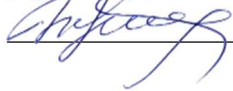


**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Пятигорский техникум экономики и инновационных технологий»
(АНО ПО «ПТЭИТ»)**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «ПТЭИТ»
_Исаев И.М.
30 мая 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.09 КОЛОРИСТИКА

**для студентов специальности
43.02.17 Технологии индустрии красоты**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

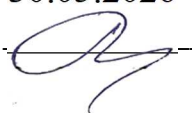
Сертификат: 02D5339000EFB307A54E21F5AAD300129B
Владелец: ИСАЕВ ШАМХАЛДИБИР МАГОМЕДОВИЧ
Действителен: с 12.02.2026 до 12.05.2027

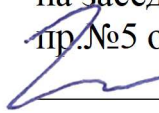
г. Пятигорск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **43.02.17 Технологии индустрии красоты**

Организация – разработчик: Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Пятигорский техникум экономики и инновационных технологий» (АНО ПО «ПТЭИТ»)

Разработчик: Шамара Е.В. –преподаватель АНО ПО «ПТЭИТ»

РАССМОТРЕНА
отделением общеобразовательных
и социально-экономических дисциплин
Протокол №5 от 30.05.2026
Зав. отделением  Шамара Е.В.

СОГЛАСОВАНА
на заседании УМС
пр.№5 от 30.05.2026
 Кодякова О.А.

Рецензенты:

Емельянова Б.А. - преподаватель АНО ПО «ПТЭИТ»

Шахбазова А.А. – директор студии 3 satat г. Пятигорск

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 КОЛОРИСТИКА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.09 Колористика является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности по специальности. 43.02.17 «Технологии индустрии красоты»

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) определять задачи поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности особенности социального и культурного контекста; правила оформления

	описывать значимость своей профессии применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение	документов и построения устных сообщений сущность гражданскопатриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по профессии современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности
--	---	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	76
в т.ч. в форме практической подготовки	51
в т. ч.:	
теоретическое обучение	17
практические занятия	51
<i>Консультация</i>	2
Промежуточная аттестация в форме экзамена	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Колористика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Осваиваемые ОК и ПК
1	2	3	4
Введение	Содержание и задачи дисциплины, ее связь с другими учебными дисциплинами, роль в подготовке специалистов для сферы парикмахерских услуг. Определение и связь понятий «Колористика», «цвет», и др.	2	ОК 01-ОК 05, ОК 10, ПК.1.2
Раздел 1. История цветоведения.		16	ОК 01-ОК 05, ОК 10, ПК.1.2
Тема 1.1. Наука о цвете в эпоху Древнего мира, Средневековья, Возрождения	Содержание учебного материала	2	
	Формирование науки о цвете в древнекитайской, древнеиндийской, древнегреческой, древнеримской живописи и графике, развитие системы цветовосприятия в Средние века и Ренессанс. Взаимосвязь цвета и религии. Возникновение теоретических обоснований цвета в греко-римской античности (Эмпедокл и Планид).		
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	
	Наука о цвете в эпоху Древнего мира, Средневековья, Возрождения		
Тема 1.2. Теория цвета в Новое время	Содержание учебного материала	2	ОК 01-ОК 05, ОК 10, ПК.1.2
	Цветовых круга Ньютона, Грассмона, Максвелла, Гете. Цветовая полусфера Эжена Мишеля Шевреля, цветовой куб Шарпантье, цветовая сфера Филиппа Отто Рунге, Цветовое тело Вильгельма Освальда. Выполнение практических занятий в виде зарисовок наиболее популярных цветовых систем. Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить рисунок с бти шаговым переходом цвета		
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	
	Теория цвета в Новое время		
Раздел 2. Физические основы цвета		16	
Тема 2.1. Характеристики цвета	Содержание учебного материала	2	ОК 01-ОК 05, ОК 10, ПК.1.2
	Основные физические характеристики цвета: светлота, насыщенность, тон, температура. Практическое занятие по рисованию шкал светлоты и насыщенности, определению характеристик цвета по шкалам		
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	
	Характеристики цвета		
Тема 2.2.	Содержание учебного материала	2	ОК 01-ОК 05,

Цветовой круг	Построение 12-ти ступенчатого цветового круга на основе модели Ньютона с выделением теплых и хьолодных цветов, первичных, третичных и родственных цветов. Дополнительные и родственные цвета. Смешивание цветов. Различные виды оптического смешения цветов. Составление цветового тона, его оттенков с помощью смешивания цветов. Построение шкалы контраста, гармонии и нюанса.			ОК 10, ПК.1.2
	В том числе практических и лабораторных занятий		6	
	Цветовой круг			
Раздел 3. Гармония цвета			16	
Тема 3.1 Цветовая гамма	Содержание учебного материала		2	ОК 01-ОК 05, ОК 10, ПК.1.2
	Понятие цветовой гаммы, ее виды. Составление холодной, теплой и смешанной цветовой гаммы на примере одного из орнаментов. Цветовая композиция. Изображение на одном листе 2 монохромных композиций (одну в теплых оттенках, другую - в холодных, использовать один цвет).			
	В том числе практических и лабораторных занятий		6	
	Цветовая гамма			
Тема 3.2. Колорит	Содержание учебного материала		2	ОК 01-ОК 05, ОК 10, ПК.1.2
	Понятие колорита, его виды. Построение двухцветной композиции в разбеленном колорите, трехцветной композиции в приглушенном колорите (т.е. добавить серый) и четырехцветной композиция в насыщенном колорите.			
	В том числе практических и лабораторных занятий		6	
	Колорит			
Раздел 4. Цвет и человек			20	
Тема 4.1 Влияние цвета	Содержание учебного материала		3	ОК 01-ОК 05, ОК 10, ПК.1.2
	Влияние цвета на физиологию человека, психологическое воздействие цвета цветовые ассоциации			
Тема 4.2. Оттенки цвета	Содержание учебного материала		2	ОК 01-ОК 05, ОК 10, ПК.1.2
	В том числе практических и лабораторных занятий		6	
	Понятие оттенка цвета. Построение оттеночой палитры цвета, составить цветового ряда теплостудности одного и того же цвета волос, подборбогатой палитры оттенков			
Тема 4.3. Цвет и символ	Содержание учебного материала			ОК 01-ОК 05, ОК 10, ПК.1.2
	В том числе практических и лабораторных занятий			
	Символика цвета, влияние солнечного, дневного и пасмурного освещения на цветовосприятие человека. Роль цвета в прическе и косметике и костюме человека. Зарисовка голов человека согласно закономерностям цветоведения (с прической и макияжем) и фигур человека в одежде.		9	

Консультации	2	
Промежуточная аттестация	6	
Всего:	76	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета Гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: коллекция демонстрационных плакатов, раздаточный материал;
- комплект, инструментов, приспособлений;
- комплект бланков технологической документации;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (иллюстрации, манекен-головки).

Технические средства обучения:

- компьютер, экран, телевизор, видеоплеер, проектор.
- принтер, сканер, модем (спутниковая система), плоттер, программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплект учебно-методической документации.

Лаборатория технологий парикмахерских услугоснащенная:

- парикмахерская мойка для волос в комплекте с креслом – 1 шт.,
- сушуар – 1 шт.,
- климатон – 1 шт.,
- вапоризатор – 1 шт.,
- лаборатория парикмахерская – 1 шт.,
- раковина для мытья рук – 1 шт.,
- облучатель - рециркулятор воздуха ультрафиолетовый бактерицидный – 1 шт.,
- ультрафиолетовая камера для обработки для парикмахерского инструмента – 1 шт.,
- приточно-вытяжная вентиляционная система – 1 шт.,
- стул для мастера – 1 шт.,
- рабочее место парикмахера с зеркалом – 1 шт.,
- парикмахерское кресло с обивкой из водонепроницаемых материалов, оборудованное гидropодъемником - 1 шт.,
- тележка парикмахерская на колесах – 1 шт.,
- весы парикмахерские – 1 шт.,
- штатив напольный для демонстрации работ – 1 шт.

3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/9265>.

2. Смирнова, И. В. Парикмахерское искусство / И. В. Смирнова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2021. — 313 с. — ISBN 978-5-222-25674-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book>.

3. Цветоведение и колористика : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Страта, 2020. — 162 с. — ISBN 978-5-907127-56-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/141903>

Интернет-ресурсы:www.goooleartproject.comwww.educom.ru<http://umcpo.ru><http://ru.wikipedia.org/><http://www.yandex.ru/><http://www.google.ru>**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контрольная оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений сущность гражданскопатриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по профессии современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности -Умения: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) определять задачи поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска;	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06	Реферат Тестирование Экзамен

структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе описывать значимость своей профессии применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение		
---	--	--

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Пятигорский техникум экономики и инновационных технологий»
(АНО ПО «ПТЭИТ»)**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «ПТЭИТ»
 Исасев И.М.
30 мая 2026 г.



ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ОП.09 КОЛОРИСТИКА

для студентов специальности
43.02.17 Технологии индустрии красоты

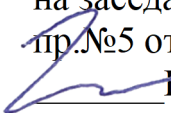
г. Пятигорск, 2026

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 43.02.17 Технологии индустрии красоты

Организация – разработчик: Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Пятигорский техникум экономики и инновационных технологий» (АНО ПО «ПТЭИТ»)

Разработчик: Шамара Е.В. –преподаватель АНО ПО «ПТЭИТ»

РАССМОТРЕН
отделением общеобразовательных
и социально-экономических дисциплин
Протокол №5 от 30.05.2026
Зав. отделением  Шамара Е.В.

СОГЛАСОВАН
на заседании УМС
пр.№5 от 30.05.2026
 Кодякова О.А.

Рецензенты:

Емельянова Б.А. - преподаватель АНО ПО «ПТЭИТ»

Шахбазова А.А. – директор студии 3 carat г. Пятигорск

ПАСПОРТ ФОС

Фонд оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.09 «Колористика» по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты включает контрольные материалы для проведения текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена

1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

1.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамики формирования общих компетенций:

Результаты обучения: освоенные умения, усвоенные знания и общие компетенции	Показатели оценки результата
Уметь:	
У 1. технически грамотно смешивать цвета различными способами; ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	– применение механических и оптических способов смешивания цветов; – разработка авторской идеи в эскизе (графическом или живописном); – выполнять техники гармоничного цветового сочетания; – владение системой колористических приемов при решении профессиональных задач.
У 2. составлять гармонические цветовые композиции и использовать типологию цветовых гармоний; ОК 01-05, 10, ПК 1.2.	– расширение возможности личного цветоощущения; – применять на практике знания, полученные в процессе освоения дисциплины; – выражать свои идеи в эскизе (графическом или живописном); – выполнять техники гармоничного цветового сочетания; – владеть системой колористических приемов решения профессиональных задач.
У 3. сочетать хроматические и ахроматические цвета; ОК 01-05, 10, ПК 1.2.	– выполнять техники гармоничного цветового сочетания; – владеть системой колористических приемов решения профессиональных задач.
У 4. учитывать оптические иллюзии и психологические ассоциации, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности; ОК 01-05, 10, ПК 1.2.	– расширение возможности личного цветоощущения; – применять на практике знания, полученные в процессе освоения дисциплины; – выполнять художественные образы на основе разработанной концепции.

Знать:	
31.основы теории цветоведения, основные характеристики цвета, цветовые системы, основы колориметрии;	– формулирование теории цвета и основных характеристик; – перечисление особенностей в области художественной выразительности цвета, создаваемой его физическими, химическими, физиологическими, эмоциональными и эстетическими свойствами; – природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; способы создания цветовой композиции; художественный язык использования цвета в изображении.
32. основы психологии и физиологии восприятия цвета, символику цвета, типологии цветовых гармоний;	– знание особенностей в области художественной выразительности цвета, создаваемой его физическими, химическими, физиологическими, эмоциональными и эстетическими свойствами.
33классификации контрастов, разновидности колорита;	– знание теоретических основ работы с цветом; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; способы создания цветовой композиции;
34, характеристики органических и неорганических красителей и пигментов.	– знание характеристик органических и неорганических красителей и пигментов; – способы создания цветовой композиции; художественный язык использования цвета в изображении.

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация <i>(п.5)</i>	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1 История цветоведения			<i>Контрольное задание</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34 ОК 01-05, 10, ПК 1.2.</i>		
Тема 1.1 Наука о цвете в эпоху Древнего мира, Средневековья, Возрождения	<i>Устный опрос, Проверка конспектов</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34 ОК 01-05, 10, ПК 1.2.</i>	<i>Практическая работа № 1.1</i>			
Тема 1.2 Теория цвета в Новое время	<i>Устный опрос, Проверка конспектов</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34 ОК 01-05, 10, ПК 1.2.</i>	<i>Практическая работа № 1.2</i>			
Раздел 2 Физические основы цвета			<i>Контрольное задание</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34 ОК 01-05, 10, ПК 1.2.</i>		
Тема 2.1 Характеристики цвета	<i>Устный опрос, Проверка конспектов</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34 ОК 01-05, 10,</i>	<i>Практическая работа № 2.1</i>	<i>ОК.01 ОК.02 ОК 03 ПК 3.2 ПК 3.3</i>		

		ПК 1.2.ПК 3.2, ПК 3.3				
Тема 2.2 Цветовой круг	<i>Устный опрос, Проверка конспектов Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 1, 32, 33, 34 ОК 01-05, 10, ПК 1.2.</i>	<i>Практическая работа № 2.1</i>	ОК 01-05, 10, ПК 1.2.		
Раздел 3 Гармония цвета			<i>Контрольное задание</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 1, 32, 33, 34 ОК 1, ОК 2, ОК 3</i>		
Тема 3.1 Цветовая гамма	<i>Устный опрос, Проверка конспектов Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 1, 32, 33, 34 ОК 01-05, 10, ПК 1.2.</i>		<i>ОК.01 ОК.02 ОК 03 ПК 3.2 ПК 3.3</i>		
Тема 3.2 Колорит	<i>Устный опрос, Проверка конспектов Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 1, 32, 33, 34 ОК 01-05, 10, ПК 1.2.</i>		ОК 01-05, 10, ПК 1.2.		
Раздел 4. Цвет и человек			<i>Контрольное задание</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 1, 32, 33, 34 ОК 1, ОК 2, ОК 3</i>		
Тема 4.1 Влияние цвета	<i>Устный опрос, Проверка конспектов Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 1, 32, 33, 34 ОК 01-05, 10, ПК 1.2.</i>		<i>ОК.01 ОК.02 ОК 03 ПК 3.2 ПК 3.3</i>		
Тема 4.2 Оттенки цвета	<i>Устный опрос, Проверка конспектов</i>	<i>У1, У2, У3, У4</i>		<i>ОК.01 ОК.02 ОК 03</i>		

	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>3 1, 32, 33, 34 ОК 01-05, 10, ПК 1.2.</i>		<i>ПК 3.2 ПК 3.3</i>		
Тема 4.3 Цвет и символ	<i>Устный опрос, Проверка конспектов Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 1, 32, 33, 34 ОК 01-05, 10, ПК 1.2.</i>		<i>ОК.01 ОК.02 ОК 03 ПК 3.2 ПК 3.3</i>		
					<i>Зачёт</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 1, 32, 33, 34 ОК 1, ОК 2, ОК 3 ПК 3.2, ПК 3.3</i>

3. Задания для оценки освоения учебной дисциплины

Тема 1.1 Наука о цвете в эпоху Древнего мира, Средневековья, Возрождения.

Контролируемые результаты обучения: У1, У2, У3, У4, З1, З2, З3, З4, ОК1, ОК2, ОК3

1. Практическая работа №1.1

Задания для практической работы:

Выполните зарисовки цветковых систем по Ньютону, Иттену ..
по образцам на форма;

Время на выполнение: 90 мин.

Темы докладов, презентаций (по выбору)

1. Тема «Формирование науки о цвете»,
2. Тема «История теорий гармоничных цветовых сочетаний».

Тема 1.2 Теория цвета в Новое время

Контролируемые результаты обучения: У1, У2, У3, У4, З1, З2, З3, З4, ОК1, ОК2, ОК3

1. Практическая работа №1.2

Задания для практической работы:

Создание цветковых текстур гуашью и акварелью.

Время на выполнение: 90 мин.

Рубежный контроль

Раздел 1. История цветоведения.

Контролируемые результаты обучения: У1, У2, У3, У4, З1, З2, З3, З4, ОК1, ОК2, ОК3

Контрольная работа №1

1. Задание 1. Ответить на вопросы:

1. Учение Аристотеля о цвете.
2. Цветовая палитра Древнего Египта, Китая, Индии, Японии, Греции.
3. Научный анализ цвета Ньютона.
4. Назовите ученых после Ньютона, которые исследовали и дополнили природу цвета и особенности цветового восприятия человеческим зрением (на основе психологии и психофизиологии зрения).
5. Почему мы видим цвет?
6. Какой видимый диапазон световых волн?
7. Назовите спектральные цвета.
8. Неспектральные цвета.
9. Цвет с позиций физики (оптики).
10. Что такое пигменты и красители.

Время на выполнение: 90 мин.

Критерии оценки: см.см. Приложение (таблица 1, п.3)

Тема 2.1 Характеристики цвета

1. Практическая работа № 2.1.1

Задания для практической работы:

Выполнение подборки цветов различной светлоты и насыщенности; составление растяжки хроматических цветов, вливание и переход одного цвета в другой.

2. Практическая работа № 2.1.2

Задания для практической работы:

Лессировка. Получение составных цветов путем наложения одного цвета на другой.

Время на выполнение: 90 мин.

Тема 2.2 Цветовой круг

1. Практическая работа № 2.2.1

Задания для практической работы:

Выполнение цветового круга Иттена.

2. Практическая работа № 2.2.2

Ахроматическая растяжка. Хроматическая растяжка (разбеление, зачернение).

Построение 12-ти ступенчатого цветового круга на основе модели Ньютона с выделением теплых и холодных цветов, первичных, третичных и родственных цветов.

3. Практическая работа № 2.2.3

Задания для практической работы:

Построение 12-ти ступенчатого цветового круга на основе модели Ньютона с выделением теплых и холодных цветов, первичных, третичных и родственных цветов.

Время на выполнение: 90 мин.

Рубежный контроль

Раздел 2. Физические основы цвета

Контролируемые результаты обучения: *У1, У2, У3, У4, З1, З2, З3, З4, ОК1, ОК2, ОК3*

Контрольная работа №2 «Основы цвета».

Задание 1. Ответить на вопросы:

1. Какие цвета являются основными?
2. Какие цвета являются производными?
3. Перечислите, какие цвета относятся к холодным?
4. Перечислите какие цвета относятся к тёплым?
5. Дайте определение, что такое цветовой тон.
6. Назовите самый насыщенный из спектральных цветов.
7. Какой цвет зрительно увеличивает предметы (при дневном свете)?
8. Дайте определение, что такое светлота.
9. Назовите менее всего насыщенный из спектральных цветов.
10. Какой цвет зрительно уменьшает предметы (при дневном свете)?

Задание 2.

Тестовое задание

Тест № 2.1

Тема: «Основы цвета».

Задание: выберите один, два правильных варианта ответа или ответе на вопрос.

1. К основным цветам относятся:

- А) зелёный;
- Б) красный;
- В) синий.

2. К производным цветам относятся:

- А) жёлтый;
- Б) оранжевый;
- В) синий.

3. Перечислите, какие цвета относятся к холодным?

4. Перечислите какие цвета относятся к тёплым?

5. Цветовой тон это:

- А) такой признак хроматического цвета, по которому цвета отличаются друг от друга (зелёный, красный, синий);
- Б) степень отличия цвета от белого или чёрного;
- В) степень отличия хроматического цвета, от равного ему по светлоте ахроматического.

6. Самый насыщенный из спектральных цветов:

- А) фиолетовый;
- Б) зелёный;

В) синий.

7. Какой цвет зрительно увеличивает предметы (при дневном свете):

А) голубой;

Б) зелёный;

В) красный.

8. Светлота это:

А) степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического;

Б) степень отличия цвета от белого или чёрного;

В) такой признак хроматического цвета, по которому цвета отличаются друг от друга (зелёный, красный, синий).

9. Менее всего насыщенным из спектральных цветов является:

А) голубой;

Б) жёлтый;

В) розовый.

10. Какой цвет зрительно уменьшает предметы (при дневном свете):

А) жёлтый;

Б) голубой;

В) фиолетовый.

Время на выполнение: 90 мин

Эталон

Критерии оценки: см. Приложение (таблица 1, п.1)

Тема 3.1. Цветовая гамма

1. Практическая работа № 3.1.1 Создание цветовых гармоний

2. Практическая работа № 3.1.2 Создание цветовых гармоний родственно-контрастных цветов с помощью моделей геометрических фигур.

Время на выполнение: 90 мин

Эталон

Критерии оценки: см. Приложение (таблица 1, п.2)

3. Самостоятельная работа

Выполнение презентации на тему «Прически и аксессуары в произведениях художников эпохи Возрождения».

Тема 3.2 Колорит

1. Практическая работа № 3.2.1 Выполнение двухцветной композиции в разбеленном колорите, трехцветной композиции в приглушенном колорите с добавлением серого и четырехцветной композиции в насыщенном колорите.

Время на выполнение: 45 мин.

Критерии оценки: см. Приложение (таблица 1, п.2).

3. Самостоятельная работа

Подбор иллюстраций с изображением причёсок и аксессуаров стиля рококо для их выполнения.

Время на выполнение: 45 мин.

Рубежный контроль

Раздел 3. Гармония цвета

Контролируемые результаты обучения: *У1, У2, У3, У4, З1, З2, З3, З4, ОК1, ОК2, ОК3*

Контрольная работа №3

1. Дайте определение, что такое колорит.

2. Как должен наноситься слой акварельной краски?

3. Каким бывает колорит по характеру преобладания цветовых сочетаний?

4. Объясните, как выполняется метод лессировки.

5. Как проявляется психофизиологическое воздействие голубого цвета.

6. Объясните, как выполняется метод алла прима это.

7. Как проявляется психофизиологическое воздействие жёлто-зелёного цвета.
8. Что такое гуашь?
9. Что символизировал жёлтый цвет в Древнем Китае?
10. Что символизировал белый цвет у Европейцев?

Тест № 3

Тема: «Техника работы акварельными красками и гуашью»

Задание: выберите один правильный вариант

1. Колорит это:

- а) одно из свойств материального мира, осознанное зрительное ощущение;
- б) система соотношения цветов, образующая определённое единство и являющаяся эстетическим проявлением красочного многообразия мира;
- в) степень отличия цвета от белого или чёрного.

2. Слой акварельной краски должен наноситься:

- а) ярко;
- б) плотно;
- в) прозрачно.

3. По характеру преобладания цветовых сочетаний колорит может быть:

- а) холодным или тёплым;
- б) весёлым или грустным;
- в) близким или далёким.

4. Метод лессировки это:

- а) беспорядочное смешение красок;
- б) живопись «по сырому», написанная в один приём за один сеанс;
- в) последовательное перекрытие просохшего прозрачного слоя краски следующим прозрачным слоем краски.

5. Психофизиологическое воздействие голубого цвета :

- а) снижает нервное напряжение, снижает боль;
- б) помогает сбалансировать физическую и духовную энергию;
- в) бодрит.

6. Метод алла прима это:

- а) последовательное перекрытие просохшего прозрачного слоя краски следующим прозрачным слоем краски;
- б) живопись «по сырому», написанная в один приём за один сеанс;
- в) беспорядочное смешение красок.

7. Психофизиологическое воздействие жёлтозелёного цвета:

- а) снижает возбудимость;
- б) помогает сбалансировать физическую и духовную энергию;
- в) бодрит, раскрепощает.

8. Гуашь это:

- а) прозрачная краска;
- б) кроющая непрозрачная краска;
- в) маслянистая краска.

9. В Древнем Китае жёлтый цвет символизировал :

- а) любовь;
- б) власть;
- в) юность.

10. У Европейцев белый цвет символизирует:

- а) чистоту;
- б) скорбь;
- в) бодрость.

Время на выполнение: 90 мин

Эталон

Критерии оценки: см. Приложение (таблица 1, п.1)

Тема 4.1 Воздействие цвета

Контролируемые результаты обучения: У1, У2, У3, У4, З1, З2, З3, З4, ОК1, ОК2, ОК3

1. Практическая работа № 4.1.1

Выполнение цветowych ассоциативных композиций (гнев, любовь, ревность, спокойствие, печаль, радость).

2. Практическая работа № 4.1.2 Выполнение фантазийного рисунка кленового листа, бабочки с использованием контрастных триад цветов.

3. Самостоятельная работа

Рисунок простого предмета быта с выполнением цветовой растяжки «Красный на солнце и в сумерках».

Время на выполнение: 90 мин

Эталон

Критерии оценки: см. Приложение (таблица 1, п.2)

Тема 4.2 Оттенки цвета

1. Практическая работа № 4.2.1 Выполнение зарисовок причёсок, макияжа и фигур человека с применением символических образов.

Время на выполнение: 90 мин

Критерии оценки: см. Приложение (таблица 1, п.2)

Тема 4.3 Цвет и символ

1. Практическая работа № 4.3.1 Выполнение изображений основных и производных цветов цветowych стилей.

2. Практическая работа № 4.3.2 Выполнение эскиза рисунка лица в технике аквагрим в стиле времён года (выбрать один из стилей).

3. Самостоятельная работа

Презентация – «Цветовые стили в создании образа».

Составление словаря терминов. Подготовка к зачету.

Время на выполнение: 90 мин

Критерии оценки: см. Приложение (таблица 1, п.2)

Рубежный контроль

Раздел 4. Цвет и человек

Контролируемые результаты обучения: У1, У2, У3, У4, З1, З2, З3, З4, ОК1, ОК2, ОК3

Контрольная работа №4

«Цветовые стили».

1. Какие тона имеют каштановые волосы?

2. Какие тона имеет светлая кожа?

3. Какой цвет является вторичным цветом для голубых глаз?

4. Что является объектом творчества для бодиарта?

5. Какой цвет волос у женщин, относящихся к цветovому стилю женщина весна?

6. Какой цвет глаз у женщин весеннего типа?

7. Какого цвета белок глаз у женщин зимнего типа?

8. Какому типу женщин присуща склонность к веснушкам на лице?

9. Какие тона имеют светлые волосы?

10. Какой тон имеет тёмная кожа?

Тест № 4

Тема: «Цветовые стили».

Задание: выберите один, два правильных варианта ответа или ответе на вопрос.

1. Каштановые волосы имеют тона:

А) золотистый, оранжевый;

Б) фиолетовый, синий;

В) белый, пепельный.

2. Светлая кожа имеет тона:

- А) тёмнооливковый;
- Б) золотой;
- В) жёлтооранжевый.

3. Вторичным цветом для голубых глаз является:

- А) любые цвета;
- Б) красный;
- В) оранжевый.

4. Что является объектом творчества для бодиарта?

5. Какой цвет волос у женщин, относящихся к цветовым стилям:

- А) женщина весна;
- Б) женщина лето;
- В) женщина осень;
- Г) женщина зима.

6. Цвет глаз у женщин весеннего типа:

- А) синий;
- Б) карий;
- В) зелёный.

7. У женщин зимнего типа белок глаз:

- А) чисто белого цвета;
- Б) молочного цвета;
- В) кремового цвета.

8. склонность к веснушкам на лице присуща женщинам:

- А) зимнего типа;
- Б) осеннего типа;
- В) летнего типа.

9. Светлые волосы имеют тона:

- А) жёлтый;
- Б) рыжий;
- В) пепельный.

10. Тёмная кожа имеет тона :

- А) краснокоричневый;
- Б) жёлтооранжевый;
- В) синечёрный.

Время на выполнение: 90 мин

Эталон

Критерии оценки: см. Приложение (таблица 1, п.1)

4. Оценочные (контрольно-измерительные) материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Оценочные (контрольно-измерительные) для промежуточной аттестации в форме зачета включают в себя задания, направленные на оценку качества освоения учебной дисциплины ОП.13 «Колористика» по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства»

Контролируемые результаты обучения: У1, У2, У3, У4, З1, З2, З3, З4, ОК1, ОК2, ОК3, ПК3.2, ПК3.3

Перечень вопросов и задач к зачету

1. Природа света и цвета.
2. Определение и примеры слагательной (аддитивной) системы цветов.
3. Определение и примеры вычитательной (субтрактивной) системы цветов.
4. Основные характеристики и систематизация цветов (И. Ньютон, Гете, В. Оствальд, И. Иттен).
5. Основные характеристики цвета. (Цветовой тон, светлота, насыщенность).
6. Цветовые контрасты. (Семь типов цветовых контрастов).
7. Цветовые сочетания: ахроматические, хроматические, монохроматические.
8. Систематика цветов: спектр, первичные, вторичные и смешанные цвета.
9. Восприятие цвета: на расстоянии, при различном освещении (виды освещения).
10. Эмоционально-образное содержание палитры. Символика цвета.
11. Определение цветовой гармонизации. Примеры гармоничных сочетаний И. Иттена.
12. Дать определение и привести примеры одновременного, последовательного (ахроматического и хроматического) и пограничного контраста.
13. Дать определение и привести примеры явлений хроматической стереоскопии и явления иррадиации.
14. Типы цветовых гармоний: однотоновая, родственная, полярная гармонии.
15. Цветовые ассоциации (хроматические и ахроматические цвета).
16. Хроматические и ахроматические цвета.
17. Дать определение и привести примеры контраста холодного и теплого.
18. Дать определение и привести примеры контраста цветового сопоставления.
19. Дать определение и привести примеры контраста дополнительных цветов.
20. Дать определение и привести примеры контраста по насыщенности.
21. Дать определение и привести примеры симультанного контраста.
22. Дать определение и привести примеры контраста цветового распространения.

Тестовое задание:

1. Ахроматические цвета

- А) черный, белый и все серые
- Б) размах, ширина колебаний
- В) красный, синий, белый

2. Локальный цвет

- А) основной цвет предмета без учета внешних влияний.
- Б) светлая или темная полоска между контрастными цветами
- В) отклонение цвета от основного «нейтрального» тона

3. Волновая природа света

- А) распространение, растекание
- Б) основной цвет предмета без учета внешних влияний
- В) основа восприятия цвета через органы зрения

4. Оттенок

- А) оптическая совокупность всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстояния.
- Б) отклонение цвета от основного «нейтрального» тона
- В) светлая или темная полоска между контрастными цветами

5. Симметрия

- А) основной цвет предмета без учета внешних влияний
- Б) размах, ширина колебаний
- В) соразмерность частей художественного целого как в отношении друг друга, так и в соответствии с целым

6. Гармония

- А) чувство, ощущение
- Б) согласованность, стройность в сочетании чего-либо
- В) основной цвет предмета без учета внешних влияний

7. Колорит

- А) распространение, растекание
- Б) оптическая совокупность всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстояния
- В) светлая или темная полоска между контрастными цветами

8. Поверхностный цвет

- А) восприятие, непосредственное отражение объективной действительности органами чувств
- Б) цвет, воспринимаемый в единстве с фактурой предмета
- В) распространение, растекание

9. Диаметр

- А) краска - красящие вещества, содержащиеся в животных и растительных тканях и обуславливающие их окраску
- Б) поперечник – отрезок прямой, соединяющий две наиболее удаленные точки геометрической фигуры
- В) светлая или темная полоска между контрастными цветами

10. Интеграция

- А) распространение, растекание
- Б) основной цвет предмета без учета внешних влияний
- В) восстановление, объединение в целое каких-либо частей или элементов

11. Контраст

- А) отклонение цвета от основного «нейтрального» тона
- Б) восприятие, непосредственное отражение объективной действительности органами чувств
- В) резко выраженная противоположность

12. Волновая природа света

- А) оптическая совокупность всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстояния
- Б) основа восприятия цвета через органы зрения
- В) основной цвет предмета без учета внешних влияний

Эталон.

- 1. А
- 2. А
- 3. В
- 4. Б
- 5. В
- 6. Б
- 7. Б
- 8. Б
- 9. Б
- 10. В
- 11. В
- 12. Б

Критерии оценки: см. Приложение (таблица 1, п.1)

Время на выполнение: 30 мин

Индивидуальное задание:

Задание № 1

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните

практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Физические основы цвета.

Практическое задание

1. Выполните рисунок в технике фейсарт (аквагрим).

Задание № 2

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Ахроматические и хроматические цвета.

Практическое задание

1. Выполните рисунок в технике бодиарт.

Задание № 3

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Характеристики хроматических цветов (цветовой тон, светлота и насыщенность).

Практическое задание

1. Выполните рисунок лица в стиле времён года (выбрать один из стилей).

Задание № 4

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Основные и производные цвета.

Практическое задание

1. Выполнение рисунка театральной маски с применением гармонического сочетания контрастндополнительных цветов

Задание № 5

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Тёплые и холодные цвета.

Практическое задание

1. Выполните рисунок театральной маски с применением гармонического сочетания родственноконтрастных цветов.

Задание № 6

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Расположение цветов в цветовом круге.

Практическое задание

1. Выполните рисунок театральной маски с применением гармонического сочетания родственных цветов.

Задание № 7

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Техника акварельной живописи.

Практическое задание

1. Выполните рисунок театральной маски с применением однотоновых гармоний цвета.

Задание № 8

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Техника работы с гуашью.

Практическое задание

1. Выполните фантазийный рисунок рыбки с применением приёма перехода одного цвета в другой.

Задание № 9

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Колорит.

Практическое задание

1. Выполните фантазийный рисунок вазы с использованием приёма перехода цвета от более насыщенного к менее насыщенному.

Задание № 10

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Цветовые гармонии.

Практическое задание

1. Выполните фантазийный рисунок звезды с использованием приёма поэтапного наложение прозрачных слоёв краски один на другой.

Задание № 11

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Эмоциональнофизиологическое воздействие цвета.

Практическое задание

1. Выполните фантазийный рисунок клинового листа с использованием контрастных триад цветов.

Задание № 12

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните

практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Символика цвета.

Практическое задание

1. Выполните фантазийный рисунок цветка с использованием дополнительных контрастных пар цветов.

Задание № 13

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Цвета и тона кожи, волос и глаз.

Практическое задание

1. Выполните изображение хроматических цветов в Цветовом круге.

Задание № 14

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Цветовой стиль (Женщина–«весна»).

Практическое задание

1. Выполните фантазийный рисунок бабочки в холодных цветах.

Задание № 15

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Цветовой стиль (Женщина – «лето»).

Практическое задание

1. Изобразите основные и производные цвета.

Задание № 16

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Цветовой стиль (Женщина – «осень»).

Практическое задание

1. Изобразите ахроматические цвета.

Задание № 17

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Цветовой стиль (Женщина – «зима»).

Практическое задание

1. Изобразите семь основных цветов спектра.

Задание № 18

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Метод акварельной живописи аллаприма.

Практическое задание

1. Выполните рисунок в технике фейсарт.

Инструкция для обучающихся

Задание № 19

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Форма авангардного искусства фейсарт. .

Практическое задание

1. Выполните фантазийный рисунок бабочки в тёплых цветах.

Задание № 20

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Получение составных цветов методом лессировки.

Практическое задание

1. Выполните рисунок в технике бодиарт.

Задание № 21

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 60 мин.

Вопрос

1. Форма авангардного искусства бодиарт .

Практическое задание

1. Выполните рисунок лица в стиле времён года (выбрать один из стилей).

Время на выполнение: -60 мин

Критерии оценки: см. Приложение (таблица 1, п.1,2)

Критерии оценки

Выполнение задания:

рациональное распределение времени на выполнение задания;

демонстрирует понимание сущности и значимости своей профессии;

демонстрирует готовность к выполнению задания;

самостоятельно выполняет задание;

адекватно оценивает результаты своей работы;

даёт определение законам колористики ;

знает основы цвета и световедения;

знает основы цветосочетаний;

демонстрирует умение выполнять фантазийные тематические работы.

Итогом зачёта является качественная оценка в баллах от 2-х до 5-ти.

Шкала оценки образовательных достижений

Таблица 1

№ п/п	Вид контроля	Критерии оценки			
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
1.	Текущий контроль знаний	90÷100	80÷89	70÷79	менее 70
2.	Контроль умений в рамках выполнения практической работы	Грамотное исполнение практических заданий, соответствие выданному заданию, владение приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	Незначительные замечания по исполнению практических заданий, соответствие выданному заданию, владение приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	Значительные замечания по исполнению практических заданий, при отсутствии умения использовать рисунки в практике составления композиции; испытывает затруднения владения приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	Отсутствие практических заданий, не умеет использовать рисунки в практике составления композиции; не владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
3.	Промежуточный контроль знаний с учётом сложности и объёма заданий	85÷100	70÷84	50÷69	менее 50

Таблица 2

№ п/п	Вид контроля	Критерии оценки	
		зачёт	незачёт
1.	Контроль умений в рамках выполнения практической работы	результат практической работы получен при правильном ходе решения задания и аккуратном выполнении	студент не приступил к выполнению работы или допустил в ней погрешность, считающуюся, в соответствии с целью работы, ошибкой.
2.	Контроль знаний с учётом сложности и объёма заданий	точность, скорость, ясность и аргументированность изложения теоретического материала, полнота и доступность устного ответа при собеседовании.	отсутствие знаний и аргументированности изложения теоретического материала.