

**Частное профессиональное образовательное учреждение
«Пятигорский техникум экономики и инновационных технологий»
(ЧПОУ «ПТЭИТ»)**

Утверждаю:
Директор ЧПОУ «ПТЭИТ»

В.М. Вазагов
«30» мая 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.13 КОЛОРИСТИКА

для студентов специальности

43.02.13 Технология парикмахерского искусства


(на базе основного общего образования)


г. Пятигорск, 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (СПО) 43.02.13 Технология парикмахерского искусства

Организация-разработчик: Частное профессиональное образовательное учреждение «Пятигорский техникум экономики и инновационных технологий»

Разработчик: Емельянова Б.А. - преподаватель ЧПОУ «ПТЭИТ»

РАССМОТРЕНА
отделением общеобразовательных и
социально-экономических дисциплин
Протокол №9 от 26.05.2023г.
Зав.отделением  Кирсанова Н.В.

СОГЛАСОВАНА
на заседании УМС
пр. № 5 от 30.05.2023
 Кодякова О.А.

Рецензенты:

Шамара Е.В. –преподаватель ЧПОУ «ПТЭИТ»

Шахбазова А.А. – директор студии 3 carat города-курорта Пятигорск

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КОЛОРИСТИКА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является вариативной частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **43.02.13 Технология парикмахерского искусства**

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, повышении квалификации и переподготовки в начальном профессиональном образовании по специальности **100116 Парикмахерское искусство**.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения курса студент должен освоить основные понятия, приемы, законы цветовой гармонии и средства, помогающие создавать гармоничный образ человека, научиться ставить перед собой творческие задачи и находить средства для их решения.

В результате изучения курса студент должен освоить следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.

ПК. 1.2. Выполнять окрашивание волос с использованием современных технологий.

В результате освоения рабочей программы обучающийся должен достичь следующих личностных результатов:

ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

ЛР 13 Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации

ЛР 14 Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм

ЛР 15 Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
в том числе:	
Лекции	14
практические работы	34
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Колористика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Осваиваемые ОК и ПК
1	2	3	4
Введение	Содержание и задачи дисциплины, ее связь с другими учебными дисциплинами, роль в подготовке специалистов для сферы парикмахерских услуг. Определение и связь понятий «Колористика», «цвет», и др.	2	ОК 01-ОК 05, ОК 10, ПК.1.2
Раздел 1. История цветоведения.		8	ОК 01-ОК 05, ОК 10, ПК.1.2
Тема 1.1. Наука о цвете в эпоху Древнего мира, Средневековья, Возрождения	Содержание учебного материала Формирование науки о цвете в древнекитайской, древнеиндийской, древнегреческой, древнеримской живописи и графике, развитие системы цветовосприятия в Средние века и Ренессанса. Взаимосвязь цвета и религии. Возникновение теоритических обоснований цвета в греко-римской античности (Эмпедокл и Планид).	4	
Тема 1.2. Теория цвета в Новое время	Содержание учебного материала Цветовых круги Ньютона, Грассмона, Максвелла, Гете. Цветовая полусфера Эжена Мишеля Шевреля, цветовой куб Шарпантье, цветовая сфера Филиппа Отто Рунге, Цветовое тело Вильгельма Освальда. Выполнение практических занятий в виде зарисовок наиболее популярных цветовых систем. Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить рисунок с бти шаговым переходом цвета	4	
Раздел 2. Физические основы цвета		8	
Тема 2.1. Характеристики цвета	Содержание учебного материала Основные физические характеристики цвета: светлота, насыщенность, тон, температура. Практическое занятие по рисованию шкал светлоты и насыщенности, определению характеристик цвета по шкалам	4	ОК 01-ОК 05, ОК 10, ПК.1.2
Тема 2.2. Цветовой круг	Содержание учебного материала Построение 12-ти ступенчатого цветового круга на основе модели Ньютона с выделением теплых и хьолодных цветов, первичных, третичных и родственных цветов. Дополнительные и родственные цвета. Смешивание цветов. Различные виды оптического смешения цветов. Составление цветового тона, его оттенков с помощью смешивания цветов.	4	

	Построение шкалы контраста, гармонии и нюанса.		
Раздел 3. Гармония цвета		16	
Тема 3.1 Цветовая гамма	Содержание учебного материала	8	ОК 01-ОК 05, ОК 10, ПК.1.2
	Понятие цветовой гаммы, ее виды. Составление холодной, теплой и смешанной цветовой гаммы на примере одного из орнаментов. Цветовая композиция. Изображение на одном листе 2 монохромных композиций (одну в теплых оттенках, другую - в холодных, использовать один цвет).		
Тема 3.2. Колорит	Содержание учебного материала	8	ОК 01-ОК 05, ОК 10, ПК.1.2
	Понятие колорита, его виды. Построение двухцветной композиции в разбеленном колорите, трехцветной композиции в приглушенном колорите (т.е. добавить серый) и четырехцветной композиции в насыщенном колорите.		
Раздел 4. Цвет и человек		16	
Тема 4.1 Влияние цвета	Содержание учебного материала	4	ОК 01-ОК 05, ОК 10, ПК.1.2
	Влияние цвета на физиологию человека, психологическое воздействие цвета цветовые ассоциации		
Тема 4.2. Оттенки цвета	Содержание учебного материала	4	ОК 01-ОК 05, ОК 10, ПК.1.2
	Понятие оттенка цвета. Построение оттеночной палитры цвета, составить цветового рядатеплохолодности одного и того же цвета волос, подборбогатой палитры оттенков		
Тема 4.3. Цвет и символ	Содержание учебного материала	6	ОК 01-ОК 05, ОК 10, ПК.1.2
	Символика цвета, влияние солнечного, дневного и пасмурного освещения на цветовосприятие человека. Роль цвета в прическе и косметике и костюме человека. Зарисовка голов человека согласно закономерностям цветоведения (с прической и макияжем) и фигур человека в одежде.		
Всего:		48	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета Гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: коллекция демонстрационных плакатов, раздаточный материал;
- комплект, инструментов, приспособлений;
- комплект бланков технологической документации;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (иллюстрации, манекен-головки).

Технические средства обучения:

- компьютер, экран, телевизор, видеоплеер, проектор.
- принтер, сканер, модем (спутниковая система), плоттер, программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплект учебно-методической документации.

Лаборатория технологий парикмахерских услугоснащенная:

- парикмахерская мойка для волос в комплекте с креслом – 1 шт.,
- сушиуар – 1 шт.,
- климатон – 1 шт.,
- вапоризатор – 1 шт.,
- лаборатория парикмахерская – 1 шт.,
- раковина для мытья рук – 1 шт.,
- облучатель - рециркулятор воздуха ультрафиолетовый бактерицидный – 1 шт.,
- ультрафиолетовая камера для обработки для парикмахерского инструмента – 1 шт.,
- приточно-вытяжная вентиляционная система – 1 шт.,
- стул для мастера – 1 шт.,
- рабочее место парикмахера с зеркалом – 1 шт.,
- парикмахерское кресло с обивкой из водонепроницаемых материалов, оборудованное гидropодъемником - 1 шт.,
- тележка парикмахерская на колесах – 1 шт.,
- весы парикмахерские – 1 шт.,
- штатив напольный для демонстрации работ – 1 шт.

3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/9265>.

2. Смирнова, И. В. Парикмахерское искусство / И. В. Смирнова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2021. — 313 с. — ISBN 978-5-222-25674-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book>.

3. Цветоведение и колористика : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Страта, 2020. — 162 с. — ISBN 978-5-907127-56-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/141903>

Интернет-ресурсы:www.goooleartproject.comwww.educom.ru<http://umcpo.ru><http://ru.wikipedia.org/><http://www.yandex.ru/><http://www.google.ru>**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате изучения курса студент должен освоить основные понятия, приемы, законы цветовой гармонии и средства, помогающие создавать гармоничный образ человека, научиться ставить перед собой творческие задачи и находить средства для их решения.	Практические занятия отчет по индивидуальным заданиям;
ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	– проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
ЛР 2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	– демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа; – отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;
ЛР 3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	– проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону; – готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;

<p>ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».</p>	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрация интереса к будущей профессии; – положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов; – ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности; – проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
<p>ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики; – проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности
<p>ЛР 6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
<p>ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
<p>ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах; – отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве; – отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;

<p>ЛР 9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся; – умение противодействовать терроризму и экстремизму
<p>ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; – демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;
<p>ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – проявление уважения к эстетическим ценностям, владение основами эстетической культуры
<p>ЛР 12 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрация принятия семейных ценностей, готовность к созданию семьи и воспитанию детей; неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
<p>ЛР 13 Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации</p>	<ul style="list-style-type: none"> – участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях; – конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде; – участие в исследовательской и проектной работе;
<p>ЛР 14 Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм</p>	<ul style="list-style-type: none"> – проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;

<p>ЛР 15 Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях; – конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде; – участие в исследовательской и проектной работе; – оценка собственного продвижения, личностного развития; – участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах
--	---

**Частное профессиональное образовательное учреждение
«Пятигорский техникум экономики и инновационных технологий»
(ЧПОУ «ПТЭИТ»)**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧПОУ «ПТЭИТ»
_____ В.М. Вазагов
«30» мая 2023г.



ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
ОП.10 КОЛОРИСТИКА


для студентов специальности
43.02.13 Технология парикмахерского искусства


г.Пятигорск, 2023 г.

ФОС учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (СПО) 43.02.13 Технология парикмахерского искусства

Организация-разработчик: Частное профессиональное образовательное учреждение «Пятигорский техникум экономики и инновационных технологий»

Разработчик: Емельянова Б.А. - преподаватель ЧПОУ «ПТЭИТ»

РАССМОТРЕН
отделением общеобразовательных и
социально-экономических дисциплин
Протокол №9 от 26.05.2023г.
Зав.отделением  Кирсанова Н.В.

СОГЛАСОВАН
на заседании УМС
пр. № 5 от 30.05.2023
 Кодякова О.А.

Рецензенты:

Шамара Е.В. – преподаватель ЧПОУ «ПТЭИТ»

Шахбазова А.А. – директор студии 3 sagat города-курорта Пятигорск

ПАСПОРТ ФОС

Паспорт комплекта оценочных (контрольно-измерительных) материалов

Комплект оценочных (контрольно-измерительных) материалов предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.13 «Колористика» ПО специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства»

1.1 Комплект оценочных (контрольно-измерительных) материалов включает контрольные материалы для проведения текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта.

1.2 Комплект оценочных (контрольно-измерительных) материалов разработан на основании:

- ФГОС СПО по специальности среднего профессионального образования по укрупненной группе специальностей 43.00.00 Сервис и туризм, специальность 43.02.13 Технология парикмахерского искусства»;
- основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (ППСЗ) по специальности 43.02.13. Технология парикмахерского искусства,
- рабочей программы учебной дисциплины ОП.13 «Колористика»,

1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамики формирования общих компетенций:

Результаты обучения: освоенные умения, усвоенные знания и общие компетенции	Показатели оценки результата
Уметь: У 1. технически грамотно смешивать цвета различными способами; ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	<ul style="list-style-type: none">– применение механических и оптических способов смешивания цветов;– разработка авторской идеи в эскизе (графическом или живописном);– выполнять техники гармоничного цветового сочетания;– владение системой колористических приемов при решении профессиональных задач.
У 2. составлять гармонические цветовые композиции и использовать типологию	<ul style="list-style-type: none">– расширение возможности личного цветоощущения;– применять на практике знания, полученные в процессе освоения дисциплины;

цветовых гармоний; ОК 01-05, 10, ПК 1.2.	<ul style="list-style-type: none"> – выражать свои идеи в эскизе (графическом или живописном); – выполнять техники гармоничного цветового сочетания; – владеть системой колористических приемов решения профессиональных задач.
У 3. сочетать хроматические и ахроматические цвета; ОК 01-05, 10, ПК 1.2.	<ul style="list-style-type: none"> – выполнять техники гармоничного цветового сочетания; – владеть системой колористических приемов решения профессиональных задач.
У 4. учитывать оптические иллюзии и психологические ассоциации, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности; ОК 01-05, 10, ПК 1.2.	<ul style="list-style-type: none"> – расширение возможности личного цветоощущения; – применять на практике знания, полученные в процессе освоения дисциплины; – выполнять художественные образы на основе разработанной концепции.
Знать:	
31. основы теории цветоведения, основные характеристики цвета, цветовые системы, основы колориметрии;	<ul style="list-style-type: none"> – формулирование теории цвета и основных характеристик; – перечисление особенностей в области художественной выразительности цвета, создаваемой его физическими, химическими, физиологическими, эмоциональными и эстетическими свойствами; – природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; способы создания цветовой композиции; художественный язык использования цвета в изображении.
32. основы психологии и физиологии восприятия цвета, символику цвета, типологии цветовых гармоний;	<ul style="list-style-type: none"> – знание особенностей в области художественной выразительности цвета, создаваемой его физическими, химическими, физиологическими, эмоциональными и эстетическими свойствами.
33 классификации контрастов, разновидности колорита;	<ul style="list-style-type: none"> – знание теоретических основ работы с цветом; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; способы создания цветовой композиции;
34, характеристики органических и неорганических красителей и пигментов.	<ul style="list-style-type: none"> – знание характеристик органических и неорганических красителей и пигментов; – способы создания цветовой композиции; художественный язык использования цвета в изображении.

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация <i>(п.5)</i>	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1 История цветоведения			<i>Контрольное задание</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3, З4 ОК 01-05, 10, ПК 1.2.</i>		
Тема 1.1 Наука о цвете в эпоху Древнего мира, Средневековья, Возрождения	<i>Устный опрос, Проверка конспектов</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3, З4 ОК 01-05, 10, ПК 1.2.</i>	<i>Практическая работа № 1.1</i>			
Тема 1.2 Теория цвета в Новое время	<i>Устный опрос, Проверка конспектов</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3, З4 ОК 01-05, 10, ПК 1.2.</i>	<i>Практическая работа № 1.2</i>			
Раздел 2 Физические основы цвета			<i>Контрольное задание</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3, З4 ОК 01-05, 10, ПК 1.2.</i>		
Тема 2.1 Характеристики цвета	<i>Устный опрос, Проверка конспектов</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3, З4 ОК 01-05, 10,</i>	<i>Практическая работа № 2.1</i>	<i>ОК.01 ОК.02 ОК 03 ПК 3.2 ПК 3.3</i>		

		ПК 1.2.ПК 3.2, ПК 3.3				
Тема 2.2 Цветовой круг	<i>Устный опрос, Проверка конспектов Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 1, 32, 33, 34 ОК 01-05, 10, ПК 1.2.</i>	<i>Практическая работа № 2.1</i>	ОК 01-05, 10, ПК 1.2.		
Раздел 3 Гармония цвета			<i>Контрольное задание</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 1, 32, 33, 34 ОК 1, ОК 2, ОК 3</i>		
Тема 3.1 Цветовая гамма	<i>Устный опрос, Проверка конспектов Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 1, 32, 33, 34 ОК 01-05, 10, ПК 1.2.</i>		<i>ОК.01 ОК.02 ОК 03 ПК 3.2 ПК 3.3</i>		
Тема 3.2 Колорит	<i>Устный опрос, Проверка конспектов Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 1, 32, 33, 34 ОК 01-05, 10, ПК 1.2.</i>		ОК 01-05, 10, ПК 1.2.		
Раздел 4. Цвет и человек			<i>Контрольное задание</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 1, 32, 33, 34 ОК 1, ОК 2, ОК 3</i>		
Тема 4.1 Влияние цвета	<i>Устный опрос, Проверка конспектов Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 1, 32, 33, 34 ОК 01-05, 10, ПК 1.2.</i>		<i>ОК.01 ОК.02 ОК 03 ПК 3.2 ПК 3.3</i>		
Тема 4.2 Оттенки цвета	<i>Устный опрос, Проверка конспектов</i>	<i>У1, У2, У3, У4</i>		<i>ОК.01 ОК.02 ОК 03</i>		

	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>3 1, 32, 33, 34 ОК 01-05, 10, ПК 1.2.</i>		<i>ПК 3.2 ПК 3.3</i>		
Тема 4.3 Цвет и символ	<i>Устный опрос, Проверка конспектов Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 1, 32, 33, 34 ОК 01-05, 10, ПК 1.2.</i>		<i>ОК.01 ОК.02 ОК 03 ПК 3.2 ПК 3.3</i>		
					<i>Зачёт</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 1, 32, 33, 34 ОК 1, ОК 2, ОК 3 ПК 3.2, ПК 3.3</i>

3. Задания для оценки освоения учебной дисциплины

Тема 1.1 Наука о цвете в эпоху Древнего мира, Средневековья, Возрождения.

Контролируемые результаты обучения: У1, У2, У3, У4, З1, З2, З3, З4, ОК1, ОК2, ОК3

1. Практическая работа №1.1

Задания для практической работы:

Выполните зарисовки цветковых систем по Ньютону, Иттену ..
по образцам на форма;

Время на выполнение: 90 мин.

Критерии оценки: см. Приложение (таблица 1, п. 2.).

Темы докладов, презентаций (по выбору)

1. Тема «Формирование науки о цвете»,
2. Тема «История теорий гармоничных цветовых сочетаний».

Критерии оценки: см. Приложение (таблица 1, 1.)

Тема 1.2 Теория цвета в Новое время

Контролируемые результаты обучения: У1, У2, У3, У4, З1, З2, З3, З4, ОК1, ОК2, ОК3

1. Практическая работа №1.2

Задания для практической работы:

Создание цветковых текстур гуашью и акварелью.

Время на выполнение: 90 мин.

Критерии оценки: см. Приложение (таблица 1, п.2).

Рубежный контроль

Раздел 1. История цветоведения.

Контролируемые результаты обучения: У1, У2, У3, У4, З1, З2, З3, З4, ОК1, ОК2, ОК3

Контрольная работа №1

1. Задание 1. Ответить на вопросы:

Учение Аристотеля о цвете.

2. Цветовая палитра Древнего Египта, Китая, Индии, Японии, Греции.

3. Научный анализ цвета Ньютона.

4. Назовите ученых после Ньютона, которые исследовали и дополнили природу цвета и особенности цветового восприятия человеческим зрением (на основе психологии и психофизиологии зрения).

5. Почему мы видим цвет?

6. Какой видимый диапазон световых волн?

7. Назовите спектральные цвета.

8. Неспектральные цвета.

9. Цвет с позиций физики (оптики).

10. Что такое пигменты и красители.

Время на выполнение: 90 мин.

Критерии оценки: см. см. Приложение (таблица 1, п.3)

Тема 2.1 Характеристики цвета

1. Практическая работа № 2.1.1

Задания для практической работы:

Выполнение подборки цветов различной светлоты и насыщенности; составление растяжки хроматических цветов, вливание и переход одного цвета в другой.

2. Практическая работа № 2.1.2

Задания для практической работы:

Лессировка. Получение составных цветов путем наложения одного цвета на другой.

Время на выполнение: 90 мин.

Критерии оценки: см. Приложение (таблица 1, п.2).

Тема 2.2 Цветовой круг

1. Практическая работа № 2.2.1

Задания для практической работы:

Выполнение цветового круга Иттена.

2. Практическая работа № 2.2.2

Ахроматическая растяжка. Хроматическая растяжка (разбеление, зачернение).

Построение 12-ти ступенчатого цветового круга на основе модели Ньютона с выделением теплых и холодных цветов, первичных, третичных и родственных цветов.

3. Практическая работа № 2.2.3

Задания для практической работы:

Построение 12-ти ступенчатого цветового круга на основе модели Ньютона с выделением теплых и холодных цветов, первичных, третичных и родственных цветов.

Время на выполнение: 90 мин.

Критерии оценки: см. Приложение (таблица 1, п.2).

Рубежный контроль

Раздел 2. Физические основы цвета

Контролируемые результаты обучения: *У1, У2, У3, У4, З1, З2, З3, З4, ОК1, ОК2, ОК3*

Контрольная работа №2 «Основы цвета».

Задание 1. Ответить на вопросы:

1. Какие цвета являются основными?
2. Какие цвета являются производными?
3. Перечислите, какие цвета относятся к холодным?
4. Перечислите какие цвета относятся к тёплым?
5. Дайте определение, что такое цветовой тон.
6. Назовите самый насыщенный из спектральных цветов.
7. Какой цвет зрительно увеличивает предметы (при дневном свете)?
8. Дайте определение, что такое светлота.
9. Назовите менее всего насыщенный из спектральных цветов.
10. Какой цвет зрительно уменьшает предметы (при дневном свете)?

Задание 2.

Тестовое задание

Тест № 2.1

Тема: «Основы цвета».

Задание: выберите один, два правильных варианта ответа или ответе на вопрос.

1. К основным цветам относятся:

- А) зелёный;
- Б) красный;
- В) синий.

2. К производным цветам относятся:

- А) жёлтый;
- Б) оранжевый;
- В) синий.

3. Перечислите, какие цвета относятся к холодным?

4. Перечислите какие цвета относятся к тёплым?

5. Цветовой тон это:

А) такой признак хроматического цвета, по которому цвета отличаются друг от друга (зелёный, красный, синий);

- Б) степень отличия цвета от белого или чёрного;
В) степень отличия хроматического цвета, от равного ему по светлоте ахроматического.
6. Самый насыщенный из спектральных цветов:
А) фиолетовый;
Б) зелёный;
В) синий.
7. Какой цвет зрительно увеличивает предметы (при дневном свете):
А) голубой;
Б) зелёный;
В) красный.
8. Светлота это:
А) степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического;
Б) степень отличия цвета от белого или чёрного;
В) такой признак хроматического цвета, по которому цвета отличаются друг от друга (зелёный, красный, синий).
9. Менее всего насыщенным из спектральных цветов является:
А) голубой;
Б) жёлтый;
В) розовый.
10. Какой цвет зрительно уменьшает предметы (при дневном свете):
А) жёлтый;
Б) голубой;
В) фиолетовый.

Время на выполнение: 90 мин

Эталон

Критерии оценки: см. Приложение (таблица 1, п.1)

Тема 3.1. Цветовая гамма

1. Практическая работа № 3.1.1 Создание цветовых гармоний
2. Практическая работа № 3.1.2 Создание цветовых гармоний родственно-контрастных цветов с помощью моделей геометрических фигур.

Время на выполнение: 90 мин

Эталон

Критерии оценки: см. Приложение (таблица 1, п.2)

3. Самостоятельная работа

Выполнение презентации на тему «Прически и аксессуары в произведениях художников эпохи Возрождения».

Тема 3.2 Колорит

1. Практическая работа № 3.2.1 Выполнение двухцветной композиции в разбеленном колорите, трехцветной композиции в приглушенном колорите с добавлением серого и четырехцветной композиции в насыщенном колорите.

Время на выполнение: 45 мин.

Критерии оценки: см. Приложение (таблица 1, п.2).

3. Самостоятельная работа

Подбор иллюстраций с изображением причёсок и аксессуаров стиля рококо для их выполнения.

Время на выполнение: 45 мин.

Критерии оценки: см. Приложение (таблица 1, п.2).

Рубежный контроль

Раздел 3. Гармония цвета

Контролируемые результаты обучения: У1, У2, У3, У4, З 1, З2, З3, З4, ОК 1, ОК 2, ОК 3

Контрольная работа №3

1. Дайте определение, что такое колорит.
2. Как должен наноситься слой акварельной краски?
3. Каким бывает колорит по характеру преобладания цветовых сочетаний?
4. Объясните, как выполняется метод лессировки.
5. Как проявляется психофизиологическое воздействие голубого цвета.
6. Объясните, как выполняется метод алла прима это.
7. Как проявляется психофизиологическое воздействие жёлто-зелёного цвета.
8. Что такое гуашь?
9. Что символизировал жёлтый цвет в Древнем Китае?
10. Что символизировал белый цвет у Европейцев?

Тест № 3

Тема: «Техника работы акварельными красками и гуашью»

Задание: выберите один правильный вариант

1. Колорит это:
 - а) одно из свойств материального мира, осознанное зрительное ощущение;
 - б) система соотношения цветов, образующая определённое единство и являющаяся эстетическим проявлением красочного многообразия мира;
 - в) степень отличия цвета от белого или чёрного.
2. Слой акварельной краски должен наноситься:
 - а) ярко;
 - б) плотно;
 - в) прозрачно.
3. По характеру преобладания цветовых сочетаний колорит может быть:
 - а) холодным или тёплым;
 - б) весёлым или грустным;
 - в) близким или далёким.
4. Метод лессировки это:
 - а) беспорядочное смешение красок;
 - б) живопись «по сырому», написанная в один приём за один сеанс;
 - в) последовательное перекрытие просохшего прозрачного слоя краски следующим прозрачным слоем краски.
5. Психофизиологическое воздействие голубого цвета :
 - а) снижает нервное напряжение, снижает боль;
 - б) помогает сбалансировать физическую и духовную энергию;
 - в) бодрит.
6. Метод алла прима это:
 - а) последовательное перекрытие просохшего прозрачного слоя краски следующим прозрачным слоем краски;
 - б) живопись «по сырому», написанная в один приём за один сеанс;
 - в) беспорядочное смешение красок.
7. Психофизиологическое воздействие жёлтозелёного цвета:
 - а) снижает возбудимость;
 - б) помогает сбалансировать физическую и духовную энергию;
 - в) бодрит, раскрепощает.
8. Гуашь это:
 - а) прозрачная краска;
 - б) кроющая непрозрачная краска;
 - в) маслянистая краска.
9. В Древнем Китае жёлтый цвет символизировал :
 - а) любовь;
 - б) власть;

в) юность.

10. У Европейцев белый цвет символизирует:

а) чистоту;

б) скорбь;

в) бодрость.

Время на выполнение: 90 мин

Эталон

Критерии оценки: см. Приложение (таблица 1, п.1)

Тема 4.1 Воздействие цвета

Контролируемые результаты обучения: У1, У2, У3, У4, З1, З2, З3, З4, ОК1, ОК2, ОК3

1. Практическая работа № 4.1.1

Выполнение цветочных ассоциативных композиций (гнев, любовь, ревность, спокойствие, печаль, радость).

2. Практическая работа № 4.1.2 Выполнение фантазийного рисунка кленового листа, бабочки с использованием контрастных триад цветов.

3. Самостоятельная работа

Рисунок простого предмета быта с выполнением цветочной растяжки «Красный на солнце и в сумерках».

Время на выполнение: 90 мин

Эталон

Критерии оценки: см. Приложение (таблица 1, п.2)

Тема 4.2 Оттенки цвета

1. Практическая работа № 4.2.1 Выполнение зарисовок причесок, макияжа и фигур человека с применением символических образов.

Время на выполнение: 90 мин

Критерии оценки: см. Приложение (таблица 1, п.2)

Тема 4.3 Цвет и символ

1. Практическая работа № 4.3.1 Выполнение изображений основных и производных цветов цветовых стилей.

2. Практическая работа № 4.3.2 Выполнение эскиза рисунка лица в технике аквагрим в стиле времён года (выбрать один из стилей).

3. Самостоятельная работа

Презентация – «Цветовые стили в создании образа».

Составление словаря терминов. Подготовка к зачету.

Время на выполнение: 90 мин

Критерии оценки: см. Приложение (таблица 1, п.2)

Рубежный контроль

Раздел 4. Цвет и человек

Контролируемые результаты обучения: У1, У2, У3, У4, З1, З2, З3, З4, ОК1, ОК2, ОК3

Контрольная работа №4

«Цветовые стили».

1. Какие тона имеют каштановые волосы?

2. Какие тона имеет светлая кожа?

3. Какой цвет является вторичным цветом для голубых глаз?

4. Что является объектом творчества для бодиарта?

5. Какой цвет волос у женщин, относящихся к цветовому стилю женщина весна?

6. Какой цвет глаз у женщин весеннего типа?

7. Какого цвета белок глаз у женщин зимнего типа?

8. Какому типу женщин присуща склонность к веснушкам на лице?

9. Какие тона имеют светлые волосы?

10. Какой тон имеет тёмная кожа?

Тест № 4

Тема: «Цветовые стили».

Задание: выберите один, два правильных варианта ответа или ответе на вопрос.

1. Каштановые волосы имеют тона:

А) золотистый, оранжевый;

Б) фиолетовый, синий;

В) белый, пепельный.

2. Светлая кожа имеет тона:

А) тёмнооливковый;

Б) золотой;

В) жёлтооранжевый.

3. Вторичным цветом для голубых глаз является:

А) любые цвета;

Б) красный;

В) оранжевый.

4. Что является объектом творчества для бодиарта?

5. Какой цвет волос у женщин, относящихся к цветовым стилям:

А) женщина весна;

Б) женщина лето;

В) женщина осень;

Г) женщина зима.

6. Цвет глаз у женщин весеннего типа:

А) синий;

Б) карий;

В) зелёный.

7. У женщин зимнего типа белок глаз:

А) чисто белого цвета;

Б) молочного цвета;

В) кремового цвета.

8. Склонность к веснушкам на лице присуща женщинам:

А) зимнего типа;

Б) осеннего типа;

В) летнего типа.

9. Светлые волосы имеют тона:

А) жёлтый;

Б) рыжий;

В) пепельный.

10. Тёмная кожа имеет тона :

А) краснокоричневый;

Б) жёлтооранжевый;

В) синечёрный.

Время на выполнение: 90 мин

Эталон

Критерии оценки: см. Приложение (таблица 1, п.1)

4. Оценочные (контрольно-измерительные) материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Оценочные (контрольно-измерительные) для промежуточной аттестации в форме зачета включают в себя задания, направленные на оценку качества освоения учебной дисциплины ОП.13 «Колористика» по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства»

Контролируемые результаты обучения: У1, У2, У3, У4, З1, З2, З3, З4, ОК1, ОК2, ОК3, ПК3.2, ПК3.3

Перечень вопросов и задач к зачету

1. Природа света и цвета.
2. Определение и примеры слагательной (аддитивной) системы цветов.
3. Определение и примеры вычитательной (субтрактивной) системы цветов.
4. Основные характеристики и систематизация цветов (И. Ньютон, Гете, В. Оствальд, И. Иттен).
5. Основные характеристики цвета. (Цветовой тон, светлота, насыщенность).
6. Цветовые контрасты. (Семь типов цветовых контрастов).
7. Цветовые сочетания: ахроматические, хроматические, монохроматические.
8. Систематика цветов: спектр, первичные, вторичные и смешанные цвета.
9. Восприятие цвета: на расстоянии, при различном освещении (виды освещения).
10. Эмоционально-образное содержание палитры. Символика цвета.
11. Определение цветовой гармонизации. Примеры гармоничных сочетаний И. Иттена.
12. Дать определение и привести примеры одновременного, последовательного (ахроматического и хроматического) и пограничного контраста.
13. Дать определение и привести примеры явлений хроматической стереоскопии и явления иррадиации.
14. Типы цветовых гармоний: однотонная, родственная, полярная гармонии.
15. Цветовые ассоциации (хроматические и ахроматические цвета).
16. Хроматические и ахроматические цвета.
17. Дать определение и привести примеры контраста холодного и теплого.
18. Дать определение и привести примеры контраста цветового сопоставления.
19. Дать определение и привести примеры контраста дополнительных цветов.
20. Дать определение и привести примеры контраста по насыщенности.
21. Дать определение и привести примеры симультанного контраста.
22. Дать определение и привести примеры контраста цветового распространения.

Тестовое задание:

1. Ахроматические цвета

- А) черный, белый и все серые
- Б) размах, ширина колебаний
- В) красный, синий, белый

2. Локальный цвет

- А) основной цвет предмета без учета внешних влияний.
- Б) светлая или темная полоска между контрастными цветами
- В) отклонение цвета от основного «нейтрального» тона

3. Волновая природа света

- А) распространение, растекание
- Б) основной цвет предмета без учета внешних влияний
- В) основа восприятия цвета через органы зрения

4. Оттенок

- А) оптическая совокупность всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстояния.
- Б) отклонение цвета от основного «нейтрального» тона
- В) светлая или темная полоска между контрастными цветами

5. Симметрия

- А) основной цвет предмета без учета внешних влияний
- Б) размах, ширина колебаний
- В) соразмерность частей художественного целого как в отношении друг друга, так и в соответствии с целым

6. Гармония

- А) чувство, ощущение
- Б) согласованность, стройность в сочетании чего-либо
- В) основной цвет предмета без учета внешних влияний

7. Колорит

- А) распространение, растекание
- Б) оптическая совокупность всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстояния
- В) светлая или темная полоска между контрастными цветами

8. Поверхностный цвет

- А) восприятие, непосредственное отражение объективной действительности органами чувств
- Б) цвет, воспринимаемый в единстве с фактурой предмета
- В) распространение, растекание

9. Диаметр

- А) краска - красящие вещества, содержащиеся в животных и растительных тканях и обуславливающие их окраску
- Б) поперечник – отрезок прямой, соединяющий две наиболее удаленные точки геометрической фигуры
- В) светлая или темная полоска между контрастными цветами

10. Интеграция

- А) распространение, растекание
- Б) основной цвет предмета без учета внешних влияний
- В) восстановление, объединение в целое каких-либо частей или элементов

11. Контраст

- А) отклонение цвета от основного «нейтрального» тона
- Б) восприятие, непосредственное отражение объективной действительности органами чувств
- В) резко выраженная противоположность

12. Волновая природа света

- А) оптическая совокупность всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстояния
- Б) основа восприятия цвета через органы зрения
- В) основной цвет предмета без учета внешних влияний

Эталон.

1. А
2. А
3. В
4. Б
5. В
6. Б
7. Б
8. Б
9. Б
10. В
11. В
12. Б

Критерии оценки: см. Приложение (таблица 1, п.1)

Время на выполнение: 30 мин

Индивидуальное задание:

Задание № 1

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните

практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Физические основы цвета.

Практическое задание

1. Выполните рисунок в технике фейсарт (аквагрим).

Задание № 2

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Ахроматические и хроматические цвета.

Практическое задание

1. Выполните рисунок в технике бодиарт.

Задание № 3

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Характеристики хроматических цветов (цветовой тон, светлота и насыщенность).

Практическое задание

1. Выполните рисунок лица в стиле времён года (выбрать один из стилей).

Задание № 4

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Основные и производные цвета.

Практическое задание

1. Выполнение рисунка театральной маски с применением гармонического сочетания контрастнодополнительных цветов

Задание № 5

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Тёплые и холодные цвета.

Практическое задание

1. Выполните рисунок театральной маски с применением гармонического сочетания родственноконтрастных цветов.

Задание № 6

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Расположение цветов в цветовом круге.

Практическое задание

1. Выполните рисунок театральной маски с применением гармонического сочетания родственных цветов.

Задание № 7

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Техника акварельной живописи.

Практическое задание

1. Выполните рисунок театральной маски с применением однотоновых гармоний цвета.

Задание № 8

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Техника работы с гуашью.

Практическое задание

1. Выполните фантазийный рисунок рыбки с применением приёма перехода одного цвета в другой.

Задание № 9

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Колорит.

Практическое задание

1. Выполните фантазийный рисунок вазы с использованием приёма перехода цвета от более насыщенного к менее насыщенному.

Задание № 10

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Цветовые гармонии.

Практическое задание

1. Выполните фантазийный рисунок звезды с использованием приёма поэтапного наложения прозрачных слоёв краски один на другой.

Задание № 11

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Эмоциональнофизиологическое воздействие цвета.

Практическое задание

1. Выполните фантазийный рисунок клинового листа с использованием контрастных триад цветов.

Задание № 12

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните

практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Символика цвета.

Практическое задание

1. Выполните фантазийный рисунок цветка с использованием дополнительных контрастных пар цветов.

Задание № 13

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Цвета и тона кожи, волос и глаз.

Практическое задание

1. Выполните изображение хроматических цветов в Цветовом круге.

Задание № 14

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Цветовой стиль (Женщина–«весна»).

Практическое задание

1. Выполните фантазийный рисунок бабочки в холодных цветах.

Задание № 15

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Цветовой стиль (Женщина – «лето»).

Практическое задание

1. Изобразите основные и производные цвета.

Задание № 16

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Цветовой стиль (Женщина – «осень»).

Практическое задание

1. Изобразите ахроматические цвета.

Задание № 17

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Цветовой стиль (Женщина – «зима»).

Практическое задание

1. Изобразите семь основных цветов спектра.

Задание № 18

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Метод акварельной живописи аллаприма.

Практическое задание

1. Выполните рисунок в технике фейсарт.

Инструкция для обучающихся

Задание № 19

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Форма авангардного искусства фейсарт. .

Практическое задание

1. Выполните фантазийный рисунок бабочки в тёплых цветах.

Задание № 20

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Получение составных цветов методом лессировки.

Практическое задание

1. Выполните рисунок в технике бодиарт.

Задание № 21

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Форма авангардного искусства бодиарт .

Практическое задание

1. Выполните рисунок лица в стиле времён года (выбрать один из стилей).

Время на выполнение: -60 мин

Критерии оценки: см. Приложение (таблица 1, п.1,2)

Критерии оценки

Выполнение задания:

рациональное распределение времени на выполнение задания;

демонстрирует понимание сущности и значимости своей профессии;

демонстрирует готовность к выполнению задания;

самостоятельно выполняет задание;

адекватно оценивает результаты своей работы;

даёт определение законам колористики ;

знает основы цвета и световедения;

знает основы цветосочетаний;

демонстрирует умение выполнять фантазийные тематические работы.

Итогом зачёта является качественная оценка в баллах от 2-х до 5-ти.

Шкала оценки образовательных достижений

Таблица 1

№ п/п	Вид контроля	Критерии оценки			
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
1.	Текущий контроль знаний	90÷100	80÷89	70÷79	менее 70
2.	Контроль умений в рамках выполнения практической работы	Грамотное исполнение практических заданий, соответствие выданному заданию, владение приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	Незначительные замечания по исполнению практических заданий, соответствие выданному заданию, владение приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	Значительные замечания по исполнению практических заданий, при отсутствии умения использовать рисунки в практике составления композиции; испытывает затруднения владения приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	Отсутствие практических заданий, не умеет использовать рисунки в практике составления композиции; не владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
3.	Промежуточный контроль знаний с учётом сложности и объёма заданий	85÷100	70÷84	50÷69	менее 50

Таблица 2

№ п/п	Вид контроля	Критерии оценки	
		зачёт	незачёт
1.	Контроль умений в рамках выполнения практической работы	результат практической работы получен при правильном ходе решения задания и аккуратном выполнении	студент не приступил к выполнению работы или допустил в ней погрешность, считающуюся, в соответствии с целью работы, ошибкой.
2.	Контроль знаний с учётом сложности и объёма заданий	точность, скорость, ясность и аргументированность изложения теоретического материала, полнота и доступность устного ответа при собеседовании.	отсутствие знаний и аргументированности изложения теоретического материала.