной последовательности, определённой композицией.
- в) Главная обобщающая мысль литературного произведения или система таких мыслей, отражающая отношение автора к действительности.

**5. Отличительными особенностями творчества А. П. Чехова являются (найдите лишнее):**

- а) Объективность изображаемого
- б) Краткость произведений
- в) Морализация, назидательность
- г) Контрастность в изображении героев.

**6. Пьеса – это:**

- а) Один из литературных родов, предполагающий создание художественного мира литературного произведения в форме сценического воплощения.
- б) Любое драматическое произведение без указания жанра, предназначенное к постановке на сцене.
- в) Драматический жанр, который строится на трагическом конфликте между героем и обстоятельствами.

**7. С каким театром тесно сотрудничал А. П. Чехов:**

- а) Малый театр
- б) «Современник»
- в) Художественный театр
- г) Театр имени Станиславского

**8. Конфликт художественного произведения – это:**

- а) Ссора героев.
- б) Столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия.

**9. Темой пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» является:**

- а) Судьба России, её будущее.
- б) Судьба Раневской и Гаева.
- в) Вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопахина.

**10. Найдите соответствие приведённых характеристик героям пьесы «Вишневый сад»:**

- а) «Мой папаша был мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, только бил с пьяна, и всё палкой. В сущности и я такой же болван и идиот. Ничему не обучался ... пишу я так, что от людей совестно, как свинья».
  - б) «Хороший она человек. Лёгкий, простой человек». «Она хорошая, добрая, славная, я её очень люблю, но как там не придумывай смягчающие обстоятельства, всё же, надо сознаться, она порочна. Это чувствуется в её каждом движении».
- 1) Лопахин      2) Гаев      3) Петя Трофимов      4) Анна      5) Раневская

**11. Найдите соответствующие героям характеристики:**

- а) Чувствительная искренность, манерность, напыщенность.
- б) Просторечие с либеральными разглагольствованиями, миллиардная лексика.
- в) Научнообразная речь, насыщенная политическими терминами.

- 1) Петя Трофимов      2) Гаев      3) Раневская

**12. По характерным особенностям определите принадлежность речи:**

- а) «... Сокровище моё, милая моя, прекрасная комната», «белое деревцо склонилось, похожее на женщину, «милый студентик».
- б) «Экий, небось, громадная, нужно поубрать, по пяти набавляют, заработал сорок тысяч чистогана, аукцион, циркуляция». «Это плод вашего воображения, покрытый мраком неизвестности».
- в) «... Богатые и нищие, рабочие, интеллигенция, крепостники, правда, истина, труд, философствует». «Верьте мне, Аня, верьте! Вперёд! Мы идём неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали! Не отставай, друзья!»

1) Раневская

б) Петя Трофимов

в) Лопахин

**13. Символ – один из тропов, скрытое сравнение. Определите значение символов, используемых в пьесе автором:**

а) Вишневый сад.

б) Удары топора, звуки лопнувшей струны.

в) Одежда старого лакея: ливрея, белый жилет, белые перчатки, фрак, заколоченный дом.

1) Символ прошлого

б) Символ красоты Родины и жизни

в) Символ конца старой жизни

**14. О возрасте Петра Сергеевича Трофимова можно судить по репликам действующих лиц пьесы. Кто из героев ближе к истине:**

а) Лопахин: «Ему пятьдесят скоро, а он всё ещё студент».

б) Раневская: «Вам двадцать шесть или двадцать семь, а вы всё ещё гимназист второго класса».

**15. Каждый из двух лакеев, изображённых в пьесе А. П. Чехова, также символизирует своё время. Кому из них принадлежат следующие реплики:**

а) «Барыня моя приехала! Дождался!», «Куда прикажите, туда и пойду».

б) «Если поедете в Париж, возьмите меня с собой, будьте так добра! Мне здесь оставаться положительно невозможно».

1) Яша

2) Фирс

**16. Финальная сцена – своего рода подведение итогов жизни.**

**«Жизнь-то прошла, словно и не жил».**

**К кому из других героев пьесы можно также отнести это высказывание Фирса (возможно несколько вариантов):**

а) Гаеву

б) Раневской

в) Лопахину

г) Трофимову

д) Симеонову-Пицику

**Тест по творчеству А. А. Блока.**

I вариант.

**1. Назовите годы жизни А. А. Блока.**

- а) 1880 – 1921г.                      б) 1865 – 1906г.  
в) 1850 - 1916г.                        г) 1890 – 1911г.

**2. К какой группе символистов можно отнести А. А. Блока?**

- а) декаденты                              б) младосимволисты  
в) старшие символисты    г) акмеисты

**3. Какой из перечисленных ниже циклов не вошел в книгу «Стихи о Прекрасной Даме»?**

- а) «Распутья»                            б) «Стихи о Прекрасной Даме»    в) «Пузыри земли»

**4. Вставьте пропущенное слово в строку стихотворения А.А.Блока «Незнакомка»**

А рядом у соседних столиков  
Лакеи сонные....

**5. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?**

- а) духовное преображение лирического героя    б) отрицание «страшного сира»  
в) тема поэта и поэзии                                      г) тема рокового соблазна

**6. Кому посвятил А.А.Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?**

**7. А. А. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?**

- а) книга первая («тезис»)    б) книга вторая («антитезис»)                      в) книга третья («синтез»)

**8. Из какого произведения А. А. Блока взяты следующие строки:**

Стоит буржуй, как пес голодный,  
Стоит безмолвный, как вопрос,  
И старый мир ,как пес безродный  
Стоит за ним, поджавший хвост.

**9. В третьей книге «Трилогии вочеловечения» образ Прекрасной Дамы трансформируется в:**

- а) образ России                      б) образ Кармен    в) образ Незнакомки                      г) образ Софии.

**10. Цветовая гамма чрезвычайно значимая в поэзии А. А. Блока. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме «Двенадцать»?**

**11. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».**

- а) шествие красногвардейцев                      б) появление представителей «старого мира».  
в) убийство Катьки.                                      г) появление Петра.

**12. Каким представляет реальный мир в стихотворениях Блока «Фабрика», «Сытые», «Незнакомка»?**

**13. Как решается в поэме «Двенадцать» тема исторические пути России? В чем смысл финала поэмы?**

Тест по творчеству А. А. Блока.

II вариант.

1) К какому литературному направлению близок символизм?

- а) романтизм                      б) реализм                      в) классицизм                      г) сентиментализм

2. С каким городом связана судьба А. А. Блока?

3. В какие годы были написаны стихи, вошедшие во вторую книгу «Трилогии вочеловечения»

- а) 1898 – 1903г.    б) 1904 – 1908г.    в) 1900 – 1909г.

4. В каких произведениях была продолжена тема стихотворения А.А.Блока «Незнакомка»?

- а) «Фабрика»  
б) «Там дамы щеголяют модами»  
в) «В ресторане»

5. Кому посвящены циклы «Снежная маска» и «Фаина»

- а) Л. Менделеевой  
б) Л. Дельмас  
в) Н. Волоховой

6. В стихотворении А.А.Блока «Россия» можно обнаружить целый ряд реминисценций. Укажите, у кого из русских поэтов встречается похожий образ.

Опять, как в годы золотые,  
Три стертых треплются шлеи,  
И вязнут спицы росписные  
В расхлябанные колеи....

- а) А.С.Пушкин, «Желание славы»                      б) М.Ю.Лермонтов, «Дума»                      в) Н.А.Некрасов, «Тройка»

7. Из какого стихотворения А.А.Блока взяты следующие строки:

Принимаю тебя, неудача,  
И удача, тебе мой привет!  
В заколдованной области плача,  
В тайне смеха - позорного нет!

- а) «На железной дороге»                      б) «Мы встречались с тобой на закате...»  
в) «О, весна без конца и без краю...»

8. Какое поэтическое

средство позволяет автору стихотворения «Незнакомка» добиться особенной выразительности (м узыкального звучания)?

И каждый вечер, в час назначенный  
Девичий стан, шелками схваченный,  
В туманном движется окне.  
И медленно, пройдя меж пьяными,  
Всегда без спутников, одна,  
Дыша духами и туманами,  
Она садится у окна.

- а) аллитерация                      б) ассонанс                      в) рефрен

9. Укажите, каково отношение автора к красногвардейцам в поэме «Двенадцать»?

- а) этот образ олицетворяет разрушительную силу.  
б) является объектом насмешки автора  
в) соединяет в себе созидающее и разрушительное начала.

10. Какие интонации слышны в приведенных строках поэмы «Двенадцать»?

Не слышно шуму городского,  
Над Невской башней тишина

- а) марш  
б) городской романс  
в) частушки

11. К кому обращался А.А.Блок в следующем стихотворении:

Женщина, безумная горячка!  
Мне понятен каждый ваш намек.

- а)к Л.Менделеевой
- б)к З.Гиппиус
- в)к Л.Брик.

**12.В чем своеобразие «Стихов о Прекрасной Даме» как лирического цикла?**

**13.Каким предстает город в стихотворениях А.А.Блока «Фабрика», «Город спит, окутан мглою...»**

## Тест на тему «Творчество А. С. Пушкина»

### 1. Что называется лирикой:

- а) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
- б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого.
- в) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включённые в произведение.
- г) Род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идёт о событиях, предполагаемых в прошлом.

### 2. Определите стихотворный размер приведённого отрывка:

«Быть можно дельным человеком  
И думать о красе ногтей.  
К чему бесплодно спорить с вами?  
Обычай деспот меж людей».

- а) Ямб б) Хорей в) Дактиль г) Амфибрахий д) Анапест

### 3. Как называется трёхсложный размер стиха с ударением на втором слоге:

- а) Ямб б) Хорей в) Дактиль г) Амфибрахий д) Анапест

### 4. Укажите временные границы действия, происходящего в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

- а) 1812 – 1824 б) 1819 – 1825 в) 1825 – 1835 г) 1837 – 1840

### 5. Определите, кому из героев романа в стихах соответствуют эти характеристики:

- а) «Молодой повеса», «он умён и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «мог он лицемерить», «как женщин, он оставил книги, «ярем от барщины старинной оброком лёгким заменил, «русская ханора им овладела понемногу».
- б) «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого-нибудь», «она по-русски плохо знала».
- в) «Кругла, красна лицом она», «кокетка, ветреный ребёнок».
- г) «Его перо любовью дышит», «поклонник славы и свободы», «он был любим... так думал он».
- д) «Он был простой и добрый барин».

- 1) Татьяна 2) Д. Ларин 3) Онегин 4) Ленский 5) Ольга

### 6. О ком идёт речь в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта»:

- а) А. Пушкин б) Е. Онегин в) В. Ленский г) Т. Ларина

### 7. О ком сказал А. С. Пушкин: «Любой роман возьмите и найдёте, верно, её портрет».

- а) Жена Д. Ларина б) Татьяна в) Ольга г) Няня Филипьевна

### 8. Природа, изображённая в романе «Евгений Онегин», связана с душевными переживаниями героев.

#### Определите, кому из героев соответствуют описания природы:

- 1. «Деревня, где скучал....., Была прекрасный уголок».
- 2. «Но вот уж лунного луча Сиянье гаснет...»
- 3. «Дохнула буря, цвет прекрасный  
Увял на утренней заре,  
Потух огонь на алтаре!»

- а) Ленский б) Татьяна в) Онегин

### 9. Найдите сравнения и подчеркните:

«Он мыслит: «Буду ей спаситель,  
Не потерплю, чтоб развратитель  
Огнём и вздохов и похвал  
Младое сердце искушал.  
Чтоб червь презренный, ядовитый  
Точил Лилеи стебелёк,  
Чтобы двухутренний цветок  
Увял ещё полураскрытый».

### 10. Найдите эпитеты и подчеркните:

«Куда, куда вы удалились, / Весны моей золотые дни?»

### 11. Что такое «онегинская строфа»:



- а) Строфа из 14 стихов 4-стопного ямба, 3 четверостишия и завершающие 2 строки с перекрёстной рифмой.*
- б) Строфа из 8 стихов, где первые 6 рифмуются между собой, а 2 связываются парной рифмовкой.*
- в) Гекзаметр.*

**12. Кульминацией романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» является:**

- а) Дуэль Онегина и Ленского*
- б) Объяснение Татьяны в любви к Онегину*
- в) Бал в доме Лариных*
- г) Объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя*

**13. Кульминация – это:**

- а) Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения.*
- б) Элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт.*
- в) Элемент, композиции, в котором происходит разрешение или снятие основного конфликта.*

**14. Лирическое отступление – это:**

- а) Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем.*
- б) Условный образ, где автор стремится передать своё отношение к изображаемому.*
- в) Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включённое им в произведение литературы.*

## Тест на тему «Творчество М. Булгакова и А. Толстого»

1. Советские писатели, используя различный исторический материал и разные средства его художественного осмысления, нередко обращались к историческим героям с целью:

- 1) Показать стихийность и необузданность русского характера в самые переломные моменты истории, историческую революционность русского народа.
- 2) Продемонстрировать и доказать идею самоотверженного служения первому социалистическому государству, опираясь на понимание исторических процессов.
- 3) Показать величие русского народа.

2. Алексей Толстой писал: «На Петра Первого я нацеливался давно – ещё с начала революции. Я видел все пятна на его камзоле, – но Пётр всё же торчал загадкой в историческом тумане. Начало работы над романом совпадает с началом осуществления пятилетнего плана».

Что более всего интересует А. Толстого в романе «Пётр Первый»:

- 1) Осмысление роли личности в истории.
- 2) Исторический материал, обладающий большой познавательной ценностью.

3. Какое утверждение лучше отражает понимание А. Толстым роли личности в истории:

- 1) «История на каждой странице показывает нам одно и то же, только под разными формами» (А. Шопенгауэр).
- 2) «Личность является функцией истории, она вырастает, как дерево, на плодородной почве... и начинает дышать событиями эпохи».
- 3) «Единственным творцом истории является личность, её создающая и двигающая» (Г. Карлейль).

4. С начала 30-х годов универсальным методом советской литературы становится метод:

- 1) Критического реализма.
- 2) Романтизма.
- 3) Социалистического реализма.
- 4) Просветительского реализма.

5. Сатира явилась мощным оружием в литературе 20-30-х годов. Найдите определение сатиры:

- 1) Один из видов комического, злая, едкая, издевательская насмешка.
- 2) Один из видов комического, изображение в литературном произведении каких-либо недостатков, пороков человека или общества. Отрицает осмеиваемое явление и противопоставляет ему идеал.
- 3) Один из видов комического, не отвергающий комического в жизни и утверждающий его как неизбежную и необходимую сторону бытия.

6. Михаил Афанасьевич Булгаков в письме советскому правительству (28 марта 1930 года) определил свои литературные и политические принципы. Какой из пунктов наиболее точно раскрывает задачи писателя (возможно несколько ответов):

1. Приверженность идеям творческой свободы.
2. Противостояние обыванию личности.
3. Глубокий скептицизм в отношении революционного процесса.
4. Изображение «страшных черт моего народа».
5. «Упорное изображение русской интеллигенции как лучшего слоя в нашей стране».
6. «Стать бесстрастно над красными и белыми».

7. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем:

- 1) Н. В. Гоголя
- 2) М. Е. Салтыкова-Щедрина
- 3) Ф. М. Достоевского
- 4) Л. Н. Толстого

8. Как и Н. В. Гоголь, М. А. Булгаков ставил человека перед лицом вечности, задавал ему вопрос о нравственности бытия. Какие произведения писателя утверждают, что отказ от нравственности может привести человечество к концу света.

- 1) «Мастер и Маргарита»
- 2) «Собачье сердце»
- 3) «Белая гвардия»
- 4) Практически все

9. Что является лейтмотивом романа М. А. Булгакова «Белая гвардия»:

- 1) Исторические события в Киеве 1918 – 1919 годов.
- 2) Сохранение дома, родного очага во всех перипетиях революции и гражданской войны.
- 3) Социологически точное изображение массовых движений в гражданской войне.

10. Идея М. Булгакова, что Новое Царство начинается со Страшного Суда, выражена в произведении:

- 1) «Белая гвардия»
- 2) «Жизнь господина де Мольера»
- 3) «Собачье сердце»
- 4) «Мастер и Маргарита»

*Тест. Тема «Поэзия серебряного века».*

**1. В конце 19 – начале 20 века в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». По характерным признакам определите эти направления в литературе:**

а) *Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающие попытку создания искусства, устремлённого в будущее.*

б) *Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме личности. Основным принципом эстетики является «искусство для искусства», «тайнопись неизречённого», недосказанность, замена образа.*

в) *Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей, переключки с минувшими литературными эпохами.*

1) символизм

б) акмеизм

в) футуризм

**2. К какому литературному направлению были близки ниже названные писатели и поэты:**

а) *Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Маяковский, В. Каменский.*

б) *Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Блок, А. Белый.*

в) *А. Ахматова, М. Кузмин, Н. Гумилёв, О. Мандельштам, С. Городецкий.*

1) символизм

б) акмеизм

в) футуризм

**3. Какие ассоциации со смежными искусствами вызывает поэзия:**

а) *М. Кузмина*

1) *музыка*

б) *К. Бальмонта*

2) *скульптура*

в) *В. Брюсова*

3) *театр*

**4. Что называется ритмикой стихотворения:**

а) *Способ организации художественной речи, когда прозаический текст членится на ритмические отрезки, создающие эффект внутренней мелодики.*

б) *Мерное повторение сходных элементов стихотворной речи: слогов, слов, строк, интонационной мелодии и пауз.*

в) *Звуковое совпадение последних слогов, находящихся в конце стихотворения.*

**5. Назовите трёхсложный размер стиха с ударением на первом слоге:**

а) *ямб*

б) *Анапест*

в) *Дактиль*

г) *Амфибрахий*

**6. Определите стихотворный размер приведённого отрывка из стихотворения К. Бальмонта «Новолуние».**

*«Серп луны молодой*

*Вместе с пышной звездой,*

*В голубой вышине,*

*Ярко видится мне».*

а) *Дактиль*

б) *Амфибрахий*

в) *Анапест*

**7. К какой группе символистов относились поэты В. Брюсов и К. Бальмонт:**

а) *«Старшие символисты»*

б) *«Младшие символисты»*

**8. Символ – троп, поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления, в символе всегда наличествует скрытое сравнение (найдите лишнее):**

а) *аллегоричность*

б) *Недосказанность*

в) *Неисчерпаемость*

г) *Расчёт на восприимчивость читателя.*

**9. Выделите лексические повторы в стихотворении В. Брюсова «Родной язык»:**

*«Мой верный друг! мой друг коварный!*

*Мой царь! Мой раб! родной язык!*

*Мои стихи – как дым алтарный!*

*Как вызов яростный – мой крик!»*

**10. Приверженцем какого литературного направления являлся А. А. Блок.**

а) Акмеизм

б) Символизм

в) Футуризм

**11. К какому мотиву творчества А. Блока можно отнести приведённый отрывок:**

*«Но к цели движется поэт,  
Стремится, истиной влекомый,  
И вдруг провидит новый свет  
За далью, прежде незнакомой.*

а) Тема Родины

б) Интимная лирика

в) Тема поэта и поэзии.

**12. Кому посвящён поэтический цикл А. А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»:**

а) Н. Н. Волоховой

б) Л. Д. Менделеевой

в) Л. А. Дельмас

г) Другой женщине

**13. Лирический герой – это:**

а) Условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чьё отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор.

б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого, выраженное в литературе художественными средствами.

в) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включённые им в художественное произведение.

**14. Художественной особенностью композиции поэмы А. А. Блока «Двенадцать» является построение её на основе:**

а) сопоставления двух миров

б) противопоставления двух миров

в) событийности времени.

**15. Определите стихотворный размер стихотворения А. Блока «Незнакомка»:**

*«И каждый вечер в час назначенный  
(Иль это только снится мне?)  
Девичий стан, шелками схваченный,  
В туманном движется окне».*

а) Ямб

б) Хорей

в) Дактиль

г) Амфибрахий

д) Анапест