

**Автономная некоммерческая организация  
профессионального образования  
«Пятигорский техникум экономики и инновационных технологий»  
(АНО ПО «ПТЭИТ»)**



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор АНО ПО «ПТЭИТ»

Ш.М.Исаев  
«31» мая 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОУД.04 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Специальность: 31.02.01 Лечебное дело

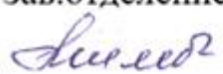
Квалификация выпускника: фельдшер


г. Пятигорск, 2024г.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (СПО) 31.02.01 Лечебное дело

**Организация-разработчик:** Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Пятигорский техникум экономики и инновационных технологий» (АНО ПО «ПТЭИТ»)

Разработчик: Орешина Е.В. – преподаватель АНО ПО «ПТЭИТ»

РАССМОТРЕНА  
отделением медицинских  
дисциплин  
Протокол №9 от 24.05.2024г.  
Зав.отделением  
 Мимбулатова А.М.

СОГЛАСОВАНА  
на заседании УМС  
Протокол № 6 от 30.05.2024  
 Кодякова О.А.

**Рецензенты:**

Вартанян А.Э. - преподаватель высшей квалификационной категории АНО ПО «ПТЭИТ»

Айрапетова В.В. – кандидат педагогических наук ПГУ

# Содержание

1. Аннотация
2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
3. Структура и содержание учебной дисциплины
  - 3.1. Структура дисциплины
  - 3.2. Содержание учебной дисциплины
4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
  5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы
7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплин
9. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
  - 9.1. Описание показателей и критериев оценивания, описание шкал оценивания
  - 9.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 9.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для процедуры оценивания знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы

## **Аннотация**

Рабочая программа дисциплины «Родная литература», изучаемая в рамках программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности **31.02.01 Лечебное дело**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2014 г. № 502.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины студентам очной формы обучения по специальности **31.02.01 Лечебное дело**.

### **Цели:**

Цели освоения дисциплины :

- включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего региона;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры региона;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

### **Место дисциплины в структуре ППССЗ**

Дисциплина «Родная литература» относится к дисциплинам среднего общего образования.

Настоящая дисциплина включена в обязательную часть учебного плана по подготовке специалистов по специальности **31.02.01 Лечебное дело**.

Дисциплина изучается на базе основного общего образования на 1 курсе в 1 семестре.

## **2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО и ППССЗ по специальности **31.02.01 Лечебное дело**.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться *общие компетенции (ОК)*:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их выполнение и качество.

- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.
- ОК 11. Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и человеку.
- ОК 12. Организовывать рабочее место с соблюдением требований охраны труда, производственной санитарии, инфекционной и противопожарной безопасности.
- ОК 13. Вести здоровый образ жизни, заниматься физической культурой и спортом для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

### 3. Структура и содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Структура дисциплины

##### Общая трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Трудоемкость часов		
	1 семестр	2 семестр	Всего
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	40	-	40
<b>Аудиторная работа:</b>		-	
Лекции (Л)	14	-	14
Семинарские занятия	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	26	-	26
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Курсовое проектирование, курсовые работы	-	-	-
<b>Самостоятельная работа</b>	-	-	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	Дифф. зачет		Дифф. зачет

#### 3.2. Содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Форма ТКУ/ баллы
Тема 1. Отражение национальной самобытности в произведениях писателей КЧР	Автоперевод как средство взаимосвязи и взаимообогащения национальных литератур.	1	Реферат /3 Тест/2 Дискуссия/5 Доклад/5
	<b>Семинарское занятие</b>		
	<b>Практическое занятие</b>	1	
	<b>Лабораторное занятие</b>		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Писатели КЧР	-	Конспект Проверка реферата Тест
Тема 2. Развитие литературы КЧР в советское время.	Презентация «Разные культуры - общие ценности».	1	Реферат /3 Тест/2 Дискуссия/5

	<b>Семинарское занятие</b>		
	<b>Практическое занятие</b>	3	
	<b>Лабораторное занятие</b>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	-	
Тема 3. Творчество Чикатуева Микаэля Хаджиевича	Жизнь и творчество писателя	1	Реферат /3 Тест/2 Дискуссия/5
	<b>Семинарское занятие</b>		
	<b>Практическое занятие</b>	3	
	<b>Лабораторное занятие</b>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
Тема 4. Творчество Байрамуковой Халимат Башчиевны, Семёнова Исмаила Унуховича.	Жизнь и творчество писателя	1	Реферат /3 Тест/2 Дискуссия/5 Доклад/5
	<b>Семинарское занятие</b>		
	<b>Практическое занятие</b>	1	
	<b>Лабораторное занятие</b>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
Тема 5. Творчество Созаева Ахмата Султановича.	Жизнь и творчество писателя	1	Реферат /3 Тест/2 Дискуссия/5
	<b>Семинарское занятие</b>		
	<b>Практическое занятие</b>	3	
	<b>Лабораторное занятие</b>		

	<b>Самостоятельная работа:</b>		
Тема 6. Творчество Суюнчева Азамата Алимовича.	Жизнь и творчество писателя	1	Реферат /3 Тест/2 Дискуссия/5
	<b>Семинарское занятие</b>		
	<b>Практическое занятие</b>	3	
	<b>Лабораторное занятие</b>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
Тема 7. Творчество Узденова Альберта Магомедовича, Османа Хубиева	Жизнь и творчество писателя	2	Реферат /3 Тест/2 Дискуссия/5 Доклад/5

	<b>Семинарское занятие</b>		
	<b>Практическое занятие</b>	2	
	<b>Лабораторное занятие</b>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
Тема 8. Творчество Лейлы Бекизовой., Геммы Гебенова., Кали Джегутанова.	Жизнь и творчество писателя	2	Реферат /3 Тест/2 Дискуссия/5
	<b>Семинарское занятие</b>		
	<b>Практическое занятие</b>	2	
	<b>Лабораторное занятие</b>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
Тема 9. Литература конца XIX — начала XX веков.	Малые жанры черкесского фольклора.	1	Реферат /3 Тест/2 Дискуссия/5
	<b>Семинарское занятие</b>		
	<b>Практическое занятие</b>	3	
	<b>Лабораторное занятие</b>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
Тема 10. ФОЛЬКЛОР Карачаево-балкарский эпос «Нарты» Фольклор и литература абазин.	Старинные карачаевские песни. Абазинские народные сказки.	1	Реферат /3 Тест/2 Дискуссия/5
	<b>Семинарское занятие</b>		
	<b>Практическое занятие</b>	3	
	<b>Лабораторное занятие</b>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
Тема 11. Роль произведений о ВОВ в воспитании молодого Поколения. Просветители национальной литературы.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Драматургия.	1	Реферат /3 Тест/2 Дискуссия/5
	<b>Семинарское занятие</b>		
	<b>Практическое занятие</b>	1	
	<b>Лабораторное занятие</b>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
Тема 12. Ногайская литература XIV—XV	Ногайская литература XIV—XV веков.	1	Реферат /3 Тест/2 Дискуссия/5
	<b>Семинарское занятие</b>		
	<b>Практическое занятие</b>	1	



всков.	<b>Лабораторное занятие</b>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
	<b>Всего:</b>	<b>14/26</b>	

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**уметь:**

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература»

обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

**• личностных:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;

– сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**• метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
  - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
  - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
  - сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **4.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

В процессе преподавания дисциплины «Родная литература» используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

### ***Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции***

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

### ***Методические указания для обучающихся при работе на семинаре***

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д.

При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар.

Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступить с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

***Работа с литературой (конспектирование)*** Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного выяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

### ***Реферат***

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 10 до 15 страниц текста, отпечатанного через 1,5 интервала на компьютере, (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

**Методические указания для обучающихся по подготовке доклада** Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут. Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

*Структура выступления.*

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели

ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

### ***Методические указания для обучающихся по подготовке докладапрезентации***

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации в программе MicrosoftPowerPoint:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не

чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут. Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

*Структура выступления.*

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

#### ***Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту***

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

#### ***Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии***

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

#### ***Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач***

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо: - ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;

- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;

- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

#### **5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**



## **Кабинет родного языка и литературы**

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания; - материалы текущей и

промежуточной аттестации.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения,**

#### **Электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Колледжа из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

#### ***лицензионное программное обеспечение:***

- Операционная система Microsoft Windows 10 pro - АКТ №180001220VR от 05 октября 2018 в соответствии с условиями договора №61020926 от 26 сентября 2016 г.;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16 - АКТ №180001220VR от 05 октября 2018 в соответствии с условиями договора №61020926 от 26 сентября 2016 г.;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional Plus Education All Languages License Software Assurance Pack Open Value Level E 1 Year Academic Enterprise - АКТ №180001220VR от 05 октября 2018 в соответствии с условиями договора №61020926 от 26 сентября 2016 г.;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky AntiVirus Russian Edition. 2 Desktop 1 year Base Box – Договор поставки № 64 от 08.02.2018; ***электронно-библиотечная система:***
  - Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru> – Дополнительное соглашение № 1 от 24.08.2018г. к договору №131-05/17 от 15.05.2017г.

#### ***современные профессиональные базы данных:***

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации  
<http://pravo.gov.ru>.
- Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»  
<http://www.ict.edu.ru>. **информационные справочные системы:**
- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» – договор об информационной поддержке от 01.01.2015.

### **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

1. Аджиев, А.М. Многообразие и единство в фольклоре народов Северного Кавказа // А. М. Аджиев. Махачкала, 1985. С. 3, 56
2. Адыги, балкарцы и карачаевцы в известиях европейских авторов XIII- XIX вв. - Нальчик, 1974.- 212 с.
3. Азаматов, К. Пережитки язычества в верованиях балкарцев // Из истории феодальной Кабарды и Балкарии / К. Азаматов. Нальчик, 1980.- 280 с.
4. Баразбиев, М.И. Этнокультурные связи балкарцев и карачаевцев с народами Кавказа в XVIII- начале XX века / М.И. Баразбиев. Нальчик, 2000. - 230 с.
5. Караева, А. О фольклорном наследии карачаево-балкарского народа / А. Караева. Черкесск, 1961. - 190 с.
6. Кипкеева, З.Б. Северный Кавказ в Российской Империи: народы, миграции, территории / З.Б. Кипкеева. Ставрополь, 2008. С.56
7. Кузнецова, А.Я. Народное искусство карачаевцев и балкарцев. - Нальчик, 1982. - 200 с.
8. Народы России: Энциклопедия / Под ред. В.А. Тишкова. - М.,1994.
9. Ортабаева, Р. Карачаево-балкарские народные песни / Р. Ортабаева. Черкесок, 1977. - 165 с.
10. Поэтическое творчество балкарцев и карачаевцев. - Нальчик, 1988. С.76

### **8. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины.**

<b>№</b>	<b>Наименование портала (издания, курса, документа)</b>	<b>Ссылка</b>
	Государственная историческая библиотека	<a href="http://www.shpl/docdeliv">http://www/shpl/docdeliv</a>

	«Эльбрусид» - информационный орган общественного фонда «Содействие развитию Карачаево-балкарской молодежи»	www.elbrusoid.org.
	Культура народов КЧР	<a href="http://lezginka.ru/stati/kavkazskieposlovicypogovorki-narodovkavkaza.html">http://lezginka.ru/stati/kavkazskieposlovicypogovorki-narodovkavkaza.html</a>
	Этномузей.	<a href="http://www.ethnomuseum.ru/section 69/">http://www.ethnomuseum.ru/section 69/</a>

### 9. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Промежуточные аттестации по дисциплине «Родная литература» проводятся в форме *дифференцированного зачета* и *экзамена*.

#### 9.1. Описание показателей и критериев оценивания, описание шкал оценивания

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад - презентация	Публичное выступление по представлению полученных результатов учебноисследовательской темы в программе MicrosoftPowerPoint	«5» – доклад выполнен в соответствии с заявленной темой, презентация легко читаема и ясна для понимания, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии; «4» – не корректное оформление презентации, грамотное использование терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии; «3» – отсутствие презентации, докладчик испытывал затруднения при выступлении и ответе на вопросы в ходе дискуссии.

2.	Реферат	Краткое изложение в письменном виде результатов теоретического анализа учебноисследовательской темы.	«5» – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; «4» – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы не достаточно обоснованы; «3» – грамотное использование терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.
3.	Тестовые задания	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	«5» – верные ответы составляют более 90% от общего количества; «4» – верные ответы составляют 80-50% от общего количества; «3» – менее 50% правильных ответов

4.	Доклад	Публичное выступление по представлению и раскрытию выбранной темы	«5» – доклад выполнен в соответствии с заявленной темой, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии; работы выполнены в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески; «4» – грамотное использование терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии; работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с нарушением технологической последовательности, отдельные операции выполнены с отклонением от образца (если не было на то установки); «3» – докладчик испытывал затруднения при выступлении и ответе на вопросы в ходе дискуссии; изделие
----	--------	---	--

			оформлено небрежно или не закончено в срок.
5.	Реферат	Краткое изложение в письменном виде результатов теоретического анализа учебноисследовательской темы.	«5» – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; «4» – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы не достаточно обоснованы; «3» – грамотное использование терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.
6.	Дискуссия	Оценка активности в обсуждении конкретного вопроса, сопровождающееся я, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами	«5» – ставится за исчерпывающий аргументированный ответ. Аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словеснологического мышления на нагляднообразный, наглядно–действенный и обратно. «4» – ставится за исчерпывающий ответ, аргументация представлена только на одном из уровней мышления; 3 – ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным
7.	Практикум по решению задач	Выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины	«5» – практикум выполнен верно в срок, представлен грамотный отчет. «4» – практикум выполнен верно в срок, представлен неполный отчет, имеются ошибки, не влияющие на логику и алгоритм расчета. «3» - практикум выполнен в срок и содержит концептуальные ошибки.

**9.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания умений, знаний, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы**

№	Форма контроля/ коды оцениваемых компетенций	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Дифференцированный зачет /Экзамен ОК1. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК10. ОК 11. ОК 13. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК1.13.	Дифференцированный зачет /Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:  Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:  Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов  <b>90-100 (отлично)</b> – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.  <b>70 -89 (хорошо)</b> – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. <b>50-69 (удовлетворительно)</b> – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. <b>Менее 50 (неудовлетворительно)</b> – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

**9.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для процедуры оценивания знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности,**

## **характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### ***Примерные темы рефератов.***

1. Просветительская деятельность И.Крымшамхалова.
2. Образ И.Крымшамхалова в художественной и документальной литературе.
3. Агитационная поэзия И.Акбаева. Значение его творчества для становления карачаевской поэзии.
4. Эстетические, гуманистические, нравственные принципы поэзии И.Семенова.
5. Любовная лирика И.Семенова.
6. Публицистическая деятельность И.Хубиева.
7. Х.Аппаев. Художественные особенности и проблематика романа «Черный сундук».
8. Поэзия А.Уртенова.
9. Пейзажная лирика И.Каракотова.
10. Военная и послевоенная лирика К.Кулиева.
11. Поэзия Х.Байрамуковой - «поэзия жизни», тематика, жанровое богатство творчества.
12. Художественные особенности повести О.Хубиева «Мечь».
13. Тема Великой Отечественной войны в лирике О.Хубиева.
14. Тематика и проблематика романа-трилогии Д.Кубанова «Два времени».
15. Новаторство М.Батчаева.
16. Новые жанры в творчестве Н.Кагиева.
17. Проблема современного человека в поэзии Ю.Созарукова.
18. Своеобразие и художественные особенности повестей Б.Аппаева.
19. Морально-нравственные проблемы повестей А.Кубанова.
20. Художественные особенности и мотивы лирики Б.Кечеруковой.
21. Новые стихотворные формы в поэзии Б.Лайпанова.
22. Тема депортации в творчестве Ф.Байрамуковой.
23. Своеобразие лирической поэзии Б.Лайпанова.
24. Тематическое и жанровое многообразие лирики национального поэта-И.Семенова.

### ***Примерные тестовые задания.***

1. Перечислить писателей и поэтов Северного Кавказа, написавших произведения про Великую Отечественную войну. (Записать 4- 5 примеров, автора и произведение).
2. Характерная черта ногайских поэтов 14 – 15 веков.
3. Дать определение понятию фольклор. Перечислить, что в него входит.
4. В чем заключается своеобразие абазинского фольклора.
5. Особенности ногайского фольклора. Какие песни распространены в ногайском народном творчестве.
6. В чем заключается влияние автоперевода на национальную литературу.
7. Теряется ли основная мысль произведения при переводе. Ответ обоснуйте в 2-3 предложениях.
8. Годы жизни Алима Мазановича Ханфенова.
9. Перечислить сборники А. М. Ханфенова.
10. Какие общие ценности объединяют разные культуры народов КЧР.

### **2.3.Комплект материалов для проведения практических занятий.**

- 1.Просветительская деятельность И.Крымшамхалова.
- 2.Образ И.Крымшамхалова в художественной и документальной литературе.
- 3.Агитационная поэзия И.Акбаева. Значение его творчества для становления карачаевской поэзии.
- 4.Эстетические, гуманистические, нравственные принципы поэзии И.Семенова.
- 5.Любовная лирика И.Семенова.
- 6.Публицистическая деятельность Хубиева.
- 7.Х.Аппаев. Художественные особенности и проблематика романа «Черный сундук».
- 8.Поэзия А.Уртенкова.
- 9.Пейзажная лирика И.Каракотова.
- 10.Военная и послевоенная лирика К.Кулиева.
- 11.Поэзия Х.Байрамуковой - «поэзия жизни», тематика, жанровое богатство творчества.
- 12.Художественные особенности повести О.Хубиева «Мечь».
- 13.Тема Великой Отечественной войны в лирике О.Хубиева.
- 14.Тематика и проблематика романа-трилогии Д.Кубанова «Два времени».
- 15.Новаторство М.Батчаева.
- 16.Новые жанры в творчестве Н.Кагиева.
- 17.Проблема современного человека в поэзии Ю.Созарукова.
- 18.Своеобразие и художественные особенности повестей Б.Аппаева.



19. Морально-нравственные проблемы повестей А.Кубанова.
20. Художественные особенности и мотивы лирики Б.Кечеруковой.
21. Новые стихотворные формы в поэзии Б.Лайпанова.

**Автономная некоммерческая организация  
профессионального образования  
«Пятигорский техникум экономики и инновационных технологий»  
(АНО ПО «ПТЭИТ»)**



**УТВЕРЖДАЮ:  
Директор АНО ПО «ПТЭИТ»**

**Ш.М.Исаев  
«31» мая 2024 г.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по учебной дисциплине**

**«ОУД.04 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Специальность: 31.02.01 Лечебное дело


Квалификация выпускника: фельдшер


г. Пятигорск, 2024г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (СПО) 31.02.01 Лечебное дело

**Организация-разработчик:** Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Пятигорский техникум экономики и инновационных технологий» (АНО ПО «ПТЭИТ»)

Разработчик: Орешина Е.В. – преподаватель АНО ПО «ПТЭИТ»

РАССМОТРЕН  
отделением медицинских  
дисциплин  
Протокол №9 от 24.05.2024г.  
Зав.отделением  
 Мимбулатова А.М.

СОГЛАСОВАН  
на заседании УМС  
Протокол № 6 от 30.05.2024  
 Кодякова О.А.

**Рецензенты:**

Вартанян А.Э. - преподаватель высшей квалификационной категории АНО ПО «ПТЭИТ»

Айрапетова В.В. – кандидат педагогических наук ПГУ

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Родная литература»

## 1.1. Основные сведения о дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 46 академических часов.

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	1 семестр	2 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>		<b>46</b>	<b>46</b>
<b>Контактная работа:</b>			
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)		36	36
Семинарские занятия (СЗ)			
Консультации			
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)			
<b>Самостоятельная работа</b> (указать виды работ, предусмотренные рабочей программой дисциплины (практики)): <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);</li> <li>- выполнение расчетно-графического задания (РГЗ);</li> <li>- написание реферата (Р);</li> <li>- написание эссе (Э);</li> <li>- самостоятельное изучение разделов (перечислить);</li> <li>- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);</li> <li>- подготовка к практическим занятиям; - подготовка к коллоквиумам;</li> <li>- подготовка к рубежному контролю и т.п.)</li> </ul>		<b>10</b>	<b>10</b>

### 1.1. Требования к результатам обучения по дисциплине, формы их контроля и виды оценочных средств

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства		Способ контроля
			наименование	№№ заданий	

1	<b>Раздел 1.</b> Литература народов Дагестана	Л М П	Тесты по теме, Защита рефератов	Контр. работа	Устный опрос Тестирование, практические
	средневековой эпохи (V – первая половина XIX века).				
2	<b>Раздел 2</b> Фольклор. Героико-исторические и эпические песни, баллады народов Дагестана.	Л М П	Тесты по теме, Защита рефератов	УО-1 Р-2,6	Устный опрос Тестирование, практические
3	<b>Раздел 3</b> Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX – начало XX века).	Л М П	Тесты по теме, Защита рефератов	УО-2,3,4,5,8,9,10,11,12,13,14 Р-9	Устный опрос Тестирование, практические
4	<b>Раздел 4.</b> Литература народов Дагестана начала XX века.	Л М П	Тесты по теме, Защита рефератов	УО-17,18,19,20,21,22,23	Устный опрос Тестирование, практические
5	<b>Раздел 5.</b> Литература новейшего времени. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы.	Л М П	Тесты по теме, Защита рефератов	УО-24,25,26,27,28,33,34,35,36,37,38,39,40 Р-10	Устный опрос Тестирование, практические

Л - личностных:

М- метапредметных:

П- предметных:

## 1.2. Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций

№ п/п	Код компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Недостаточный	Удовлетворительный (достаточный)	Базовый	Повышенный
		Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Знать: Уметь: Владеть:	Знать: Уметь: Владеть:	Знать: Уметь: Владеть:

1	личностных	<p>Не имеет представления о сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное</p>	<p>Имеет неполное представление о сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей</p>	<p>Допускает неточности в представлении о сформированности мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p>	<p>Демонстрирует чёткое представление о сформированности мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе</p>
---	------------	---	---	---	---

		отношение к	жизни; сознательное		
--	--	-------------	---------------------	--	--

		<p>непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	<p>отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет- ресурсов и др.);</p>	<p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	<p>самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>
2	метапредметных	<p>Полное отсутствие умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,</p>	<p>Испытывает затруднение при определении и формулировании умения самостоятельно умение понимать проблему,</p>	<p>Может аргументировать , дискутировать, определять и формулировать умение понимать проблему, выдвигать</p>	<p>Может полностью аргументировать, дискутировать, определять и формулировать умение понимать проблему, выдвигать</p>

		<p>подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинноследственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинноследственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинноследственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинноследственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>
--	--	--	--	--	--



3	предметных	<p>Не владеет навыками о сформированности представлений о системе стилей языка художественной литературы. устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно ценностного влияния на формирование</p>	<p>Допускает неточности в владении сформировать представления о системе стилей языка художественной литературы. устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их</p>	<p>Демонстрирует целостное представление в владении навыками сформированности представлений о системе стилей языка художественной литературы. устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания</p>	<p>Свободно владеет навыками самоанализа и сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; П.4.владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений</p>
---	------------	--	---	--	---

		<p>национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p>историко- культурного и нравственно ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p>произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко- культурного и нравственно ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p>русской, родной и мировой классической литературы, их историко- культурного и нравственно ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>
--	--	---	--	---	--

## 2. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНКИ

знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения учебной дисциплины «Родная литература»

### Вопросы для устных опросов

1. Устная литература и её особенности.
2. Цикл песен «О любви» О. Батырая. Социально-философские мотивы любовной лирики.
3. Цикл песен «О герое» О. Батырая. Идеино- художественные и жанровые особенности песен.
4. Отражение социального противоречия эпохи, бунтарского характера героя в песнях О. Батырая «Будь неладен этот свет», Я, бывало, песню пел».
5. Песни путешествия «Точно как алмаз стекло», «Больше, чем в лесу ветвей». Жанровое своеобразие песен.
6. Творчество А. Марин.
7. Творчество М. Ахмеда. Тема труда ремесленника-отходника в творчестве поэта.
8. Творчество С. Кочхюрского.
9. Творчество И. Казака. Идеино-художественные особенности песен первого периода.
10. Реалистическое осмысление действительности в творчестве И. Казака II периода.
11. Отражение в творчестве И. Казака III периода процесса разрушения патриархального быта, проникновение капиталистических отношений, разрушение нравственных устоев общества.
12. Лирика Е. Эмина. Романтические тенденции любовной лирики.
13. Творчество Е. Эмина II периода. Реалистическое отражение действительности.
14. Философская лирика Е. Эмина III периода.
15. Творчество Алигаджи из Инхо.
16. Дагестанская литература начала XX в.
17. Творчество Н. Батырмурзаева.
18. Тема любви в лирических песнях Махмуда из Кахаб-Росо.
19. Поэма Махмуда «Мариам». Идеино-художественная и жанровая характеристика поэмы.
20. Творчество С. Стальского до 1917 г.
21. Творчество Г. Цадасы до 1917 г.
22. Творчество С. Стальского периода революции и гражданской войны.
23. Поэмы С. Стальского. Идеино-художественные особенности.
24. Книга новелл «Поэт» Э. Капиева. Проблематика, образы, жанрово– композиционные и художественные особенности книги.
25. Творчество Э. Капиева периода Великой Отечественной войны.
26. Сборник «Метла адатов» Гамзата Цадасы. Проблематика, образы.
27. Творчество Г. Цадасы периода Великой Отечественной войны.
28. Поэма «Сказание о чабане» Г. Цадасы. Проблематика, образы и художественные особенности.
29. Творчество А. Гафурова. Идеино-художественное своеобразие поэзии поэта.
30. Творчество А. Джафарова. Мотивы дружбы и интернационализма в его поэзии.
31. Жанр поэмы в творчестве А. Джафарова. Проблематика, образы и художественное своеобразие.
32. Повесть «Я горжусь» А. Аджаматова. Образ матери и Н. Батырмурзаева в повести.
33. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Р. Гамзатова.

34. Поэмы «Родина горца», «Год моего рождения» Расула Гамзатова и их идейноэстетическое своеобразие.
35. Лирические поэмы «Разговор с отцом» и «Сердце мое в горах» Расула Гамзатова. Художественное и жанровое своеобразие поэм.
36. Поэма «Горянка» Р. Гамзатова. Жанр, композиция, язык и образы поэмы.
37. Тема войны, мира и дружбы в творчестве Р. Гамзатова.
38. Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Жанровое и художественное своеобразие книги.
39. А. Абу-Бакар «Белый сайгак»: идейно-художественное и жанровое своеобразие повести.
40. Нравственные проблемы в романе Ф. Алиевой «Комок земли ветер не унесет». Жанровые особенности романа.
41. Кадрия. Основные мотивы поэзии.
42. Хизгил Авшалумов – сатирик. «О похождениях хитроумного Шимми Дербенди».
43. Хизгил Авшалумов. Повесть «Возмездие»: проблематика и образность.
44. Б. Кулунчакова «Степной жаворонок»: проблематика и образность.
45. Аткай. Белый голубь: проблематика и образность.
46. Джафаров А. Крылатый браконьер: жанр, композиция, образность.
47. «Сердце, оставленное в горах» Кияса Меджидова как исторический роман.
48. Стихи для детей Рашида Рашидова. Критерии оценки:  
оценка «отлично» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания); оценка «хорошо» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, показывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности; оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения; оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

### **Тематика рефератов**

1. Устное творчество народов Дагестана. Сказки народов Дагестана. Пословицы, поговорки, загадки народов Дагестана.
2. Исторические легенды и предания. «Каменный мальчик». Героические и героико-исторические песни: «Парту Патима», «Сражение с Надир-шахом», «Песня о Хочбаре», «Шарвили», «Песня Абдулы».
3. Горские народные баллады. «Пастух и Юсуп-хан», «Давди из Балхара», «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни», «Айгази».
4. Основной конфликт аварской баллады «Пастух и Юсупхан»: социальная борьба между свободными горцами-узденями и ханами-феодалами.
5. Средневековая дагестанская литература на восточных языках.
6. Арабские завоевания, распространение ислама в Дагестане. Распространение и расцвет арабоязычной литературы в Дагестане.

7. Суфийская поэзия и проза. Жанры мавлида, проповедей, назиданий, поучений, сатиры, оды, газели, элегии.
8. Исторические хроники («Тарих Дагестан», «Дербенд-наме»), малые хроники («Ахты-намэ», «Цахур-намэ» и др.).
9. Историко-культурные условия появления аджама – письменности на арабской графической основе – и литератур на родных языках (XVI–XVIII вв.).
10. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идеинохудожественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Мелик, Реджеб из Ихрека, Эмин из Ялджуха, Саид из Кочхюра, Лезги Ахмед, Мирза из Калука).
11. Присоединение Дагестана к России и начало антиколониальной и феодальной борьбы горцев Дагестана и Чечни. Имамат Шамиля. Идеология имамата и проблемы культуры народов Дагестана.
12. Раннее просветительство в Дагестане, его своеобразие. Приоритетное развитие духовной литературы. Деятельность Мухаммеда Яраги, Саида из Аракани, Юсуфа из Аксяя, Мирзаали из Ахты.
13. Отражение фольклорных мотивов художниками слова. И. Гусейнов «Шарвили». Основное содержание народного эпоса «Шарвили».
14. Отражение фольклорных мотивов художниками слова. Нариман Самуров «Царь народа – Шар-эли».
15. Абдул Раджабов. «Жадный глаз». Фольклорная основа. Гордость за народ, его патриотизм и смекалку.
16. Родина, обычаи как основа бессмертия народа в стихотворениях Алирзы Саидова.
17. А. Джафаров. Легендарная основа поэмы «Мудрый следопыт». Тема природы. Образ мудрого следопыта.
18. Темирбулат Бейбулатов «Шамиль». Образ Шамиля в поэме. Воспевание мужества дагестанского народа в борьбе с царскими захватчиками.
19. Гамзат Цадаса. Острая критика и осуждение обычая кровной мести.
20. А. Абу-Бакар. Поэтический рассказ о современной жизни горцев. Сказочность сюжета повести «Чегери». Проблема отцов и детей. Роль народной легенды.
21. Просветительское движение в Дагестане: его своеобразие, истоки, национальный характер, цели, этапы. Связь просветительства с арабоязычной культурой и русской (западной) культурой.
22. Горские поэтессы (Щаза из Куркли, Анхил Марин, Патимат Кумухская, Стал Саяд).
23. Просветительские тенденции и призыв к равноправию женщин в творчестве Нухая Батырмурзаева («Бедная Габибат»).
24. Зарождение драматургии в дагестанской литературе (пьесы З. Батырмурзаева, «Лудильщики» Г. Саидова).
25. Обстановка периода культа личности Сталина: репрессии против представителей духовенства, деятелей литературы и искусства (А. Тахо-Годи, Р. Нуоров, С. Габиев, Т.-Б. Бейбулатов, И.-Х. Курбаналиев, Б. Астемиров, М. Чаринов, Г. Гаджибеков, А. Джафаров, М.-Г. Гаджиев (Чукундалав), Б. Абдулин, Б. Малачиханов и др.).
26. Великая Отечественная война. Дагестанские писатели на фронте и в тылу. Мобилизующая роль их произведений и публичных выступлений (Г. Цадаса, А. Гафуров, Э. Капиев, Р. Динмагомаев, Т. Хурюгский).
27. Дагестанская драматургия. Театральное движение 20–30-х годов. Создание первых национальных театров.
28. А.-П. Салаватов – драматург, основоположник дагестанской героической драмы. Драма «Айгази».

29. Кадрия «Сказание о любви» – гимн высокому человеческому чувству. Переложение старинного ногойского предания о Саиб-джемал, дочери хана, и пастухе Кемале.
30. Ф. Алиева – прозаик. Трилогия о женщинах. Обилие лирических отступлений, психологических коллизий, народных преданий и легенд – особенности творчества Ф.Алиевой.

### **Критерии оценки:**

оценка «отлично» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

оценка «хорошо» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, показывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности; оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения; оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

### **Тематика сочинений**

1. Образ героя в произведениях устного народного творчества.
2. Нелегка женская доля (на материале произведения одного из дагестанских авторов).
3. Галерея женских образов (на материале произведения одного из дагестанских авторов).
4. Цена прогресса (экологическая тема в произведениях дагестанских писателей).
5. Прошлое и настоящее Дагестана (по мотивам произведений С. Стальского, Г. Цадасы; на выбор).
6. Как я понимаю проблему нравственного выбора (на примере произведения одного из дагестанских авторов).
7. Нравственные искания героев (на материале произведения одного из дагестанских авторов).
8. Выбор жизненного пути (по мотивам произведения одного из дагестанских авторов).
9. Тема семьи и семейных ценностей (по мотивам произведения одного из дагестанских авторов) Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания); оценка «хорошо» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, показывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности; оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в

объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения; оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

#### Контрольная работа

##### Устное творчество народов Дагестана

###### 1-й вариант

1. Понятие о героических песнях.
2. Эпическая песня лакцев «Парту Патима». 2. Образная система и средства её создания.

###### 2-й вариант

1. Понятие о народной балладе.
2. Героико-историческая «Песня о Хочбаре». Образ главного героя.

###### 3-й вариант

1. Понятие о героико-исторических песнях.
2. Баллада «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни». II. Литература народов Дагестана

##### Нового времени

###### 1-й вариант

1. Етим Эмин: творческий путь.
2. Анализ стихов «Если спросят друзья», «Слово умирающего Эмина».

###### 2-й вариант

1. Ирчи Казак. Особенности стихов сибирского цикла.
2. Проблематика стихов послесибирского периода.

###### 3-й вариант 1. Омарла Батырай. Стихи цикла «О герое».

2. Проблематика стихов цикла «О жизни»

##### Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания); оценка «хорошо» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания,

показывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности; оценка «удовлетворительно» выставляется

обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения; оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

##### Примерный план анализа стихов

1. Реально-биографический комментарий. Жанр произведения.

2. Идеиное содержание: ведущие темы и мотивы, основная мысль, мысли и чувства лирического героя, их эмоциональная окрашенность.
3. Структура стихотворения. Сопоставление и развитие чувств и мыслей лирического героя (эмоционально-логическая цепочка).
4. Изобразительно-выразительные средства, раскрывающие заключенные в стихотворении мысли и переживания: эпитеты, метафоры, сравнения, аллегории, символы, гиперболы и т. д.
5. Выводы о значении данного произведения в творчестве поэта

#### Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания); оценка «хорошо» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, показывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности; оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения; оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

#### Вопросы на зачёт

1. «Сражение с Надир-шахом». Ценность произведения с исторической и художественной точек зрения.
2. «Парту Патима»
3. «Хочбар» 4. Сказки народов Дагестана. Пословицы и поговорки народов Дагестана.
5. Историческая основа баллады «Шарвили». Основное содержание народного эпоса.
6. Мухаммед Аваби Акташи «Дербент намэ». Ашугская поэзия.
7. Мирза Калукский «Ответ хану».
8. Жизнь и творчество Саида Кочхюрского «Проклятье Мурсалхану».
9. Ирчи Казак «Каким должен быть мужчина».
10. Етим Эмин «О, бранный мир», «Несчастье».
11. Омарла Батырай. Жизнь и творчество «Точно Юкак алмаз стекло», «Говорят, что каждый год...»
12. Литература в период дагестанского просветительства.
13. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы.
14. Абусуфьян Акаев «Книга нравов».
15. Гасан Алкадари (творчество).
16. Юсуп Муркелиский «Жалобы на жизнь», «Наставления».
17. Махмуд из Кахаб-Росо. Песни о любимой Махмуда («Письмо из казармы»). Протест против ханжества в проявлении человеческих чувств.
18. Жизнь и творчество С.-Стальского.



19. Жизнь и творчество Г.Цадаса.
20. Жизнь творчество А.Магомедова.
21. Жизнь и творчество А.Гафурова.
22. Жизнь творчество Р.Гамзатова. Стихи о женщине. Матери.
23. Жизнь и творчество Ф.Алиевой.»Хатынь»
24. Жизненный путь Э.Капиева. «Поэт», «Фронтовые записи».
25. Р.Гамзатов «Мой Дагестан».

#### Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания); оценка «хорошо» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, показывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности; оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения; оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.