

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования  
«Пятигорский техникум экономики и инновационных технологий»  
(АНО ПО «ПТЭИТ»)**

  
УТВЕРЖДАЮ  
Директор АНО ПО «ПТЭИТ»  
 В.М.Вазагов  
«16» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**

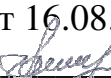
**для студентов специальности  
43.02.17 Технологии индустрии красоты**

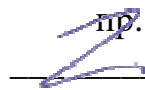
**г. Пятигорск, 2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **43.02.17 Технологии индустрии красоты**

**Организация – разработчик:** Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Пятигорский техникум экономики и инновационных технологий» (АНО ПО «ПТЭИТ»)

**Разработчик:** Шныров И.В. – преподаватель АНО ПО «ПТЭИТ»

РАССМОТРЕНА  
отделением общеобразовательных и  
социально-экономических дисциплин  
Протокол №1 от 16.08.2023г.  
Зав.отделением  Кирсанова Н.В.

СОГЛАСОВАНА  
на заседании УМС  
пр. № 1 от 16.08.2023  
 Кодякова О.А.

**Рецензенты:**

Комисарова Т.А. – преподаватель АНО ПО «ПТЭИТ»

Латцердс Н.В. – к.ф.н., преподаватель общепрофессиональных дисциплин  
ГБПОУ СК «Ставропольское краевое училище дизайна»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>	<b>9</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.04 Рисунок и живопись» является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности. 43.02.17 Технологии индустрии красоты.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01–07.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК.01–07	Выполнять графические и живописные эскизы в постановке натюрморта, рисунка головы и художественного портрета человека с натуры, создавать эскизы и схемы по заданию в разработке образа	Основные законы композиции; средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, эскизов, схем; принципы разработки концепции художественного образа, на основе задания

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	102
в т. ч.:	
теоретические занятия	8
практические занятия	94
<i>Самостоятельная работа</i>	-
Промежуточная аттестация в форме диф. зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы рисунка и живописи</b>		<b>56</b>	
<b>Тема 1. Основы рисунка</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1. Введение.</b> Начальные сведения о рисунке. Цели и задачи. Материалы и принадлежности.</p> <p><b>2. Законы композиции и перспективы.</b> Общие законы композиции и перспективы в рисунке.</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p>Построение геометрических фигур по законам линейной перспективы.  Построение бытовых предметов по законам перспективы.  Законы света и тени. Техника штриха. Тональность.  Выполнить упражнение по построению геометрических фигур.  Выполнить упражнение по построению бытовых предметов.  Выполнить упражнение по распределению света и тени геометрических и предметов быта.</p>	<p><b>4/24</b></p> <p>4</p> <p><b>24</b></p> <p>24</p>	<p>ОК 01–07</p>
<b>Тема 2. Основы живописи</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Общие сведения о цвете; виды письма; материалы и принадлежности; приемы и техника письма.</p> <p>Цветовой круг. Техника работы красками.</p> <p>Виды письма. Этюд: листья, цветы, овощи и фрукты.</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p>Выполнить натюрморт из предметов быта в технике «гризайль».</p> <p>Выполнить натюрморт из предметов быта, овощей или фруктов, в технике акварель.</p> <p>Выполнить натюрморт на цветном фоне контрастных и близких по цвету, в технике акварель.</p> <p>Выполнить тематический натюрморт из предметов быта в технике пастель.</p>	<p><b>4/24</b></p> <p>4</p> <p><b>24</b></p> <p>24</p>	<p>ОК 01–07</p>

	Выполнить тематический натюрморт в технике цветной карандаш. Выполнить тематический натюрморт в декоративной технике. Техника свободная.		
<b>Раздел 2. Изображение головы человека</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 3. Рисунок головы</b>	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>16</b>	ОК 01–07
	Выполнить построение головы в различных ракурсах. Выполнить рисунок деталей лица с гипсовых слепков и с натуры. Выполнить построение и объем гипсовой маски. Выполнить рисунок черепа.	16	
<b>Тема 4. Рисунок головы живой модели</b>	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>20</b>	ОК 01–07
	Выполнить портрет в графической технике. Материал карандаш. Выполнить мужской портрет в графической технике. Выполнить женский портрет в графической технике. Выполнить живописный портрет в технике акварель. Выполнить живописный портрет в технике пастель.	20	
<b>Раздел 3. Основы проектной деятельности.</b>		<b>2</b>	ОК 01–07
<b>Тема 5. Разработка художественного образа</b>	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>	
	Виды проектной деятельности. Поиск образной формы. Разработка художественного образа по заданию. Рисунок фигуры по шаблону. Графические и живописные работы над эскизами и схемами.	2	
<b>Всего:</b>		<b>102</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «Рисунка и живописи», в соответствии с п. 6.1.2.1 примерной образовательной программы по специальности.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Беспалова, А.В. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок / А.В. Беспалова, Т.И. Гузь. – Москва: Академия, 2021. – 176 с.
2. Жеренкова, Г.И. Рисунок и живопись. Учебное пособие / Г.И. Жеренкова. – Москва: Академия, 2018. – 144 с.
3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие для спо / Д. И. Киплик. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 592 с. — ISBN 978-5-507-45316-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/267914> (дата обращения: 20.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

##### **3.2.2. Основные электронные издания**

1. Ковальчук Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум: учебное пособие / Ковальчук Е.М.. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 116 с. — ISBN 978-985-503-747-8. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84921.html> (дата обращения: 03.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495395> (дата обращения: 03.04.2022).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</b> основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа</p>	<p>демонстрирует основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа;</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
<p><b>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</b> выполнять графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определять пропорции головы и лица, рисовать голову в разных ракурсах и техниках, применять законы композиции, выполнять эскизы, схемы в проектных разработках художественных образах</p>	<p>выполняет графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определяет пропорции головы и лица, рисует голову в разных ракурсах и техниках, применяет законы композиции, выполняет эскизы, схемы в проектных разработках художественных образах</p>	<p>Контрольные работы Экзаменационные работы</p>



**Автономная некоммерческая организация профессионального образования  
«Пятигорский техникум экономики и инновационных технологий»  
(АНО ПО «ПТЭИТ»)**

  
УТВЕРЖДАЮ  
Директор АНО ПО «ПТЭИТ»  
  
В.М.Вазагов  
«16» августа 2023 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

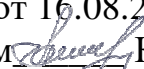
**для студентов специальности  
43.02.17 Технологии индустрии красоты**


**г. Пятигорск, 2023**

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 43.02.17 Технологии индустрии красоты

**Организация – разработчик:** Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Пятигорский техникум экономики и инновационных технологий» (АНО ПО «ПТЭИТ»)

**Разработчик:** Шныров И.В. – преподаватель АНО ПО «ПТЭИТ»

РАССМОТРЕН  
отделением общеобразовательных и  
социально-экономических дисциплин  
Протокол №1 от 16.08.2023г.  
Зав.отделением  Кирсанова Н.В.

СОГЛАСОВАН  
на заседании УМС  
пр. № 1 от 16.08.2023  
 Кодякова О.А.

**Рецензенты:**

Комисарова Т.А. – преподаватель АНО ПО «ПТЭИТ»

Латцердс Н.В. – к.ф.н., преподаватель общепрофессиональных дисциплин  
ГБПОУ СК «Ставропольское краевое училище дизайна»

## 1. Паспорт фонда оценочных средств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

– выполнять графические и живописные эскизы в постановке натюрморта,

– выполнять рисунок головы

– выполнять художественный портрет человека с натуры;

– создавать эскизы и схемы по заданию в разработке образа.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **знать**:

– основные законы композиции;

– средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, эскизов, схем;

– принципы разработки концепции художественного образа, на основе задания.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
выполнять графические и живописные эскизы в постановке натюрморта	Практические занятия
выполнять рисунок головы	Практические занятия
выполнять художественный портрет человека с натуры	Практические занятия
создавать эскизы и схемы по заданию в разработке образа	Практические занятия
<b>Знания:</b>	
основные законы композиции;	Устный опрос
средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, эскизов, схем;	Устный опрос
принципы разработки концепции художественного образа, на основе задания.	Устный опрос

### 3. Критерии оценки

#### 1. Для тестовых ответов определяются следующие критерии оценок:

Правильность выполнения тестовых заданий оценивается по 5-бальной системе.

**оценка «отлично» выставляется, если обучающийся:**

- правильно выполнил от 75% до 100% заданий

**оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся:**

- правильно выполнил от 61% до 74% заданий

**оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся:**

- правильно выполнил от 50% до 60% заданий

**оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся:**

- правильно выполнил менее 49% заданий

#### 2. Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:

**оценка «отлично» выставляется, если обучающийся:**

- полнота раскрытия содержания материала в объеме, предусмотренном программой;

- изложен материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специализированную терминологию и символику;

- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;

- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;

- ответ самостоятельный без наводящих вопросов.

**оценка «хорошо» выставляется, если ответ имеет один из недостатков:**

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;

- нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология и символика;

- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;

- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию или вопросу.

**оценка «удовлетворительно» выставляется, если:**

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;

- обучающийся затрудняется привести примеры характерные данному вопросу;

- при знании теоретического материала выявлена недостаточная

сформированность основных умений и навыков.

**оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:**

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала,
- допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

### **3. Оценка практическое занятие оценивается следующим образом:**

**оценка «отлично» выставляется, если:**

- обучающийся самостоятельно выполнил все этапы построения рисунка, живописной картины;
- работа выполнена полностью и получен верный ответ или иное требуемое представление результата работы;
- может ответить на вопросы по практическому выполнению задания или прокомментировать каждый шаг его выполнения.

**оценка «хорошо» выставляется, если:**

- работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками работы в рамках поставленной задачи;
- правильно выполнена большая часть работы (свыше 85 %), допущено не более трех ошибок;
- работа выполнена полностью, но использованы наименее оптимальные подходы к решению поставленной задачи;
- может ответить на вопросы по практическому выполнению задания или прокомментировать каждый шаг его выполнения.

**оценка «удовлетворительно» выставляется, если:**

- работа выполнена не полностью (но более 50% от общего числа заданий), допущено более трех ошибок, но обучающийся владеет основными навыками работы, требуемыми для решения поставленной задачи;
- в процессе выполнения работы оказывалась помощь преподавателя;
- может ответить не на все вопросы по практическому выполнению задания или прокомментировать не все шаги его выполнения.

**оценка «неудовлетворительно» ставится, если:**

- допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными знаниями, умениями и навыками работы или значительная часть работы выполнена не самостоятельно;
- не может ответить на вопросы по практическому выполнению задания или прокомментировать большую часть шагов его выполнения.

### **4. Дифференцированного зачета.**

Оценка «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практическое задание, с применением различных техник, усвоивший общие и профессиональные компетенции,

соответствующие ФГОС, усвоивший взаимосвязь основных понятий тем и их значение для приобретаемой специальности, проявивший творческие способности.

На оценку «хорошо» оценивается ответ, если обучающийся при выполнении работы продемонстрировал системные знания и умения. При выполнении работы, раскрыта продемонстрированы полученные знания и умения, но были допущены незначительные ошибки, нарушалась последовательность выполнения или отсутствовали некоторые несущественные элементы.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, при выполнении работы показывающий знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, в основном справляющийся с выполнением задания, но, при выполнении задания обнаружены неточности, работа выполнялась непоследовательно, допущены ошибки, исправленные под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если во время работы обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении практического задания. На дополнительные вопросы преподавателя, даны ответы, содержащие ряд серьезных неточностей, исправление которых невозможно без помощи преподавателя.

#### **4. Контрольно-оценочные материалы текущего контроля**

##### *Тестирование*

Тест 1. Время выполнения теста 45 минут.

1. Академический рисунок выполняется посредством...?

- А) графитного карандаша;
- Б) пастельного мелка;
- В) угля;
- Г) сангины.

2. Перспектива бывает:

- а) линейная;
- б) параллельная;
- в) замкнутая;
- г) вертикальная.

3. К техническим приемам академического рисунка относятся...?

- А) штриховка ;

- Б) граттаж;
- В) шраффировка ;
- Г) пуантилизм.

4. В основе изобразительного искусства лежит...?

- А) рисунок;
- Б) скульптура;
- В) оригами ;
- Г) живопись.

5. От чего зависит тон рисунка?

- А) от плотности штриха;
- Б) от мягкости карандаша;
- В) от нажима руки;
- Г) все ответы.

6. Как называется графический и живописный прием, в котором изображение выполнено с помощью точек?

- А) техника импрессионизма;
- Б) техника академизма;
- В) техника алла прима;
- Г) техника пуантилизма.

7. Как называется вид штриха, в котором слои штриха пересекают друг друга под определенным углом?

- А) перекрестная штриховка;
- Б) пересекающаяся штриховка;
- В) перекрестная шраффировка
- Г) пересекающаяся шраффировка.

8. Какие виды академического штриха вы знаете?

- А) односторонние, двухсторонние, трёхсторонние;
- Б) параллельные штрихи, перекрестные, дугообразные;
- В) спиральные, центробежные, центростремительные.
- Г) перекрёстные, центробежные, односторонние.

9. Какие средства изображения существуют в рисунке?

- А) точка, линия, пятно;
- Б) мазок, штрих, лессировка;
- В) цвет, тон, контраст;
- Г) краски, карандаши, фломастеры.

10. Какие приемы изображения пятна используют в академическом рисунке?

- А) шраффировка ;



- Б) тушевка;
- В) штриховка ;
- Г) отмывка.

11. Каким средством изображения выполняется конструктивное построение в рисунке?

- А) мазком;
- Б) точкой;
- В) пятном;
- Г) линией.

12. Какой вид перспективы применяется, в случае если ракурс рисующего располагается перед изображаемым объектом?

- А) воздушная перспектива;
- Б) угловая перспектива;
- В) фронтальная перспектива;
- Г) линейная перспектива.

13. Какой вид перспективы применяется, если ракурс рисующего находится под некоторым углом к изображению?

- А) линейная перспектива;
- Б) фронтальная перспектива;
- В) воздушная перспектива;
- Г) угловая перспектива.

14. Как называется максимальная ширина и высота предмета, занимаемая в пространстве изображения?

- А) размер предмета;
- Б) масштаб предмета;
- В) компоновка предмета;
- Г) габариты предмета.

15. С помощью законов перспективы мы передаём на холсте ощущение:

- а) таинственности;
- б) глубины и пространства;
- в) праздности;
- г) величия.

16. Сколько плоскостей демонстрирует фронтальная перспектива куба?

- А) 1;
- Б) 3;
- В) 2;
- Г) 4.

17. Что такое натюрморт?

- А) изображение природы;
- Б) изображение одушевленных предметов;
- В) изображение фигуры человека;
- Г) изображение неодушевленных предметов.

18. Где находится наибольшая величина ребра куба по высоте?

- А) на ближнем к зрителю вертикальном ребре;
- Б) на дальнем от зрителя вертикальном ребре;
- В) на ближнем к зрителю горизонтальном ребре;
- Г) на дальнем от зрителя горизонтальном ребре.

Тест 2. Время выполнения теста 45 минут.

1. Живопись одним цветом чаще - серым, называется...

- а) монотипия;
- б) силуэт;
- в) марина;
- г) гризайль.

2. Живописное изображение выполняется посредством...?

- А) гуашевой краски;
- Б) акварельной краски;
- В) масляной краски;
- Г) все ответы верны.

3. Работа на открытом воздухе в естественных условиях:

- а) панорама;
- б) экспрессия;
- в) пленэр;
- г) реализм.

4. Какой технический прием живописного изображения дает прозрачный слой краски?

- А) мазок;
- Б) лессировка;
- В) алла прима;
- Г) нет верного ответа.

5. Какой технический прием живописного изображения выполняется в один этап?

- А) ала прима;
- Б) лессировка;
- В) мазок;

Г) все ответы верны.

6. В основе изобразительного искусства лежит...?

- А) рисунок;
- Б) скульптура;
- В) оригами;
- Г) живопись.

7. Назвать жанр изобразительного искусства, в котором основной предмет изображения - природа:

- а) интерьер;
- б) пейзаж;
- в) натюрморт;
- г) портрет.

8. Как называется графический и живописный прием, в котором изображение выполнено с помощью точек?

- А) техника импрессионизма;
- Б) техника академизма;
- В) техника алла прима;
- Г) техника пуантилизма.

9. Моделировка формы в живописи осуществляется:

- а) тоном;
- б) штрихом;
- в) цветом;
- г) фоном.

10. Назовите самые прозрачные краски:

- а) акварельные;
- б) малярные;
- в) гуашевые;
- г) акриловые.

11. Какие средства изображения существуют в живописи?

- а) точка, линия, пятно;
- б) свет, рефлекс;
- в) цвет, тон, контраст;
- г) краски, карандаши, фломастеры.

12. Что называется методом а-ля прима?

- а) лессировка;
- б) в один прием;
- в) точечное письмо;
- г) последовательная работа по стадиям.

13. Как называется кратковременная работа красками, написанная с натуры?

- а) этюд;
- б) картина;
- в) мозаика;
- г) витраж.

14. Какой вид перспективы применяется, в случае если ракурс рисующего располагается перед изображаемым объектом?

- а) воздушная перспектива;
- б) угловая перспектива;
- в) фронтальная перспектива;
- г) линейная перспектива.

15. Чем определяется общий тон пейзажа?

- а) преобладающим тоном цвета;
- б) контрастными пятнами;
- в) бликами;
- г) рефлексами.

16. Что такое «стаффаж»?

- а) цветное пятно;
- б) маленькие фигуры людей и животных;
- в) штрихи;
- г) гравюра.

17. Что такое лессировка?

- А) технический прием изображения в скульптуре;
- Б) технический прием изображения в живописи;
- В) технический прием изображения в рисунке;
- Г) технический прием изображения в металлопластике.

18. Средство для передачи пространства в живописи.

- а) колорит;
- б) динамика;
- в) теплохолодность;
- г) лепка форм.

19. Что такое натюрморт?

- А) изображение природы;
- Б) изображение одушевленных предметов;
- В) изображение фигуры человека;
- г) изображение неодушевленных предметов.

20. Какие цвета характерны для теплого колорита?

- а) синий и черный;
- б) желтый, оранжевый, красный;
- в) фиолетовый ;
- г) голубой и зеленый.

*Практические работы:*

### **Раздел 1. Основы рисунка и живописи.**

**Тема 1. Основы рисунка.** Количество академических часов на выполнение практических работ – 24 часа.

#### **Методические указания по выполнению практических работ.**

**Выполнение практической работы №1.** Время выполнения: 4 часа. Построение геометрических фигур по законам линейной перспективы. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

**Выполнение практической работы №2.** Время выполнения: 4 часа. Построение бытовых предметов по законам перспективы. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

**Выполнение практической работы №3.** Время выполнения: 2 часа. Законы света и тени. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

**Выполнение практической работы №4.** Техника штриха. Тональность. Время выполнения: 2 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

**Выполнение практической работы №5.** Выполнить упражнение по построению геометрических фигур. Время выполнения: 4 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

**Выполнение практической работы №6.** Выполнить упражнение по построению бытовых предметов. Время выполнения: 4 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

**Выполнение практической работы №7.** Выполнить упражнение по распределению света и тени геометрических и предметов быта. Время выполнения: 4 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в

методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

**Тема 2. Основы живописи.** Количество академических часов на выполнение практических работ – 24 часа.

**Методические указания по выполнению практических работ.**

**Выполнение практической работы №8.** Выполнить натюрморт из предметов быта в технике «гризайль». Время выполнения: 4 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

**Выполнение практической работы №9.** Выполнить натюрморт из предметов быта, овощей или фруктов, в технике акварель. Время выполнения: 4 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

**Выполнение практической работы №10.** Выполнить натюрморт на цветном фоне контрастных и близких по цвету, в технике акварель. Время выполнения: 4 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

**Выполнение практической работы №11.** Выполнить тематический натюрморт из предметов быта в технике пастель. Время выполнения: 2 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

**Выполнение практической работы №12.** Выполнить тематический натюрморт в технике цветной карандаш. Время выполнения: 4 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

**Выполнение практической работы №13.** Выполнить тематический натюрморт в декоративной технике. Время выполнения: 4 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

**Выполнение практической работы №14.** Техника свободная. Время выполнения: 2 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

**Раздел 2. Изображение головы человека**

**Тема 3. Рисунок головы.** Количество академических часов на выполнение практических работ – 12 часа.

**Методические указания по выполнению практических работ.**

**Выполнение практической работы №13.** Выполнить построение головы в различных ракурсах. Время выполнения: 4 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись

**Выполнение практической работы №13.** Выполнить рисунок деталей лица с гипсовых слепков и с натуры. Время выполнения: 4 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись

**Выполнение практической работы №13.** Выполнить построение и объем гипсовой маски. Время выполнения: 2 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись

**Выполнение практической работы №13.** Выполнить рисунок черепа. Время выполнения: 2 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись

**Тема 4. Рисунок головы живой модели** Количество академических часов на выполнение практических работ – 20 часа.

**Методические указания по выполнению практических работ.**

**Выполнение практической работы №13.** Выполнить портрет в графической технике. Материал карандаш. Время выполнения: 4 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись

**Выполнение практической работы №13.** Выполнить мужской портрет в графической технике. Время выполнения: 4 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись

**Выполнение практической работы №13.** Выполнить женский портрет в графической технике. Время выполнения: 4 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись

**Выполнение практической работы №13.** Выполнить живописный портрет в технике акварель. Время выполнения: 4 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись

**Выполнение практической работы №13.** Выполнить живописный портрет в технике пастель. Время выполнения: 4 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись

**Раздел 3. Основы проектной деятельности.**

**Тема 5. Разработка художественного образа.** Количество академических часов на выполнение практических работ – 6 часа.

**Методические указания по выполнению практических работ.**

**Выполнение практической работы №13.** Виды проектной деятельности. Поиск образной формы. Разработка художественного образа по заданию. Рисунок фигуры по шаблону. Время выполнения: 2 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись

**Выполнение практической работы №13.** Графические и живописные работы над эскизами и схемами. Время выполнения: 4 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись

#### **4. Контрольно-оценочные материалы промежуточной аттестации**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

- устный опрос;
- практические работы.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование накопительной системы оценивания и проведение дифференцированного зачета.

##### **4.1 Задание для дифференцированного зачета**

Время выполнения задания –1,5 часа

##### **Задание.**

Из предложенных предметов быта, драпировок и муляжей фруктов составить композицию и выполнить рисунок тематического натюрморта.

Решение: графическое, плоскостное, цветное.

Материалы и оборудование: мольберты, планшеты, натурные столики, предметы быта, драпировки, муляжи фруктов; бумага (формат А-4), простой карандаш, ластик, гуашь, кисти.

**В процессе выполнения задания по рисунку студент должен выполнить:**

- выбор предметов для компоновки натюрморта;
- композиционное размещение предметов натюрморта в листе;
- определить пропорциональные отношения предметов, частей предметов, линию пересечения плоскостей;
- на основании законов линейной перспективы выполнить линейно-конструктивный рисунок;
- на основании законов светотени построить падающие и собственные тени в соответствии с источником света.
- дробление изображения на плоскости;



- графическое плоскостное цветовое решение.

В процессе выполнения задания по рисунку обучающийся должен продемонстрировать:

- знание основных законов, средств и приемов рисунка и живописи;
- умение выполнять графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, с натуры и по воображению.

При проведении дифференцированного зачета группа делится на подгруппы не более 15 человек в каждой.

Количество вариантов задания для обучающегося – варианты не предусмотрены, поскольку дифференцированный зачет носит творческий характер и предусматривает индивидуальный подход к его выполнению.

Каждый обучающийся в зависимости от местоположения имеет конкретную точку обзора, осуществляет свободный выбор предметов быта, драпировок и муляжей фруктов, выполняет композиционное построение и выбор декоративного решения в соответствии с собственным представлением, фантазией, манерой исполнения, что исключает повторы и дублирование.

#### **4.2 Критерии дифференцированного зачета.**

1. Композиционное решение: как организована общая плоскость листа, как согласованы между собой изображения предметов и пространства натюрморта.

2. Перспективные построения: как усвоены знания линейной перспективы, насколько умело обучающийся применяет их при выполнении изображения.

3. Передача пропорциональных отношений и характера формы предметов: степень сходства, изображаемого с натурой, точность соотношений частей и целого.

4. Конструктивные построения: насколько правильно выражена конструкция формы предмета в рисунке.

5. Передача графического плоскостного цветового решения: как используются изобразительные средства, насколько выразительна объемно-пластическая трактовка изображения.

6. Техника исполнения: владение техникой письма, выразительность.

7. Общее впечатление от натюрморта: индивидуальный творческий подход, художественный вкус, культура графического изображения.

#### **4.3 Перечень вопросов для дифференцируемого зачета**

1. Рисунок основа изобразительного искусства.
2. Средства создания образности и выразительности предметов.
3. Методическая последовательность работы над учебным рисунком.
4. Среда как средство выразительности портретной и психологической характеристики.
5. Конструктивный анализ и правила построения изображения на плоскости.
6. Правила и законы композиции в учебном рисунке.
7. Художественно-выразительные возможности рисовальных материалов (карандаш, уголь, сангина и т. д.) при передаче фактуры и материальности изображаемых объектов.
8. Изображение гипсовой головы в натюрморте.
9. Методы перспективного построения изображений в рисунках.
10. Основные сведения о наиболее распространенных материалах и техниках рисунка.
11. Анатомия деталей лица и их конструктивное построение в рисунке.
12. Особенности рисования по памяти и представлению.
13. Основные закономерности строения человеческой фигуры.
14. Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека.
15. Особенности работы над тематическими сюжетными рисунками.
16. Различные способы изучения натуры для создания портретной характеристики (зарисовки, наброски, шаржи и др.)
17. Схема движения скелета и передача особенностей движения и расположения фигуры в пространстве.
18. Ритмическое рисование в изображении анатомической модели.
19. Значение освещения и фона для характеристики образа.
20. Основные этапы создания картины – от замысла и темы к выбору графической техники и выбору художественных средств выразительности.