

**Частное профессиональное образовательное учреждение
«Пятигорский техникум экономики и инновационных технологий»
(ЧПОУ «ПТЭИТ»)**

Утверждаю:
Директор ЧПОУ «ПТЭИТ»

В.М. Вазагов
«30» мая 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

для студентов специальности
43.02.13 Технология парикмахерского искусства


(на базе основного общего образования)


г. Пятигорск, 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (СПО) 43.02.13 Технология парикмахерского искусства

Организация-разработчик: Частное профессиональное образовательное учреждение «Пятигорский техникум экономики и инновационных технологий» (ЧПОУ «ПТЭИТ»)

Разработчик: Емельянова Б.А., преподаватель базовой квалификационной категории ЧПОУ «ПТЭИТ»

РАССМОТРЕНА
отделением общеобразовательных и
социально-экономических дисциплин
Протокол №9 от 26.05.2023г.
Зав.отделением  Кирсанова Н.В.

СОГЛАСОВАНА
на заседании УМС
пр. № 5 от 30.05.2023
 Кодякова О.А.

Рецензенты:

Шамара Е.В. –преподаватель ЧПОУ «ПТЭИТ»

Шахбазова А.А. – директор студии 3 carat г. Пятигорск

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5.КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ "РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ"

1.1. Область применения примерной рабочей программы

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии ФГОС СПО по специальности 43.02.13. Технология парикмахерского искусства.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 3.2 ПК 3.3 ОК.02 ОК 03 ОК08 ОК 09	выполнять зарисовки элементов исторических и современных причесок и макияжа выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению, определять пропорции головы и деталей лица; элементов прически, исторические и современные прически на париках и моделях, эскизы и схемы макияжа.	основные законы, средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, различных форм причесок, стрижек, макияжа и схем.

В результате освоения рабочей программы обучающийся должен достичь следующих личностных результатов:

ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

ЛР 13 Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации

ЛР 14 Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм

ЛР 15 Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	223
Объем образовательной программы	212
в том числе:	
теоретическое обучение	66
практические занятия (если предусмотрено)	146
Консультации	2
Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена	9

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины "РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ"

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
РАЗДЕЛ 1 Основы рисунка и живописи		88	
Тема 1. Основы рисунка.	Содержание учебного материала	28	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09 ПК 1.1. ПК. 1.2. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3.
	Основы рисунка.		
	Тематика практических занятий и лабораторных работ		
	1. Введение. Начальные сведения о рисунке.		
	2. Цели и задачи дисциплины, связь с другими учебными дисциплинами.		
	3. Материалы и принадлежности.		
	4. Законы композиции и перспективы		
	5. Выполнение построения геометрических фигур по законам линейной перспективы.		
Тема 2. Рисунок натюрморта из предметов быта и геометрических фигур.	Содержание учебного материала	28	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09 ПК 1.1. ПК. 1.2. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3.
	Рисунок натюрморта из предметов быта и геометрических фигур		
	Тематика практических занятий и лабораторных работ		
	8. Рисунок геометрически форм и предметов быта.		
	9. Выполнение построения различных по сложности предметов.		
	10. Рисунок драпировки. Выполнение зарисовки различных видов складок.		
11. Рисунок натюрморта.			

	12. Выполнение рисунка из предметов быта с драпировкой.		
Тема 3. Основы живописи.	Содержание учебного материала	32	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09 ПК 1.1. ПК. 1.2. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3.
	Основы живописи		
	Тематика практических занятий и лабораторных работ		
	13. Освоение приемов живописи.		
	14. Техника работы красками и кистью Этюд (из овощей и фруктов), в различной живописной технике		
	15. Натюрморты из предметов быта. Выполнение в живописной технике.		
Раздел 2. Изображение головы человека.		70	
Тема 4. Рисунок головы человека.	Содержание учебного материала	70	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09 ПК 1.1. ПК. 1.2. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 3.1.ПК 3.2. ПК 3.3.
	Тематика практических занятий и лабораторных работ		
	16. Рисунок головы человека.		
	17. Пропорции. Построение головы и деталей лица в различных ракурсах. Тональная проработка.		
	18. Построение головы. Выполнить наброски схематичного построения головы в различных ракурсах.		
	19. Рисунок деталей лица. Выполнить зарисовки деталей лица, с гипсовых слепков и с натуры		
	20. Рисунок маски. Выполнить построение и объем гипсовой маски.		
	21. Рисунок античной головы. Выполнить рисунок античной головы в различных поворотах		
	22. Наброски головы живой модели. Техника графическая.		
	23. Портрет с натуры. Выполнение портрета в графической и живописной технике.		
РАЗДЕЛ 3. Основы рисунка элементов и формы прически.		56	
Тема 5. Рисунок	Содержание учебного материала	54	ОК 01 ОК 02 ОК 03

прически стрижки.	Тематика практических занятий и лабораторных работ		ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09 ПК 1.1. ПК. 1.2. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 3.1.ПК 3.2. ПК 3.3.
	24. Особенность объемно-графического решения фактуры элементов прически.		
	25. Законы композиционного построения текстуры волос.		
	26. Декоративное решение: условность, плоскостная трактовка и пластика формы элементов.		
	27. Цветовые техники.		
	28. Композиция построения формы прически с использованием различных техник и материалов.		
	29. Зарисовки элементов прически. Рисунок элементов - волна, коса, локоны, кудри, жгут, плетение.		
	30. Рисунок исторической прически. Техники: графическая и живописная.		
	31. Рисунок современных причесок и стрижек. Выполнение зарисовок и рисунок современных причесок и стрижек.		
Всего:		212	
Консультации		2	
Промежуточная аттестация в форме экзамена		9	
ИТОГО		223	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Рисунок и живопись», оснащенный оборудованием:

Техническими средствами обучения:

- телевизор – 1 шт.,
- музыкальный центр – 1 шт.,
- персональный компьютер для преподавателя с программным обеспечением общего и профессионального назначения – 1 шт.

Демонстрационные материалы по дисциплине:

Стеллаж с образцами для макияжа – 1 шт.,

Стенды: «Уголок группы» - 1 шт. «Технология парикмахерских услуг. Моделирование причесок. Постижерные работы» - 1 шт.,

Портреты - 2 шт

Модели:

- гипсовые фигуры - 1 шт.,
- предметы быта - 6 шт.,
- драпировки – 2 шт.,
- фонд примерных работ – 1 шт.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалев. — Минск : РИПО, 2022. — 187 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132015> (дата обращения: 28.02.2023).

Кондулуков, С. Н. Рисунок : учебное пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, Н. В. Виноградова. — Тольятти : ТГУ, 2022. — 161 с. — ISBN 978-5-8259-1393-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139730> (дата обращения: 28.02.2023).

Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 7-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-7542-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161546> (дата обращения: 28.02.2023).

Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум : учебное пособие / Е. М. Ковальчук. - Минск : РИПО, 2018. - 114 с. - ISBN 978-985-503-747-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/977823> (дата обращения: 28.02.2023).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p>УМЕНИЯ: выполнять зарисовки элементов исторических и современных причесок и макияжа выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению, определять пропорции головы и деталей лица; элементов прически, исторические и современные прически на париках и моделях, эскизы и схемы макияжа.</p> <p>ЗНАНИЯ: основные законы, средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, различных форм причесок, стрижек, макияжа и схем.</p>	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09</p> <p>ПК 1.1. ПК. 1.2. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 3.1.ПК 3.2. ПК 3.3.</p>	<p>Зачёт</p> <p>Тестирование</p> <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении самостоятельных и творческих работ</p> <p>Экзамен</p>

<p>ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
<p>ЛР 2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа; – отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;
<p>ЛР 3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону; – готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
<p>ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к</p>	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрация интереса к будущей профессии; – положительная динамика в организации

<p>формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».</p>	<p>собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности; – проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
<p>ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики; – проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности
<p>ЛР 6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
<p>ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
<p>ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах; – отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве; – отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
<p>ЛР 9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся; – умение противодействовать терроризму и экстремизму
<p>ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; – демонстрация умений и навыков

	разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;
ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	– проявление уважения к эстетическим ценностям, владение основами эстетической культуры
ЛР 12 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	– демонстрация принятия семейных ценностей, готовность к созданию семьи и воспитанию детей; неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
ЛР 13 Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	– участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях; – конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде; – участие в исследовательской и проектной работе;
ЛР 14 Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм	– проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
ЛР 15 Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	– участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях; – конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде; – участие в исследовательской и проектной работе; – оценка собственного продвижения, личностного развития; – участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах

**Частное профессиональное образовательное учреждение
«Пятигорский техникум экономики и инновационных технологий»
(ЧПОУ «ПТЭИТ»)**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧПОУ «ПТЭИТ»
_____ В.М. Вазагов
«30» мая 2023г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.03 Рисунок и живопись

для студентов специальности
43.02.13 Технология парикмахерского искусства


(на базе основного общего образования)


г. Пятигорск, 2023

Фонд оценочных средств учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (СПО) 43.02.13 Технология парикмахерского искусства (Приказ Минобрнауки России от 09.12.16 № 1558)

Организация-разработчик: Частное профессиональное образовательное учреждение «Пятигорский техникум экономики и инновационных технологий» (ЧПОУ «ПТЭИТ»)

Разработчик: Емельянова Б.А. - преподаватель базовой квалификационной категории ЧПОУ «ПТЭИТ»

РАССМОТРЕН
отделением общеобразовательных и
социально-экономических дисциплин
Протокол №9 от 26.05.2023г.
Зав.отделением  Кирсанова Н.В.

СОГЛАСОВАН
на заседании УМС
пр. № 5 от 30.05.2023
 Кодякова О.А.

Рецензенты:

Шамара Е.В. –преподаватель ЧПОУ «ПТЭИТ»

Шахбазова А.А. – директор студии 3 carat г. Пятигорск

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта оценочных (контрольно-измерительных) материалов.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	5
3. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам).....	6
4. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	8
5. Оценочные (контрольно-измерительные) материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине.....	13

1. Паспорт комплекта оценочных (контрольно-измерительных) материалов

Комплект оценочных (контрольно-измерительных) материалов предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.03 Рисунок и живопись по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства.

Комплект оценочных (контрольно-измерительных) материалов включает контрольные материалы для проведения текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена.

1.1 Комплект оценочных (контрольно-измерительных) материалов разработан на основании:

– ФГОС СПО по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства, Приказ Минобрнауки России

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамики формирования общих компетенций:

Результаты обучения: освоенные умения, усвоенные знания и общие компетенции	Показатели оценки результата
Уметь:	
У1- Выполнять графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, фигуры и головы человека с натуры и по воображению;	Точность построения натюрмортов, фигуры и головы человека при выполнении эскизов и зарисовок. Соблюдение последовательности в выполнении эскизов и зарисовок натюрмортов фигуры и головы человека с натуры и по воображению; Обоснованность выбора графического, живописного и декоративного решений при выполнении эскизов и зарисовок;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество..	-выбор и применение методов и форм решения профессиональных задач в области парикмахерского искусства;
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области парикмахерского искусства - эффективность и качество выполнения работ

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- решение ситуативных задач, связанных с использованием профессиональных компетенций;
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, в том числе электронных; активные занятия самообразованием.
ПК 3.2. Разрабатывать концепцию художественного образа на основании заказа	Применять знание изобразительных средств для создания образа
ПК 3.3. Выполнять художественные образы на основе разработанной концепции	Применять полученные умения создания художественного образа
Знать:	
З1 - Основные законы, средства и приемы рисунка и живописи.	основные законы, средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, различных форм причесок, стрижек, макияжа и схем.

3. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Тема 1 Основы рисунка.	Устный опрос Практическая работа №1, №2, №3	ОК 2, ОК 3, ОК 8, ОК 9. У1, З1				
Тема 2 Рисунок натюрморта из предметов быта и геометрических фигур.	Устный опрос Практическая работа №4, №5, №6, №7 Самостоятельная работа №1	ОК 2, ОК 3, ОК 8, ОК 9. У1, З1				
Тема 3. Основы живописи.	Практическая работа №8, №9, №10, №11	ОК 2, ОК 3, ОК 8, ОК 9. ПК 3.2, 3.3, У1, З1				
Тема 4. Рисунок головы человека.	Самостоятельная работа №2 Практическая работа №12, №13, №14, №15	ОК 2, ОК 3, ОК 8, ОК 9. ПК 3.2, 3.3, У1, З1				
Тема 5. Рисунок прически и стрижки.	Самостоятельная работа №3 Практическая работа №16, №17, №18, №19, №20	ОК 2, ОК 3, ОК 8, ОК 9. ПК 3.2, 3.3, У1, З1				
					<i>Экзамен</i>	ОК 2, ОК 3, ОК 8, ОК 9. У1, З1

4. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

4.1. Типовые задания для оценки знаний З1, умений У1. (текущий контроль)

1) Задание для устного опроса по темам:

Тема 1.1. Основы рисунка.

Введение. Законы композиции и перспективы.

Контролируемые результаты обучения: У1,З1,ОК2, ОК3, ОК8, ОК9, ПК 3.2, 3.3

1. Какую роль играет дисциплина «Рисунок и живопись» в подготовке квалифицированного специалиста?
2. Что такое композиционный центр картины, математический центр картины, тематический или смысловой центр картины?
3. Что входит в комплект материалов и принадлежностей на занятиях по дисциплине?
4. На каких композиционных принципах строятся картины?
5. Что такое уравновешенная композиция? Приведите примеры.
6. Что означает понятие «перспектива».
7. К каким задачам композиции сводится учебный рисунок?
8. Назовите значение линии в художественном рисунке.
9. Перечислите художественные материалы, применяемые для рисунка.
10. Что такое симметричность в композиции?
11. Что такое ракурс в изобразительном искусстве?
12. Особенности воздушной перспективы. Дать описание.
13. Назовите основные средства композиции
14. Назовите законы композиции.

Критерии оценки: Критерии оценки: см. Приложение (таблица 1,п1)

2) Практическая работа.

Методические указания по выполнению практических работ.

Выполнение практической работы №1. Рисование линий, дуг, окружностей, квадрата, шестиугольника. Упражнения в штриховке. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.03 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №2. Линейный рисунок геометрических фигур, расположенных выше и ниже линии горизонта. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.03 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №3. Перспективное рисование куба, цилиндра, шара, призмы. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.03 Рисунок и живопись.

3) Самостоятельная работа

Методические указания по выполнению самостоятельных работ.

СРС №1. Подготовка докладов по теме законы композиции; средства композиции; принципы композиции; линейная перспектива; воздушная перспектива. Перечень самостоятельных работ студентов и задания представлены в методических указаниях по выполнению самостоятельных работ студентов по ОП.03 Рисунок и живопись.

Критерии оценки: Критерии оценки: см. Приложение (таблица 1,п1,2.)

Тема 1.2.Рисунок натюрморта из предметов быта и геометрических фигур.

Линейный рисунок геометрических тел и предметов быта

Контролируемые результаты обучения: У1,З1,ОК2, ОК3, ОК8, ОК9

1. Что такое анализ геометрической формы предмета?
2. Какую роль в строении формы предмета играет его конструкция?
3. На какие геометрические тела можно разложить форму предметов?
4. Как называется чистый линейный рисунок?
5. Что нужно учитывать в линейном рисунке?
6. Назовите все геометрические тела.
7. Какую фигуру дает перспективаокружности?

Тональный рисунок геометрических тел и предметов быта

1. Что такое свет и блик?
2. Какие виды техники используются в рисунке для передачи объема формы?
3. Как распределяется свет на предметах граненой формы?
4. Какие виды техники используются в рисунке для передачи объема формы?
5. Что такое тональный рисунок?
6. Основные этапы построения светотени.
7. Чем отличается принцип рисования светотени в светоотражающих предметах?
8. Что такое рефлекс, блик, тень падающая и тень собственная?

Критерии оценки: Критерии оценки: см. Приложение (таблица 1,п1,2.)

2) Практическая работа.

Методические указания по выполнению практических работ.

Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОПД.03 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №4.

Выполнение линейно-конструктивного рисунка геометрических тел и предметов быта несложной формы.

Выполнение практической работы №5.

Рисунок геометрических форм и предметов быта.

Выполнение практической работы №6.

Рисунок драпировки. Выполнение зарисовки различных видов складок.

Выполнение практической работы №7.

Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта с драпировкой.

3) Самостоятельная работа

Методические указания по выполнению самостоятельных работ.

СРС №2 Выполнить наброски предметов быта с различных точек зрения, с передачей конструктивной формы построения. Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам по тематике: выполнение линейного рисунка предметов быта сложной формы.

Перечень самостоятельных работ студентов и задания представлены в методических указаниях по выполнению самостоятельных работ студентов по ОП.03 Рисунок и живопись.

Критерии оценки: Критерии оценки: см. Приложение (таблица 1,п1,2.)

Тема 1.3.Основы живописи.

Контролируемые результаты обучения: У1,З1,ОК2, ОК3, ОК8, ОК9

Общие сведения о цвете. Цвет в живописи.

1. В чем проявляется обусловленность цвета?
2. Какие цвета называются основными, дополнительными?
3. Какие цвета входят в основной круг и в какой последовательности?
4. Какие цвета называют основными, составными и чистыми?
5. Какие цвета называются теплыми, какие холодными? Какие пастельными?
6. Объясните понятие холодных и теплых цветов.
7. Что такое светлота как основная характеристика цвета?
8. Что такое насыщенность цвета?
9. Что такое цветовой тон.

Критерии оценки: Критерии оценки: см. Приложение (таблица 1,п1,2.)

2) Практическая работа.

Методические указания по выполнению практических работ.

Выполнение практической работы №8. «Освоение приемов работы красками и кистью, смешение цветов.Получение различных цветовых гамм.Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.03 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №9. Упражнения по изменению светлоты и насыщенности цвета Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.03 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №10.Покрытие плоскости основными, дополнительными, родственными, контрастными цветами и их оттенками.

Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.03 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №11. Упражнения по цветовым растяжкам. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.03 Рисунок и живопись.

Критерии оценки: Критерии оценки: см. Приложение (таблица 1,п2.)

Раздел 2. Изображение головы человека.

Тема 2.1. Рисунок головы человека

Контролируемые результаты обучения: У1,З1,ОК2, ОК3, ОК8, ОК9

1. Назовите пропорции головы.
2. Как изменяются части лица в зависимости от поворота и ракурса?
3. Из каких последовательных этапов состоит работа над рисунком головы человека?
4. Как определить движение головы и шеи при помощи осевых линий?

Критерии оценки: оценки: см. Приложение (таблица 1,п2.)

2) Практическая работа.

Методические указания по выполнению практических работ.

Выполнение практической работы №10. Выполнение схемы головы человека в положении «в фас», в профиль.

Выполнение практической работы №11. Выполнение схемы головы в повороте $\frac{3}{4}$

Выполнение практической работы №12. Выполнение рисунка гипсовой головы с плечевым поясом. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.03 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №13

Выполнение анатомических зарисовок головы человека в разных ракурсах (по анатомическим таблицам). Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.03 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №14

Выполнение рисунка гипсовых слепков губ, уха, глаза, носа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.03 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №15 Портрет с натуры. Выполнение портрета в живописной технике.

3) Самостоятельная работа

Методические указания по выполнению самостоятельных работ.

Самостоятельная работа №2. Выполнить зарисовки и наброски головы в различных ракурсах и техниках. Посещение выставки портретного рисунка.

Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: рисунки частей лица. Перечень самостоятельных работ студентов и задания представлены в методических указаниях по выполнению самостоятельных работ студентов по ОП.03 Рисунок и живопись.

Критерии оценки: см. Приложение (таблица 1,п1,2.)

РАЗДЕЛ 3. Основы рисунка элементов и формы прически.

Тема 3.1. Рисунок прически и стрижки.

Контролируемые результаты обучения: У1,З1,ОК2, ОК3, ОК8, ОК9

1. Как определить движение головы и шеи при помощи осевых линий?
2. Какие волосы вам известны?
3. Каким образом и в какой последовательности ведется работа над рисунком прически и ее элементами?
4. Какие приемы передачи фактуры волос вы знаете?
 1. Что относят к элементам причесок?
 2. Какую роль играют линии и силуэт в прическе?
 3. Какие элементы причесок относятся к декоративным?
 4. Что можно использовать в качестве украшений для причесок? Из чего изготавливают украшения?
5. Что такое стилизация?

Критерии оценки: см. Приложение (таблица 1,п1,2.)

2) Практическая работа.

Методические указания по выполнению практических работ.

Выполнение практической работы №16. Зарисовка элементов причесок с натуры. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.03 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №17. Выполнение рисунка головы человека с натуры с проработкой элементов прически. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.03 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №18. Выполнение рисунка прически по образцу в классическом или романтическом стиле в живописном решении. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.03 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №19. Выполнение рисунка прически по образцу в авангардном или спортивном стиле в живописном решении. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.03 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №20. Выполнение рисунка прически с использованием дополнительных аксессуаров (заколок, цветов, бантов, камней и др.) в живописном решении. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.03 Рисунок и живопись.

3) Самостоятельная работа

Методические указания по выполнению самостоятельных работ.

Самостоятельная работа №3 . Выполнить зарисовки исторических и современных причесок и стрижек по информационным материалам.

Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы и ресурсов интернет по тематике: подбор материала, излагающего модные тенденции особенностей моделей современных стрижек и причесок. Перечень самостоятельных работ студентов и задания представлены в методических указаниях по выполнению самостоятельных работ студентов по ОП.03 Рисунок и живопись.

4.2. Типовые задания для оценки знаний 31, умений

У1.(рубежный контроль)

Задание к контрольным работам

Контрольная работа №1«Изображение тематического натюрморта в декоративном решении»

Контролируемые результаты обучения: У1,31,ОК2, ОК3, ОК8, ОК9

Цель: проверить умения выполнять построение элементов натюрморта, в соответствии с законами композиции и перспективы, осуществлять обоснованный выбор декоративного решения натюрморта.

Задание: выполнить изображение тематического натюрморта.
Решение: декоративное. **Материал:** гуашь, акварель, пастель, тушь.

Этапы работы:

1. Анализ постановки. Выполнение эскизов. Определение содержания и декоративного решения.
2. Компоновка предметов в листе. Выполнение линейного рисунка.
3. Работа с цветом и декоративными элементами.

4. Обобщение работы. Проработка мелких и крупных декоративных элементов. Завершение работы.

Критерии оценки:

1. Обоснованность и правильность композиционного решения.
2. Правильность и точность построения элементов натюрморта.
3. Передача декоративного решения.
4. Техника исполнения, выразительность.
5. Общее впечатление от натюрморта, индивидуальный творческий подход, культура графического изображения.

Контрольная работа №2 «Выполнение рисунка головы человека с натуры в декоративном решении»

Контролируемые результаты обучения: У1,31,ОК2, ОК3, ОК8, ОК9

Цель: умения выполнять построение головы человека, в соответствии с законами перспективы, пропорциональности в графическом светотеневом решении, передавать в портрете сходство с моделью и особенности ее эмоционально-психологического состояния; осуществлять обоснованный выбор декоративного решения.

Задание: выполнить рисунок головы человека с натуры. Решение: декоративное. Материал: гуашь, тушь.

Этапы работы:

Первый этап. Анализ головы натурщика. Компонировка. Построение общей формы головы и шеи, сверяя движение и общие пропорции по срединной или профильной линии, проходящей через середину лба, переносицы, основание носа и подбородка. Намечаем линию глаз, бровей и надбровных дуг, нижнего основания носа, разрез губ, положение уха.

Второй этап. Прорисовка деталей лица. Обозначение затемненных участков.

Третий этап. Работа с графическими элементами. Первая прокладка светотени. Построение собственных и падающих теней. Определение тональных отношений между освещенными и затемненными частями головы; головы и фона.

Четвертый этап. Проработка светотеневых переходов. Обобщение деталей. Завершение работы.

Критерии оценки:

1. Логичность композиционного размещения.
2. Правильность определения расположения деталей лица в соответствии с пропорциями.
3. Точность передачи портретное сходство с моделью и особенностями ее эмоционально-психологического состояния.
4. выразительность декоративного решения, техника исполнения.
5. Общее впечатление от работы, индивидуальный творческий подход, культура графического изображения.

5. Оценочные (контрольно-измерительные) материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Оценочные (контрольно-измерительные) для промежуточной аттестации в форме зачета включают в себя задания, направленные на оценку качества освоения учебной дисциплины ОП.03 Рисунок и живопись по специальности 43.02.13. Технология парикмахерского искусства.

Контролируемые результаты обучения: У1, З1, ОК2, ОК3, ОК8, ОК9

Задание

Из предложенных предметов быта, драпировок и муляжей фруктов составить композицию и выполнить рисунок тематического натюрморта.

Решение: графическое, плоскостное, цветное.

Материал: бумага (формат А-4), простой карандаш, ластик, гуашь, кисти.

В процессе выполнения задания по рисунку студент должен выполнить:

- выбор предметов для компоновки натюрморта;
- композиционное размещение предметов натюрморта в листе;
- определить пропорциональные отношения предметов, частей предметов, линию пересечения плоскостей;
- на основании законов линейной перспективы выполнить линейно-конструктивный рисунок;
- на основании законов светотени построить падающие и собственные тени в соответствии с источником света.
- дробление изображения на плоскости;
- графическое плоскостное цветное решение.

В процессе выполнения задания по рисунку обучающийся должен продемонстрировать:

- знание основных законов, средств и приемов рисунка и живописи;
- умение выполнять графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, с натуры и по воображению.

Время выполнения задания – 45 мин.

Оборудование: мольберты, планшеты, натурные столики, предметы быта, драпировки, муляжи фруктов; бумага (формат А-4), простой карандаш, ластик, гуашь, кисти.

Критерии оценки:

1. Композиционное решение: как организована общая плоскость листа, как согласованы между собой изображения предметов и пространства натюрморта.

2. Перспективные построения: как усвоены знания линейной перспективы, насколько умело обучающийся применяет их при выполнении изображения.

3. Передача пропорциональных отношений и характера формы предметов: степень сходства изображаемого с натурой, точность соотношений частей и целого.

4. Конструктивные построения: насколько правильно выражена конструкция формы предмета в рисунке.

5. Передача графического плоскостного цветового решения: как используются изобразительные средства, насколько выразительна объемно-пластическая трактовка изображения.

6. Техника исполнения: каково владение техникой письма, выразительность.

7. Общее впечатление от натюрморта: индивидуальный творческий подход, художественный вкус, культура графического изображения.

Время на выполнение: 45 мин.

Шкала оценки образовательных достижений

Таблица 1

№ п/п	Вид контроля	Критерии оценки			
		отлично	хорошо	удовлетво рительно	неудовлет ворительн о
1.	Текущий контроль знаний	90÷100	80÷89	70÷79	менее 70
2.	Контроль умений в рамках выполнения практической работы	5÷6	3÷4	1÷2	менее 1
3.	Промежуточный контроль знаний с учётом сложности и объёма заданий	85÷100	70÷84	50÷69	менее 50

Перечень объектов контроля и оценки выполнения практической работы

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
У 1. выполнять рисунок головы человека;	Пропорционально-грамотное изображение рисунка головы	1 балл
У 2. выполнять рисунок волос;	Точное изображение рисунка волос	1 балл
У3. выполнять рисунок современных стрижек и причесок в цвете;	Точное изображение рисунка современных стрижек и причесок в цвете	1 балл
З 1. технику рисунка и основы композиции;	Знание основных понятий о правилах построения рисунка, цвете, композиции.	1 балл
З 2. геометрические композиции в рисунке;	Знание правил построения каркасных геометрических тел и тел вращения с учетом законов линейной перспективы.	1 балл
З 3. основы пластической анатомии головы человека.	Знать особенности строения головы и лица человека, мимические движения, основные пропорции, схему построения головы человека.	1 балл

Таблица 2

№ п/п	Вид контроля	Критерии оценки	
		зачёт	незачёт
.	Контроль умений в рамках выполнения практической работы	результат практической работы получен при правильном ходе решения задания и аккуратном выполнении	студент не приступил к выполнению работы или допустил в ней погрешность, считающуюся, в соответствии с целью работы, ошибкой.