

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Пятигорский техникум экономики и инновационных технологий»
(АНО ПО «ПТЭИТ»)**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «ПТЭИТ»
 **В.М.Вазягов**
«16» августа 2023 г.



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

ОП.09 КОЛОРИСТИКА
по специальности


43.02.17 Технологии индустрии красоты

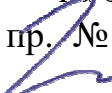
г. Пятигорск, 2023

Методические рекомендации разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования **43.02.17 Технологии индустрии красоты**

Организация-разработчик: Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Пятигорский техникум экономики и инновационных технологий» (АНО ПО «ПТЭИТ»)

Разработчик: Емельянова Б.А. – преподаватель АНО ПО «ПТЭИТ».

РАССМОТРЕНА
отделением общеобразовательных и
социально-экономических дисциплин
Протокол №1 от 16.08.2023г.
Зав.отделением  Кирсанова Н.В.

СОГЛАСОВАНА
на заседании УМС
пр. № 1 от 16.08.2023
 Кодякова О.А.

Рецензенты:

Шамара Е.В.- преподаватель АНО ПО «ПТЭИТ»

Шахбазова А.А. – директор студии 3 carat г. Пятигорск

Содержание:

- 1. Оборудование и материалы для проведения лабораторно – практических работ.**
- 2. Тема № 1: «Хроматические и ахроматические цвета»**
- 3. Тема № 2: «Характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность, температура».**
- 4. Тема № 3: «Светлота».**
- 5. Тема № 4: «Цветовой круг. Уровень глубины тона».**
- 6. Тема № 5: «Цифровая система. Светлотные характеристики уровень глубины тона. Цветовое направление. Насыщенность. Палитра красителей».**

Литература

Оборудование и материалы для проведения лабораторно – практических работ

1. Гуашь – важно, чтобы набор гуаши состоял из первичных и вторичных цветов, а также

содержал белый и черный цвета. Наличие третичных и сложных цветов необязательно.

А, исходя из практики, можно даже сказать, что нежелательно, поскольку расслабляет учащихся и вместо попыток достичь правильных сложных цветов путем смешивания, они берут готовые тона.

2. Набор кистей – это может быть колонок, белка или пони. Все зависит от бюджета,

выделенного на ваш семинар учебным заведением. Конечно, белкой рисовать легче. В среднем должно присутствовать как минимум три-четыре вида кисточек (№2,

№4 и №5)). Все остальные по желанию. В основном, как показывает практика, учащиеся будут использовать кисть №4 и для нюансирования №1 или №2.

3. Палитра – необходима для работы с гуашью при создании сложных цветов.

4. стакан с водой – и акварель, и гуашь требуют смешивания с водой. Поэтому этот «аксессуар» необходим как воздух на занятиях.

5. Для более чистой работы, учащимся необходимо предложить салфетки или ватные тампоны, чтобы подсушивать кисти.

6. Ватман

Лабораторно – практические работы по теории цвета № 2

Тема № 1: Лабораторная работа: «Цветоведение. Смешивание цветов, основные цвета, вторичные цвета, третичные цвета».

« Хроматические и ахроматические цвета»

Вводный инструктаж:

Цели и задачи: « Познакомить обучающихся с понятием цвет, хроматические и ахроматические цвета, цветовой тон, первичные, вторичные и третичные цвета. Выполнить растяжку ахроматических цветов и хроматических цветов, получение вторичных и третичных цветов.

Термины:

1. Цвет– это результат отражения света от поверхности предмета и восприятия части отражённого светового излучения зрительным аппаратом человека.
2. Ахроматические цвета – в дословном переводе с латинского языка, означает бесцветные цвета. К ахроматическим относятся все цвета, которые отличаются друг от друга только по светлоте, то есть белый, чёрный и все градации серого.
3. Хроматические цвета – это локальные цвета солнечного спектра, которые отличаются друг от друга по цветовому тону, светлоте, оттенку и насыщенности, то есть имеют цветность, в отличие от ахроматических цветов.
4. Цветовой тон – это отличие цвета по его цветовой характеристике. Как уже говорилось выше, для работы будут использоваться только 12 цветовых тонов, которые, как известно, разделяют на первичные, вторичные, третичные и сложные цвета
5. Третичные – это цвета, которые получаются путем смешивания в равных пропорциях одного вторичного с первичным. К ним относятся оранжево-красный, оранжево-желтый, желто-зеленый, сине-зеленый.

Правила техники безопасности:

1. Соблюдать тишину.

2. Не отвлекать близ сидящего клиента.

Объяснение порядка выполнения задания:

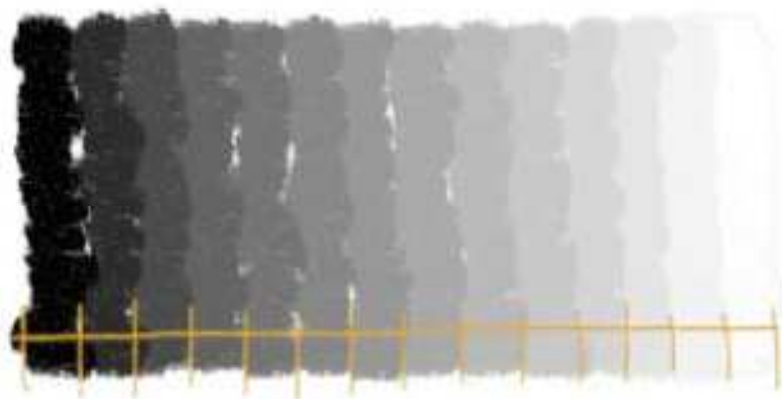
Оборудование и материалы: кисточки, гуашь, альбомные листы, палитра, таблицы :

«Хроматические и ахроматические цвета», « Первичные цвета», « Вторичные цвета», « Растяжка цветового тона».

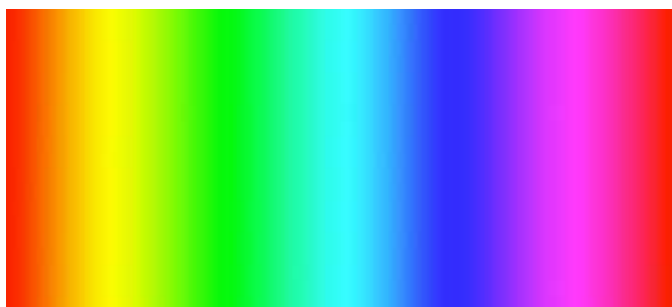
Задание

На альбомном листе:

1.Выполнить растяжку ахроматических цветов



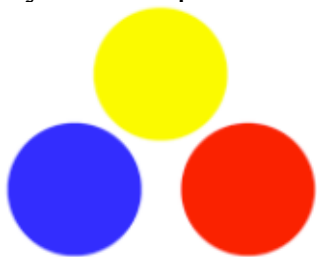
2.Выполнить растяжку хроматического цвета



3.Выполнить растяжку цветового тона.



4.Получить вторичные цвета из первичных.



красный + жёлтый = оранжевый;

жёлтый + синий = зеленый;

синий + красный = фиолетовый

Фиолетовый

Оранжевый

Зеленый



5.Получить третичные цвета

Для этого необходимо смешать:



- желтый + оранжевый = желто-оранжевый;
- красный + оранжевый = красно-оранжевый;
- красный + фиолетовый = красно-фиолетовый;
- синий + фиолетовый = сине-фиолетовый;
- синий + зеленый = сине-зеленый;
- зеленый + жёлтый = желто-зеленый.

Текущее инструктирование.

2.Проведение промежуточного контроля.

Обратить внимание на последовательность выполнения цветов, насыщенность цвета, чистоту цветового тона.

3.Заключительный инструктаж.

Подведение итогов.

Анализ проделанной работы, оценивание результата.

Лабораторно – практические работы по теории цвета № 2

Тема № 2: «Характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность, направление цвета температура»

Вводный инструктаж:

Цели и задачи: « Познакомить обучающихся с основными характеристиками цвета, цветовой тон, светлота, насыщенность, температура. Выполнить смешивание хроматических цветов с белым и черным для создания чистых цветовых и приглушенных тонов, градацию насыщенности цвета, температуры цвета».

Термины:

1.Цветовой тон- это качество хроматического цвета, которое обозначается его название.Смешение хроматического цвета с ахроматическим создает цветовой тон. Цветовой тон бывает чистый и приглушенный. Смешение цвета с белым и черным создает чистые цветовые тона, а смешение с серым – приглушенные.

2.Температура цвета: Существует упрощенное разделение цветов на две группы – холодные и теплые. Исходя из нее, группа холодных цветов – зеленый, синий и фиолетовый, а группа теплых – красный, желтый и оранжевый. Этот подход немного неверен. Поэтому, необходимо рассмотреть пример, при котором полностью разрушается данная закономерность и появляется новая, более верная: фиолетовый цвет является холодным, но при сопоставлении его с синим, становится теплым. То есть даже холодную гамму можно разложить на теплые и холодные. Также можно

рассмотреть зеленый и зелено-желтый цвета, где зеленый более холодный по отношению к желто-зеленому.

3.Насыщенность – это степень выраженности цветового тона, зависящая от его чистоты. Чем больше серого в цветовом тоне, тем более он холодный и менее насыщенный. Максимально насыщенные цвета – это спектральные цвета (чистые цвета)! Для облегчения работы, как и цветовой тон, градация цвета по насыщенности берется меньше, чем может различать глаз.

Условно выделяется всего девять ступеней насыщенности. Более сильную градацию делать не имеет смысла, поскольку при колорировании она будет практически не заметна.

Правила техники безопасности:

3. Соблюдать тишину.
4. Не отвлекать близ сидящего клиента.

Объяснение порядка выполнения задания:

Оборудование и материалы: кисточки, гуашь, альбомные листы, палитра, таблицы :

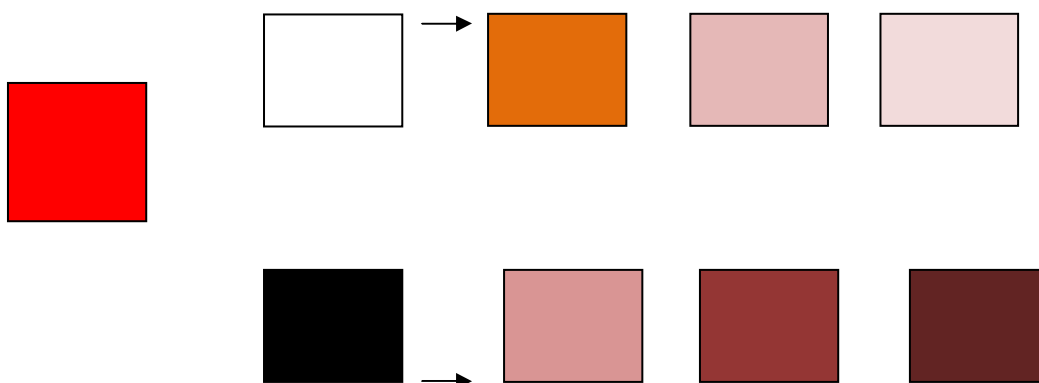
« Температура цвета», « Насыщенность», « Цветовой тон».

Задание:

На альбомном листе:

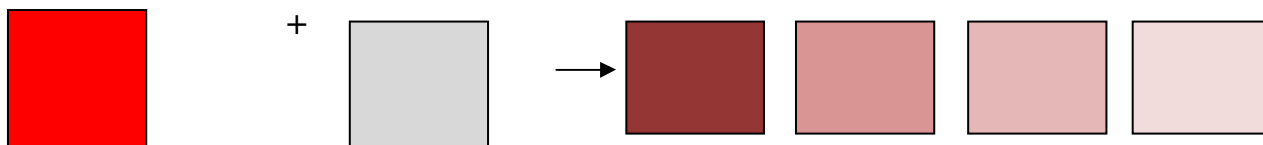
1.Выполнить смешивание цвета красного с белым, для получения чистого цветового тона.

Светлота цветового тона означает степень добавления к данному хроматическому цвету белого и черного.



Вывод: Смешение цвета с белым и черным создает чистые цветовые тона.

2. Выполните смешивание цвета красного с черным цветом, для получения чистого цветового тона.



Светлота- это степень высветления или затемнения цвета.

Светлота – качество, присуще как хроматическим, так и ахроматическим цветами. Самый светлый – желтый, а самый темный – фиолетовый.

Вывод: смешение хроматического цвета с серым получается приглушенный оттенок.

3. Выполнить растяжку цветов серый + оранжевый



Желтый + серый



Салатный + серый

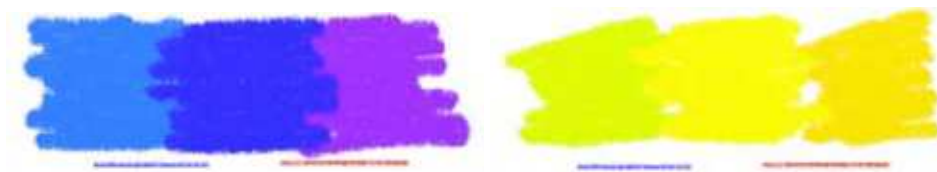


Зеленый + серый



Вывод: Чем больше серого в цветовом тоне, тем более он холодный и менее насыщенный. Максимально насыщенные цвета – это спектральные цвета (чистые цвета).

4. Температура цвета



Ж ← С → К

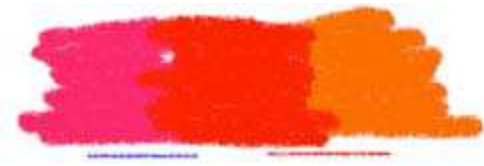
С

← Ж → К

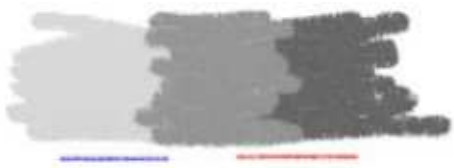


С ← О → К

Ж ← С → К



С ← К Ж
С ← Ф → К



Б ← Серый → Ч

Вывод: при добавлении к любому цвету красного, он становится теплее, а при добавлении синего – холоднее. При добавлении в цветовой тон серого, черного или белого цвета, он будет становиться более холодным.

2.Проведение промежуточного контроля.

Обратить внимание на последовательность выполнения работы.

3.Заключительный инструктаж.

Подведение итогов.

Анализ проделанной работы, оценивание результата.

Лабораторно – практические работы по теории цвета № 3

Тема № 3: «Лабораторная работа: «Цветовой (хроматический) круг. Понятия «глубина тона», «направление цвета. Координационная система оттенков цветов, светлота»

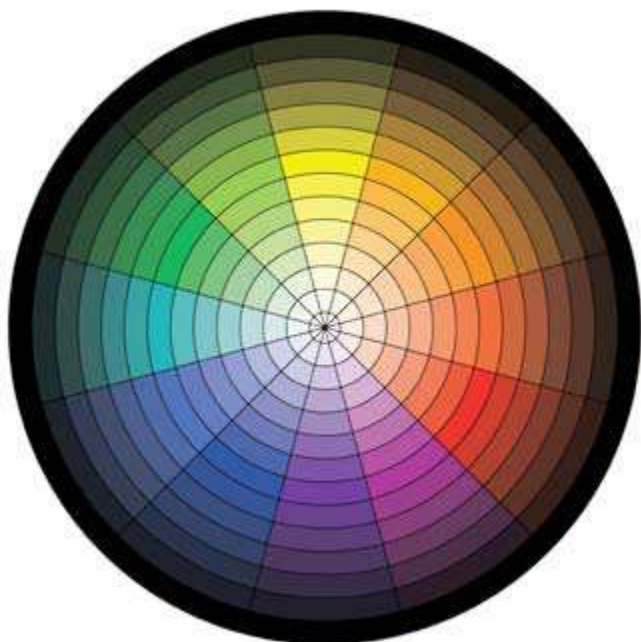
Вводный инструктаж:

Цели и задачи: «Изучить свойства цветового круга. Нейтрализация цвета, правило среднеарифметического вычисления

Термины:

1.Светлота – это светотеневая характеристика цвета, которая основывается на ахроматической гамме цветов, т.е. под влиянием ахроматического цвета идет

изменение хроматических цветов. При работе с цветами по светлоте необходимо





Правила техники безопасности:

1. Соблюдать тишину.
2. Не отвлекать близ сидящего клиента.

Объяснение порядка выполнения задания:

Оборудование и материалы: кисточки, гуашь, альбомные листы, палитра, таблицы :

« Цветовой круг»,

Задание

На альбомном листе:

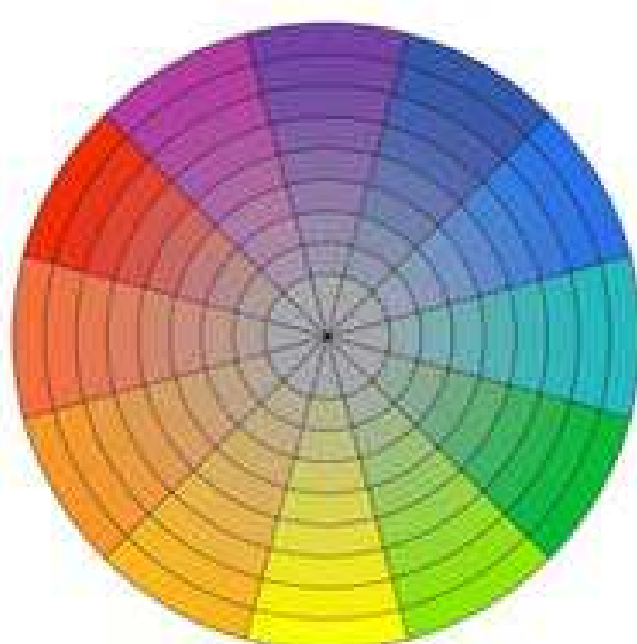
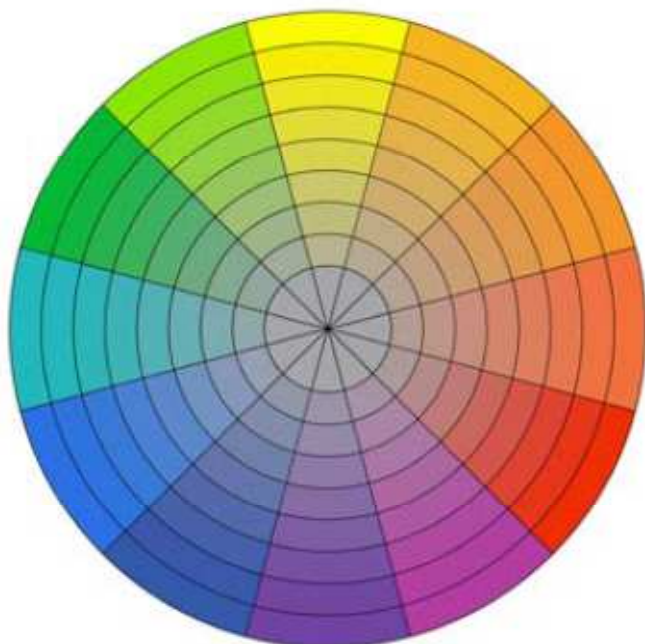
1. Изучите цветовой круг.

Светлые цвета – желтый, желто-оранжевый и желто-зеленый, находятся сверху, а снизу располагаются самые темные – фиолетовый, пурпурный и фиолетово-синий. Эта особенность основана как на физическом, так и на психологическом уровнях.

Ответе на следующие вопросы:

Почему цвета находятся именно в этом положении?

Чем зрительно отличаются два круга друг от друга?

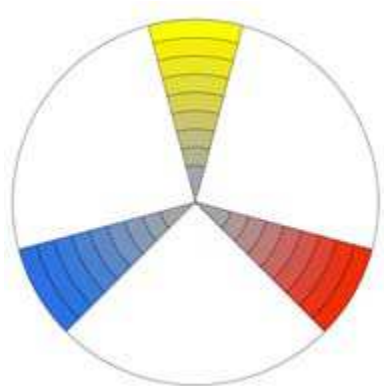


Вывод: закону притяжения темное – тяжелое, и должно находиться внизу, а светлое–легкое, и находится вверху. Для подтверждения этого вывода перевернем круг. Первое, что бросается в глаза – это его нестабильность, ощущение, что он сейчас упадет.

2.Какие цвета находятся в центре цветового круга?

Вывод: В центре цветового круга находится ахроматический серый цвет. В парикмахерском искусстве этот цвет называется нейтральным или натуральным.

3.На каком расстоянии друг от друга находятся первичные цвета.



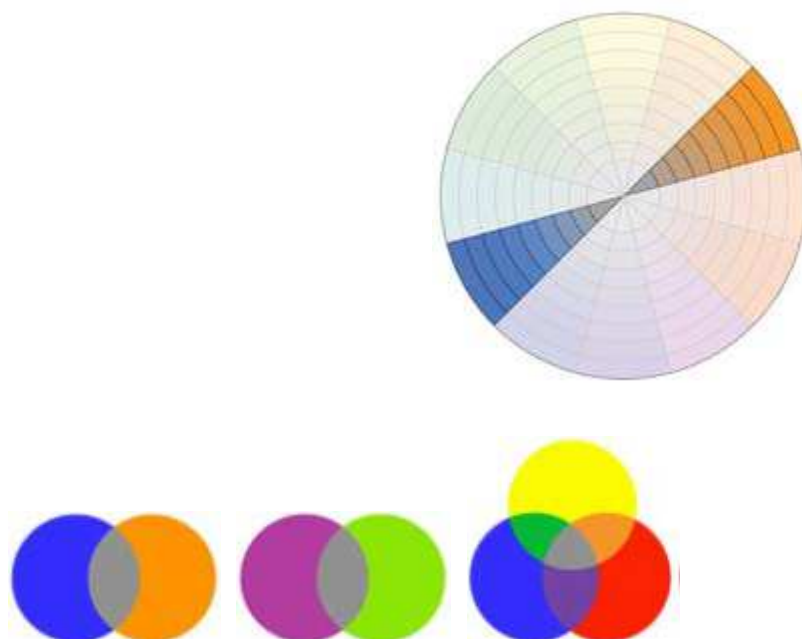
Вывод: Кроме этой особенности, вы сразу же заметите то, что первичные цвета находятся на равноудаленном расстоянии друг от друга в следующей последовательности (если двигаться по часовой стрелке): желтый → красный → синий → желтый.

Если подходить с математической точки зрения, то можно выразиться следующим образом: первичные цвета находятся под углом 120° по отношению друг к другу.

4.Выполнить нейтрализацию желтого, красного, синего цвета, обоснуйте свои действия.

Для выполнения данного задания необходимо использовать правило среднего арифметического вычисления. Смешайте гуашь в нужных

пропорциях желтого цвета с фиолетовым, красный цвет с зеленым, синей с фиолетовым.



Аналогично можно смешивать любые цвета, находящиеся на противоположных сторонах диагонали, проведенной через центр круга.

Вывод: желтый нейтрализуется фиолетовым

Красный нейтрализуется зеленым

Синей нейтрализуется медным.

Цвета, лежащие на противоположной стороне круга, называются дополнительными или полярными. Но,

необходимо напомнить, нейтрализовывать они будут друг друга только при равной насыщенности и светлоте. В ином случае будет получаться серо-коричневый цвет с оттенком доминирующего цветового тона.

5. Правило среднеарифметического вычисления используется при создании несуществующего или недостающего цвета в вашей палитре.

Например, у вас закончился фиолетово-красный тон средней насыщенности. Мы берем средней насыщенности фиолетовый и средней насыщенности красный.

Решите задачу: у вас закончился красно – коричневый тон средней насыщенности. Как выполнить смешение цветов.

2.Проведение промежуточного контроля.

Обратить внимание на последовательность выполнения работы.

3.Заключительный инструктаж.

Подведение итогов.

Анализ проделанной работы, оценивание результата.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/9265>.
2. Смирнова, И. В. Парикмахерское искусство / И. В. Смирнова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2021. — 313 с. — ISBN 978-5-222-25674-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book>.
3. Цветоведение и колористика : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Страта, 2020. — 162 с. — ISBN 978-5-907127-56-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/141903>

Интернет-ресурсы:

www.gooleartproject.com

www.educom.ru

<http://umcpo.ru>

<http://ru.wikipedia.org/>

<http://www.yandex.ru/>

<http://www.google.ru>

Лабораторно – практические работы по теории цвета № 4

Тема № 4: «Лабораторная работа: «Работа с таблицей « Цвет волос и преобладающий пигмент», палитра цветов. Изучение значение нумерации краски, тон цвета, глубина тона, нюанс цвета. Научиться рассчитывать уровень глубины тона с использованием цветового круга».

Вводный инструктаж:

Цели и задачи: «Научиться рассчитывать уровень глубины тона с использованием цветового круга».

Термины:

1.Цветовой круг – это систематизация цвета, введение его в рамки для упрощения работы с ним. Цветовой круг образуется путем заключения цветового спектра в окружность. При этом необходимо помнить, что мы используем только двенадцать спектральных цветов и девять уровней насыщенности.

Правило: при работе с цветовым кругом важно помнить, что на нем показан только один уровень светлоты, в котором отражены цветовые тона и их степень

насыщенности.

Правила техники безопасности:

1. Соблюдать тишину.
2. Не отвлекать близ сидящего клиента.

Объяснение порядка выполнения задания:

Оборудование и материалы: кисточки, гуашь, альбомные листы, палитра, таблицы :

« Цветовой круг»,

Задание

1. Рассчитаете уровень глубины тона желтого и фиолетового цвета.

Для того чтобы правильно рассчитать, на каком уровне глубины тона находится тот или иной цвет, необходимо превратить цвет в оттенок серого и сравнить с ахроматической линейкой Уровня Глубины Тона (обратите внимание на цветовой круг)

Линейка глубины тона.



Изобразите линейку глубины тона до 14 уровня.

2. Выполните превращение градации локальных цветов в матовую серую шкалу. Проанализируйте полученный результат.



Вывод: цвет фиолетовый сал практически черный, а желтый – белым.

3. Выполните расстановку цвета в светлотном и цветом круге

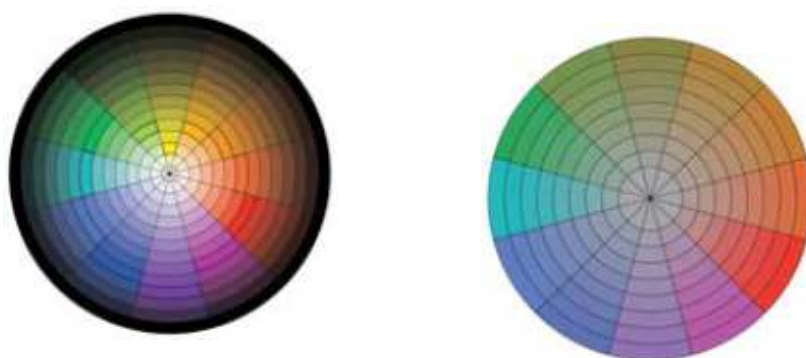


Таблица соответствия цветов УГТ:

| УГТ | Цвет |
|-----|------------|
| 12 | желтый |
| 9 | оранжевый |
| 7 | красный |
| 7 | зеленый |
| 5 | синий |
| 4 | фиолетовый |

Вывод: Из приведенной таблицы видно, что красный цвет в максимальной его насыщенности невозможно будет получить на четвертом уровне глубины тона, а фиолетовый - на двенадцатом.

Светлотный круг



Цветовой круг на 7 уровне светлоты

Вывод: При создании гармонических сочетаний и построении композиции цвета, использование данных знаний будет только усложнять работу, особенно в парикмахерской практике. Поэтому ниже в работе будут применяться только упрощенные схемы. Но этот усложненный вариант светлотного и цветового кругов нужно помнить и учитывать при выборе оттенка красителя.

2.Проведение промежуточного контроля.

Обратить внимание на последовательность выполнения работы.

3.Заключительный инструктаж.

Подведение итогов.

Анализ проделанной работы, оценивание результата.

1.Уровень глубины тона характеризуется наличием черного и белого цвета в волосах, то есть отвечает за светлоту, а иными словами и является светлотой волос. Различают четырнадцать долей уровня глубины тона, из которых используют всего двенадцать, поскольку особого различия между 12

УГТ и 14 УГТ, а также между 12 УГТ и 10 УГТ нет, хотя некоторые компании изготовители используют

и их. Также вы, наверное, замечали, что не каждая компания имеет в палитре 2 УГТ, а многие только на его основе создают иссиня-черный цвет, а обычный черный оставляют на уровне 1УГТ.

Особенностью волос является то, что на натуральных волосах вы никогда не встретите

два цвета – чистый белый и черный. Поэтому при окрашивании волос в эти цвета, он будет выглядеть

неестественно, искусственно.

2.Насыщенность - количество серого оттенка в цвете, то есть в его чистоте. Обозначается насыщенность цифрой 0.

Задание:

1. Запишите таблицу цифрового значения УГТ

Таблица цифрового значения УГТ:

| Номер | УГТ |
|-------|-------|
| 14 | белый |

| | |
|-----------------|-----------------------------------------|
| 13 | экстра супер |
| светлый блондин | |
| 12 | супер светлый |
| блондин | |
| 11 | экстра светлый |
| блондин | |
| 10 | очень сильно |
| светлый блондин | |
| 9 | очень светлый |
| блондин | |
| 8 | светло-русый |
| 7 | средне-русый |
| 6 | темно-русый |
| 5 | светло-коричневый |
| 4 | средне-коричневый |
| 3 | темно-коричневый |
| 2 | натуральный черный (темно-коричневый |

насыщенный)

В основном 13 УГТ, 11 УГТ и 2 УГТ отсутствуют в палитре профессиональных красителей. У многих фирм-изготовителей пресловутый уровень глубины 12 УГТ, идущий под названием суперсветлый блондин на самом деле находится на уровне 10,5 УГТ.

2.Изучите таблицу цифрового значения.

Таблица цифрового значения ЦН:

| Номер | Название |
|----------------------|-----------------|
| Цвет | |
| N | Нейтральный |
| синий+красный+желтый | |
| 1 | Пепельный синий |

| | | |
|---|----------------------------------------------|------------|
| 2 | фиолетовый | Фиолетовый |
| 3 | желтый | Золотистый |
| 4 | оранжевый | Медный |
| 5 | $\frac{3}{4}$ красного+ $\frac{1}{4}$ синего | Махагон |
| 6 | красный | Красный |
| 7 | зеленый | Зеленый |

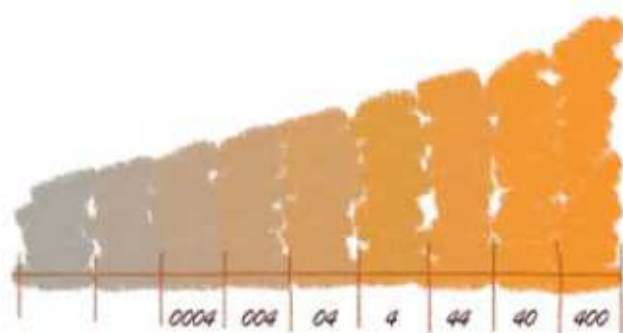
Вывод:Чаще всего, значения уровня глубины тона и цветового направления имеют разделительный знак, который изображается в виде точки, запятой или тире. Первая цифра несет значение уровня глубины тона и, после разделительного знака цифры имеют

только десятичное значение, как показано выше в таблице, или буквенное. При этом количество цифр и букв может быть неограниченным. Необходимо помнить только одно – чем дальше цифра или буква от разделительного знака, тем меньше его количества в цвете. Также необходимо отметить, что каждый производитель красителя, так или иначе, подстраивает классическую систему под себя, в результате создавая собственные системы, значительно отличающиеся от описанной. В данных случаях советую обратиться к их системе и в дальнейшем, отталкиваясь от нее, преобразуя данную здесь информацию под себя.

2.Нарисуйте шкалу насыщенности цвета.

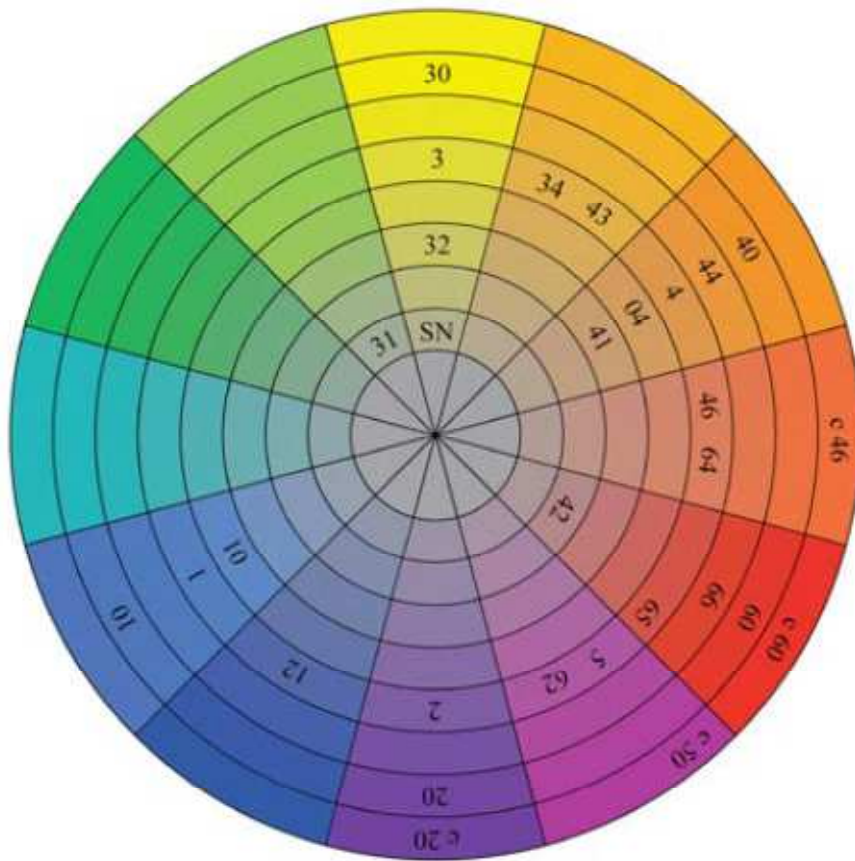
При этом необходимо будет учитывать его местонахождение. Если 0 стоит перед цветовым направлением, это означает, что цвет приглушен, а если

после, то насыщен и ярк. При этом, сила цвета или его приглушенность будет выражаться в количестве этих нулей



Вывод: чем больше 0 стоит перед цветовым направлением, то цвет более приглушенный, если 0 стоит после цифры, то цвет насыщенный. Две одинаковые цифры означает максимальную насыщенность пигмента.

2.Изучите палитру красителей. Какую закономерность вы увидели.



Вывод: количество пигмента, входящий в состав красителей, будет соответствовать определенному месту расположения в цветовом круге. Если равные пропорции содержания цветных пигментов в одном красители, то он расположен в середине сектора цветового круга, если пропорции не одинаковые, то положение в цветовом круге смещается в сторону большего содержания пигмента.

Правила техники безопасности:

1. Соблюдать тишину.
2. Не отвлекать близ сидящего клиента.

2. Проведение промежуточного контроля.

Обратить внимание на последовательность выполнения работы.

3.Заключительный инструктаж.

Подведение итогов.

Анализ проделанной работы, оценивание результата.