

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Пятигорский техникум экономики и инновационных технологий»
(АНО ПО «ПТЭИТ»)**


УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «ПТЭИТ»

В.М.Вазатов
«30» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.10 ЭСТЕТИКА

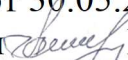
для студентов специальности
43.02.17 Технологии индустрии красоты

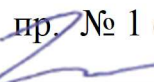
г. Пятигорск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **43.02.17 Технологии индустрии красоты**

Организация – разработчик: Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Пятигорский техникум экономики и инновационных технологий» (АНО ПО «ПТЭИТ»)

Разработчик: Шамара Е.В. –преподаватель АНО ПО «ПТЭИТ»

РАССМОТРЕНА
отделением общеобразовательных и
социально-экономических дисциплин
Протокол №1 от 30.05.2024г.
Зав.отделением  Кирсанова Н.В.

СОГЛАСОВАНА
на заседании УМС
пр. № 1 от 30.05.2024г.
 Кодякова О.А.

Рецензенты:

Емельянова Б.А. - преподаватель АНО ПО «ПТЭИТ»

Шахбазова А.А. – директор студии 3 carat г. Пятигорск

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 8 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |
| 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ | 10 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Эстетика»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.17 «Технологии индустрии красоты»

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

| Код ПК, ОК | Умения | Знания |
|--|---|---|
| ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | применять знания эстетики при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности | историю эстетики; место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией; основные категории эстетики; сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества; понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов; эстетику внешнего образа человека. |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ "Эстетика"

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|---|---------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 50 |
| в т.ч. в форме практической подготовки | 20 |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 30 |
| практические занятия | 20 |
| <i>Консультация</i> | * |
| Промежуточная аттестация в форме зачета | * |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Эстетика»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|-------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Эстетика как наука. | | 30 | |
| Тема 1.1. Предмет и задачи эстетики как науки. Место эстетики в системе современного научного знания. | Содержание учебного материала: | 4 | ОК 01. ОК 02. ОК 03 ОК 04. ОК 05. ОК 06 |
| | 1. Предмет и задачи эстетики как науки 2. Место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией, историей искусств. . Основные категории и понятия эстетики | | |
| Тема 1.2. Основные этапы развития эстетики от древности до 17 в. | Содержание учебного материала: | 12 | ОК 01. ОК 02. ОК 03 ОК 04. ОК 05. ОК 06 |
| | 1. Эстетическое наследие первобытной эпохи. | | |
| | 2. Эстетические учения Древнего Востока. | | |
| | 3. Античная эстетика. | | |
| | 4. Средневековая эстетика. | | |
| | 5. Эстетика и искусство эпохи Возрождения. 6. Эстетические принципы эпохи Классицизма. | | |
| Тема 1.3. Основные этапы развития эстетики до 18 в. до наших дней. | Содержание учебного материала: | 6 | ОК 01. ОК 02. ОК 03 ОК 04. ОК 05. ОК 06 |
| | 1. Эстетические принципы эпохи Просвещения 18 в. | | |
| | 2. Немецкая классическая эстетика первой половины 19 в. | | |
| | 3. Эстетические принципы эпохи Романтизма. Эстетическая мысль в России 19-20 вв. Эстетические принципы современности. 20-21 вв. | | |
| Тема 1.4. Основные категории эстетики | Содержание учебного материала: | 8 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.4. |
| | 1. Эстетические категории как узловые моменты познания мира. Связь эстетических категорий с категориями философии, этики, истории, истории искусств, психологии. | | |

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| | 2. Эстетическое. Прекрасное и безобразное. | | |
| | 3. Возвышенное и низменное. | | |
| | 4. Трагическое и комическое. Значение эстетических категорий как методов эстетического анализа | | |
| Раздел 2 . Эстетическое сознание и эстетическая деятельность. | | 20 | |
| Тема 2.1. Эстетическое сознание и его структура | Содержание учебного материала: | 4 | ОК 01. ОК 02. ОК 03.ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.4. |
| | 1. Эстетическое сознание и его структура. Эстетические эмоции, чувства, восприятия, вкусы, потребности, идеалы, взгляды, категории, теории | | |
| | 2. Эстетическое воспитание как обеспечение формирования эстетического сознания. Формы, средства, цели эстетического воспитания. Эстетические аспекты общественных отношений: эстетика труда, эстетика быта, культура речи и т.п. | | |
| Тема 2.2. Эстетическая деятельность. Виды эстетической деятельности | Содержание учебного материала: | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03.ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.4. |
| | 1. Сущность и специфика эстетической деятельности. Взаимосвязь с эстетическим сознанием. Разновидности эстетической деятельности. Коллективная эстетическая деятельность. Индивидуальная эстетическая деятельность. Единство индивидуальной и коллективной эстетической деятельности. Дизайн. | | |
| Тема 2.3. Искусство как высшая форма эстетической деятельности. Сущность и эстетические основы художественного творчества | Содержание учебного материала: | 4 | ОК 01. ОК 02. ОК 03.ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.4. |
| | 1. Эстетическая проблематика искусства. Эстетическая деятельность и художественная деятельность. Сущность и структура художественного образа. | | |
| | 2. Содержание и форма в искусстве. Сущность и эстетические основы художественного творчества. | | |
| Тема 2.4. Основные этапы художественного творчества | Содержание учебного материала: | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03.ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.4. |
| | 1. Личность художника. Одаренность, талант, как реализованная одаренность. Основные этапы социокультурной самореализации таланта. Гениальность. Типы личности художника. | | |
| | 2. Творчество как ответ на запрос времени. Основные этапы творчества художника. | | |
| Тема 2.5. | Содержание учебного материала: | 2 | ОК 01. ОК 02. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| Прикладная эстетика и ее разновидности | 1. Понятие «прикладная эстетика и ее виды». Дизайн, как эстетическое творчество: одежда, внешность, интерьер, мебель, посуда, бытовые приборы, транспорт, оборудование, материалы. Эстетические образы социальной жизни. Знаковый характер эстетического образования социума: эмблематика и геральдика. Эстетика потребительских товаров и торговли, язык СМИ. Эстетические способы социализации человека: косметика, знаковые вещи, имидж и имиджмейкеры. Эстетические технологии манипуляции общественным сознанием. | | ОК 03.ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.4.. |
| Тема 2.6. Эстетика внешнего образа человека | Содержание учебного материала: | 6 | ОК 01. ОК 02. ОК 03.ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.4. |
| | 1. Образ. Внутренний и внешний образы. Диалектика. Содержание и форма. Целое и часть. Сущность и явление. Мера. | | |
| | 2. Значение внешнего вида мастера. Виды и методы коммуникации. Методы общения с клиентами разных возрастных категорий | | |
| 3. Консультация, ее этапы и элементы. Особенности продажи в салоне. Факторы успешной продажи | 50 | | |
| ИТОГО | | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин, оснащенный оборудованием:

- меловая доска – 1 шт.,
- рабочее место преподавателя- 1шт.,
- посадочные места – 24 шт.,
- столы учебные – 12 шт.,
- стулья – 24 шт.,
- шкаф – 1 шт.,
- рабочие места для студентов для парикмахерских работ – 10 шт.,
- зеркала – 10 шт.,
- стул для мастера – 2 шт.,
- тележка парикмахерская на колесах – 2 шт.,
- голова - манекен – 7 шт.,

Техническими средствами обучения:

- телевизор – 1 шт.,
- музыкальный центр – 1 шт.,
- персональный компьютер для преподавателя с программным обеспечением общего и профессионального назначения – 1 шт.

Демонстрационные материалы по дисциплине:

Стеллаж с образцами для макияжа – 1 шт.,

Стенды: «Уголок группы» - 1 шт. «Технология парикмахерских услуг. Моделирование причесок. Постижерные работы» - 1 шт.,

Портреты - 2 шт

Модели:

- гипсовые фигуры - 1 шт.,
- предметы быта - 6 шт.,
- драпировки – 2 шт.,
- фонд примерных работ – 1 шт.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания:

Гуревич, П.С. Эстетика : учебник / Гуревич П.С. — Москва : КноРус, 2023. — 182 с(11.11.2022). — Текст : электронный.

Егоров, П.А. Основы этики и эстетики : учебное пособие / Егоров П.А., Руднев В.Н. — Москва : КноРус, 2021. — 220 с. — ISBN 978-5-406-02135-4. — URL: <https://book.ru/book/935765> (дата обращения: 11.11.2022). — Текст : электронный.

Руднев, В.Н. Основы этики и эстетики : учебное пособие / Руднев В.Н., Егоров П.А. — Москва : КноРус, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-406-07249-3. — URL: <https://book.ru/book/932145> (дата обращения: 11.11.2020). — Текст : электронный.

Дебольская Ю.М. Эстетическая косметология: учеб. пособие. Лань

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы):

1. Гуревич П.С., Эстетика: учебник /П.С. Гуревич [Электронный ресурс].- //URL. <http://www.knigafund.ru/books/122652> (дата обращения: 07.12.2016) ;
2. Берроуз У.С. Падение искусства / У.С. Берроуз. — [Электронный ресурс]. – URL.:http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Berrouz/_01.php;
3. Боров Ю.Б. Эстетика: Учебник / Ю.Б. Боров. – М. : Высшая школа, 2002. – 511 с. — [Электронный ресурс]. – //URL.:http://independent-academy.net/science/library/borev_estetika/index.html;
4. Кривцун О. Эстетика: [Учебник для вузов] / О.А. Кривцун. — 2-е изд., доп.[Электронный ресурс]. – URL.:<http://www.deol.ru/users/krivtsun/aesthetics.htm>;
5. Цветаева М. Искусство при свете совести / М. Цветаева. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа :http://www.tsvetayeva.com/prose/pr_iskustwo_pri_sovesti.php;
6. История красоты / под ред. У. Эко [Электронный ресурс]. – //URL.:http://yanko.lib.ru/books/cultur/istoriya_krasotu-r-eco-a.htm.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
|---|---|--|
| <p>умения: применять знания по эстетике при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности.</p> | <p>ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.4</p> | <p>Тестирование. Практические задания по работе с терминологией;</p> |
| <p>знания: история эстетики, место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией; основные категории эстетики; сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества; понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов; эстетику внешнего образа человека.</p> | | <p>Подготовка и защита индивидуальных или групповых заданий проектного характера; Эссе</p> |

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Пятигорский техникум экономики и инновационных технологий»
(АНО ПО «ПТЭИТ»)**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «ПТЭИТ»
 **В.М.Вазатов**
«16» августа, 2023 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ОП.10 ЭСТЕТИКА**


**для студентов специальности
43.02.17 Технологии индустрии красоты**


г. Пятигорск, 2023

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 43.02.17 Технологии индустрии красоты

Организация – разработчик: Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Пятигорский техникум экономики и инновационных технологий» (АНО ПО «ПТЭИТ»)

Разработчик: Шамара Е.В. –преподаватель АНО ПО «ПТЭИТ»

РАССМОТРЕН
отделением общеобразовательных и
социально-экономических дисциплин
Протокол №1 от 16.08.2023г.
Зав.отделением  Кирсанова Н.В.

СОГЛАСОВАН
на заседании УМС
пр. № 1 от 16.08.2023
 Кодякова О.А.

Рецензенты:

Емельянова Б.А. - преподаватель АНО ПО «ПТЭИТ»

Шахбазова А.А. – директор студии 3 carat г. Пятигорск

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по общепрофессиональной дисциплине Эстетика

Данная дисциплина способствует формированию следующих общих и профессиональных компетенций, соответствующих умений и знаний:

| Код ПК, ОК | Умения | Знания |
|---|---|---|
| ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.4. | применять знания эстетики при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности | историю эстетики; место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией; основные категории эстетики; сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества; понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов; эстетику внешнего образа человека. |

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | ПК, ОК | Наименование темы | уровень освоения | темы | Наименование контрольно-оценочного средства | |
|--|------------------------|-------------------|------------------|------|--|--------------------------|
| | | | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| В результате изучения права обучающийся должен уметь | | | | | | |
| применять знания по эстетике при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности | ОК 1–2, ОК 4–8, ПК 1.4 | Все темы | 3 | | внеаудиторная работа, практические занятия | Зачет |
| В результате изучения права обучающийся должен знать | | | | | | |
| историю эстетики | ОК 1–2, ОК 4–8, ПК1.4 | Тема 1.2 | 2,3 | | Устные ответы на уроке, внеаудиторная работа, практические занятия | Зачет |

| | | | | | |
|---|------------------------|---------------|-----|--|-------|
| место эстетики в системе современного философского и научного знания | ОК1,3-6, 8 | Тема 1.1 | 1,2 | Устные ответы на уроке | Зачет |
| основные категории эстетики | ОК 1–2, ОК 4–8, ПК 1.4 | Тема 1.3 | 2,3 | Устные ответы на уроке, внеаудиторная работа, практические занятия | Зачет |
| сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества | ОК 1–2, ОК 4–8, ПК 1.4 | Темы 2.1, 2.2 | 2 | Устные ответы на уроке, внеаудиторная работа, практические занятия | Зачет |
| понятие «прикладная эстетика», характеристику её видов | ОК 1–2, ОК 4–8, ПК 1.4 | Темы 2.3 | 2 | Устные ответы на уроке, практическая работа | Зачет |
| эстетику внешнего образа человека | ОК 1–2, ОК 4–8, ПК 1.4 | Темы 2.4 | 2 | Устные ответы на уроке, практическая работа | Зачет |

Рекомендации по выполнению практических работ по дисциплине эстетика

В результате освоения дисциплины и в частности выполнения практических и самостоятельных работ обучающийся должен уметь:

- давать эстетическую оценку явлениям действительности;
 - анализировать индивидуальные особенности клиентов с эстетической точки зрения (гармония и сбалансированность элементов);
 - разрабатывать образное содержание прически, основанное на эстетических пропорциях и художественном вкусе;
- знать:
- историю изменений и развития эстетических представлений людей;
 - место эстетики в системе современного научного знания, а так же в профессиональной деятельности;
 - основные категории и закономерности эстетики;
 - сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества;
 - понятие «прикладная эстетика», характеристику её видов;
 - эстетику внешнего образа человека.

Для проверки знаний студентов по каждой работе проводится контроль. Оцениваются:

- качество письменной работы (ее наполненность соответствующей теме информацией, логическая последовательность и завершенность, речевое оформление);
- качество устного выступления (четкость, последовательность, завершенность, лексикон);
- активность во время проведения обсуждений практических и самостоятельных работ.

ПРАКТИЧЕСКИЕ АУДИТОРНЫЕ РАБОТЫ

Практические работы по социально гуманитарной дисциплине «Эстетика» проводятся в виде семинарских занятий или в виде практической аналитической работы с конкретными произведениями искусства. Для успешного проведения практической работы необходима предварительная подготовка.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

| № | Изучаемая тема | Тема занятия | Вид занятия | Часы |
|----|------------------------------|---|---------------------|------|
| 1. | Раздел 1. Эстетика как наука | Эстетический вкус. Эстетический идеал как высшая ступень в развитии эстетического сознания | Семинар | 2 |
| 2. | | Выявление основных категорий этики в произведениях искусства | Семинар | 2 |
| 3. | | Анализ литературного произведения с точки зрения | Практическая работа | 2 |

| | | эстетических категорий | | |
|----|--|--|---------------------|---|
| 4. | Раздел 2 . Эстетическое сознание и эстетическая деятельность. | Художник и художественное творчество. | Семинар | 2 |
| 5. | | Анализ произведений живописи. Критерии художественности. | Практическая работа | 2 |
| 6. | | Нравственная оценка в авторской позиции | Семинар | 2 |

Практические занятия

Для семинарского занятия необходимо самостоятельно изучить материал, предложенный в списке литературы и ответить на вопросы, предварительно предложенные преподавателем на предыдущих занятиях. Некоторые вопросы не требуют изучения дополнительного материала, но требуют самостоятельных размышлений и формирование собственного мнения по заданному вопросу.

Во время занятия, каждый из вопросов обсуждается. Студенты должны принимать участие в обсуждении – высказывать свое мнение и понимание по заданному вопросу, отстаивать свою точку зрения. Ход дискуссии моделируется и направляется преподавателем.

Практическая работа № 1 Семинар на тему: «Эстетический вкус. Эстетический идеал как высшая ступень в развитии эстетического сознания».

Вопросы для самостоятельного изучения к семинару:

Каково понимание термина «Эстетический вкус» в различных источниках?

Менялось ли содержание данного понятия в истории изучения эстетического вкуса как эстетической категории? Как это происходило, и под влиянием каких факторов?

Каково понимание термина «Эстетический идеал» сегодня?

Как менялось отношение к понятию в различные исторические периоды? Как это происходило, и под влиянием каких факторов?

Объясните понятие «Эстетическое сознание». От каких факторов зависит развитие данного качества?

Как соотносятся понимание терминов «Эстетический вкус» и «Эстетический идеал» со степенью развитости эстетического сознания человека? Подберите конкретные примеры для доказательства собственных утверждений.

Практическая работа № 2 Семинар по теме «Выявление основных категорий этики в произведениях искусства»

Определение категории «Прекрасное» в классических и современных источниках. Раскройте смысл и сущность данной категории на конкретных примерах живописных, литературных, драматургических, музыкальных, прикладных(в том числе профессиональных) произведений искусства.

Определение категории «Возвышенное» в классических и современных источниках. Раскройте смысл и сущность данной категории на конкретных примерах живописных, литературных, драматургических, музыкальных, прикладных(в том числе профессиональных) произведений искусства.

Определение категории «Трагическое» в классических и современных источниках. Раскройте смысл и сущность данной категории на конкретных примерах живописных, литературных, драматургических, музыкальных, прикладных(в том числе профессиональных) произведений искусства.

Определение категории «Комическое» в классических и современных источниках. Раскройте смысл и сущность данной категории на конкретных примерах живописных, литературных, драматургических, музыкальных, прикладных(в том числе профессиональных) произведений искусства.

Определение категории «Героическое» в классических и современных источниках. Раскройте смысл и сущность данной категории на конкретных примерах живописных, литературных, драматургических, музыкальных, прикладных(в том числе профессиональных) произведений искусства.

Докажите необходимость мимесиса в творческой деятельности, раскройте связь мимесиса и катарсиса.

Практическая работа № 4 Семинар по теме «Художник и художественное творчество».

Понятие художественного творчества.

Этапы художественного процесса.

Творческий источник и замысел как необходимые элементы творческого процесса.

Пути поиска творческого источника в деятельности художника по прическе.

Предложите для разбора в группе три произведения искусства и три произведения в области дизайна причесок. Определите замысел автора и творческий источник от которого он отталкивался.

Практическая работа № 6 Семинар по теме «Нравственная оценка в авторской позиции».

Связь категорий «Прекрасного» и «Нравственного» в истории и современности.

Современное понимание калокагатии. Приведите конкретные примеры проявления калокагатии в современном искусстве и жизни.

Понимание художественной реальности произведения через ключевые нравственные ценности.

Основные ценностные категории этики в наследии И. Канта и неокантианцев. Их проявление в искусстве последующих эпох.

Определение категорий «Безобразное» и «Низменное» в классических и современных источниках. Раскройте смысл и сущность данных категории на конкретных примерах.

Искусство и массовое искусство. Псевдо искусство. Приведите конкретные примеры из реальной жизни.

Практические аналитические работы

Для подготовки к данному виду работ необходимо заранее ознакомиться с конкретными произведениями искусства – прочесть литературное произведение или внимательно посмотреть заданные живописные произведения (лучше в подлиннике). А так же изучить конкретные разделы учебника и/или конкретные лекции, записанные в конспекте.

Практическая работа № 3. Практическая работа по теме «Анализ литературного произведения с точки зрения эстетических категорий»

Студентам предлагаются варианты литературных (драматургических) произведений из которых заранее выбирается одно для изучения студентами. Выбирается одно произведение из предложенных, и отводится время в зависимости от объема произведения.

На занятии студенты используя конспект с записями определений эстетических категорий находят их отражение в конкретных примерах из заданного произведения, и объясняют их воздействие на читателя.

Варианты литературных (драматургических) произведений:

Шекспир В. «Ромео и Джульетта»

Шекспир В. «Король Лир»

Шекспир В. «Сон в летнюю ночь»

Вересаев В.В. «Собачья ухмылка»

Вересаев В.В. «Состязание»

Цвейг С. «Закат одного сердца»

Голсуорси Д. «Поражение»

Ги де Мопассан «Пышка»

Достоевский Ф.М. «Братья Карамазовы»

Булгаков М.А. «Собачье сердце»

А так же какое-либо иное произведение по согласованию с преподавателем.

Практическая работа № 5 Практическая работа по теме «Анализ произведений живописи. Критерии художественности».

По согласованию с преподавателем, студенты выбирают время, когда можно посетить какую-либо картинную галерею. Определяются с конкретным списком авторов в зависимости от выбранной галереи и изучают несколько оговоренных картин. На практической работе они получают задание, связанное с какой-нибудь конкретной картиной и проводят аналитический разбор, ориентируясь на перечень критериев художественности записанный в тетради.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЭСТЕТИКА

1. Эстетика как наука
2. Эстетические учения Древнего Египта
3. Эстетика античности
4. Влияние античной эстетики на развитие европейской философии и культуры.
5. Религиозная окраска средневековой эстетики.
6. Героический пафос эстетики эпохи Возрождения.
7. Проблемы взаимоотношения искусства и нравственности в эпоху Просвещения (XVIII в).
8. Средневековая эстетика Древней Руси
9. Современные эстетические теории
10. Эстетические категории. Прекрасное и безобразное
11. Эстетические категории возвышенное и низменное
12. Эстетические категории трагическое и комическое
13. Эстетические категории. Гармония, совершенство, соразмерность, целостность.
14. Эстетическое сознание и его структура
15. Эстетический идеал
16. Эстетический вкус, его влияние на мировоззрение человека
17. Понятия "эстетика быта", "эстетика труда".
18. Понятие моды в эстетической деятельности
19. Искусство как высший вид эстетической деятельности
20. Функции искусства
21. Понятие «прикладная эстетика» и ее виды.
22. Эстетические образы социальной жизни
23. Дизайн как эстетическое творчество
24. Эстетические способы социализации человека
25. Требования к внешнему облику с учетом профессиональной деятельности.